

கல்கி

KALKI
18.5.2003
ரூ.6.00

கதை கேளு
கதை கேளு!
- இலவச இணைப்பு

அக்ஷேட்
அறிவுகம்!

சதாபிஷேகம்

ஸ்ரீ N.V. கிருஷ்ணன்

ஸ்ரீமதி ஜானகி கிருஷ்ணன்

16.5.2003



வாழ்த்த வயதில்லை
வணங்குகிறோம்!

வெங்கடேஸ்வரன்

(எ) சுருமார்

ரேவதி

நந்தா

அர்ச்சனா

சித்ரா

சாயிரமணி

வித்யா

வைத்தியநாதன்

அனுஷா

அபர்ணா

வர்ஷிணி

விஜயலக்ஷ்மி

முத்து வெங்கட்ராமன்

ரம்பா

நிரஞ்சன்

உள்ளே 000

கவர்
ஸ்டோரி

88

மாந்திராஜாவின்
புது சிஷ்யை!

24

ருடசத்திரசு
சத்திர்பு

52

பிட்ஸ்
பஜார்!

20

கல்கி

18.5.2003

ஓரேப்பலி தேசிக்காகவா பே படலை?

• கிரேவல்

இங்கிலாந்து கால் பந்து அணிவின் கேப்டன் பதவியிலிருந்து தூக்கப்பட்டாலும் டேவிட் பெக்கம் தொடர்ந்து செவ்நிலையில் இருந்து வருகிறார். அவர் ஸ்பெயின் அணிக் காக விளையாடுவாரா என்ற பரபரப்பான வதந்தி பரவிக் கொண்டிருக்கிறது. இல்லை என்று அவர் கூறியும் வதந்தியின் வேகம் குறைவதாகத் தெரியவில்லை. டேவிட் பெக்கம் குறித்த இன்னொரு சுவாரஸ்யமான தகவலை ஈதாஸ்பி.என்.ஸி.ல் கூறினார்கள். உலகக் கால்பந்து வீரர்களிலேயே பெரும் கோடிஸ்வரர் இவர்தானாம்!

காதல் சடுகுடு படத்தில் விவேக்கின் ஒரு குறிப்பிட்ட நடைச்சுவலை காட்சியைத் தான் சாண்கள் தோலும் ஒளிபரப்புகிறார்கள். நவீன மனுநீதி சோழனாக விவேக். பலாத்காரம் செய்த ஒருவன் இரக்கம் காட்டுமாறு கெஞ்ச, தெற்றியிலிருந்து கழுத்து மார்பு என்று மேலும் மேலும் ஐப்பாக்கியை இறக்கிக் காண்பித்துக் கீழே கடுகிறார் விவேக். சிரிக்க வைப்பதற்காக, எந்த நாகரிக அறவீடுகளையுமே பார்க்க வேண்டாம் என்றால் எப்படி?

எஸ்.ஸி.வி. இயல்பு குறைவதை தீர்க்க 'சென்னை' என்ற சாணை வறாக்கவே ஒளிபரப்புகிறது. கொஞ்சம் திரைப்படப் பாடல்களும் படங்களும் நூலாலிடப் படங்கள் உட்பட என்று அவியலாக இடம் பெறும் திகழ்ச்சிகள் சுவாரசியமாகவே உள்ளன. ஆனால் விஜய்யில் இடம் பெற்ற திகழ்ச்சிகளையே பெரும்பாலும் ஒளிபரப்புகிறார்கள். 'இன்று மகாத்மா பிறந்த நாள். அவர் அகிம்சாவழியைக் கொண்டாடுவோம்' என்றும் 'தீபாவளித் திருவிழை'



இன்று' என்றும் மேலும் வசத்தையும் மமதி சாரியும் எப்ரல் மே மாதங்களில் சொல்லும் போது பதிரென்கிறது. கொஞ்சம் எழுப் செய்யும் சிரமத்தை மேற்கொள்ளலாமே!

தெய்யா டிவிஷன் "எலர்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்" பெரும்புலியில் உள்ள சஞ்சகங்கோடு

வைக்காட்டினார்கள். அநிலின் சின்னமாக அது இருந்தது. ஒரு காலத்தில் இந்த இடத்தில்தான் ராஜாங்கம் நடந்தது. இந்த இடத்தில்தான் பொதுமக்களின் குறைகளைக் கேட்டார்கள், இதுதான் ராணி கோலோச்சிய இடம் என்று விளக்கினார்கள். நமக்கு ஏனோ ராணி மேரிக் கல்லூரியின் நினைவு வந்தது.

ராஜ் டிஜிட்டல் பன்ஸ் சாலையில் தொலைபேசியில் நீங்கள் கேட்கும் பாடலை ஒளிபரப்புகிறார்கள். ஒரே நிபந்தனை அது பழைய திரைப் படப்பாடலை இருக்கக் கூடாது. தொலைபேசியை எடுத்தவுடனேயே என்ன பாடல் வேண்டும் என்று கேட்டுவிட்டு பிறகு



கொஞ்ச நேரம் "நீங்கள் படிக்கிறீர்களா? வேண்டி செய்கிறீர்களா? பொழுது போக்கு என்ன?" என்பதுபோல் கேட்கிறார்கள். அதாவது இப்படிக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே அவர்கள் கேட்ட திரைப்பட பாடல் அடங்கிய வீடியோவை அல்லது சிடி.வை தேடி எடுத்து வைத்துக் கொள்ள இந்த ஏற்பாடு. ஆனால் ஒருவர் "பார்த்தாலே பரவசம் படத்திலேயிருந்து ஒரு பாட்டைப் போடுங்கள்" என்று கேட்டவுடன், "இதோ போடறோம்" என்று கூறிவிட்டு பிற வழக்கமான கேள்விகளைக் கேட்டார் தொகுப்பாளர் பென்மணி. ரொம்ப நேரத்துக்கு சிடி அகப்படவில்லை போலிருக்கிறது. தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டவரின் முழு ஜாதகத்தையும் கேட்டுவிட்டு அடுத்த ரவுண்ட் அதே கேள்விகளைக் கேட்க வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டுவிட்டது.

வீரப்பனை ஏன் இன்னும் பிடிக்கவில்லை என்று ஒருவர் ராஜ் டி.லி.யின் "அட விடத்தில்" கேள்வி எழுப்ப, சோ இயக்கிய "உள்ளையிய உள் விலை என்ன?" திரைப்படத்தில் இடம் பெறும் ஒரு காட்சி குறிப்பிடப்பட்டது. விபச்சார வழக்கில் சிக்கி நீதிமன்றக் கூண்டில் ஏறும் கதாநாயகி "என் வீட்டுக்கு வந்து போனவர்களின் பட்டியலை நான் குறிப்பிடலா?" என்று கேட்க, அன்று ஐந்து மணி ஆகிவிட்டதால் நீதிமன்றம் கலைகிறது. அடுத்த நாள் போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர் முதல் நீதிபதிவரை பலரும் ஆப் ஸென்ட்! "இதுபோல வீரப்பன் சிக்கினால் தாங்களும் மாட்டிக் கொள்வோம் என்ற நிலை பலருக்கும் இருப்பதால்தான் அவன் இன்னமும் பிடிபடாமலே இருக்கிறான்" என்றார் பாஸ்கரராய்.

- சேனல் பாய்

ரிமோட்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி.ராஜேந்திரன்

கல்வி பீட்டிங்கன்,
47-N.P., ஜவகர்லால் நேரு சாலை,
நக்காடுதாங்கல், சென்னை - 97

ஆசிரியர் :
சீதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
செ. ஏக்நாத் ராஜ்
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். ஸ்ரீபென்
பி.ஆர். ராஜன்

தொலைபேசி :
22345622, 23, 24
தொலைநகல் :
044 - 22345621

மின்னஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com
சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்வி இன்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkiweekly.com

சந்தா விவரம் :
உள்ளாடு :
ஒரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்தால்) :
ஒரு வருடம் : 82 டாலர், டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

Bharathan Publications
Private Limited,
Kailu Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Elduruppalai, Chennai - 600 097.

ஒவ்வொரு இதழும் உங்கள் மேன்மைக்கு



பெப்ஸி நிறுவனத் தலைவி பேசுகிறார்

பட்ட அதிர்ஷ்டம் என்னைவிட புத்திராலிகள் திறையவே இருக்கிறார்கள். இவர்கள் என்னைக் காட்டிலும் அதிகம் உழைக்கவும் செய்கிறார்கள். ஆனால் அதிர்ஷ்டம் என்னை ஆதரிக்கிறது. என் அம்மா செய்யும் நித்திய பூஜையின் பலன் இது என்பேன்.

அதிர்ஷ்டத்தில் திறைய நம்பிக்கை வைத்துள்ளீர்கள் போலிருக்கிறது. நீங்கள் படித்த ஆணைக் கல்லூரி மாணவர்களைச் சமீபத்தில் சந்தித்தபோது கூட சிறந்த தலைமைப் பண்புகள் பெற அதிர்ஷ்டமும் ஓரளவு அமரணுபய வலியையும் வேண்டும் என்று கூறியிருக்கிறீர்களே!

அதைக் கொஞ்சம் விளக்க வேண்டும். தேர்ப்பாடையில் நடந்து எல்லாவற்றையும் சரியாகச் செய்ய வேண்டியது அவசியம் தான். ஆனால் ஒரு சிறந்த தலைமை

“ஒரு துளி சர்ச்சை அவசியம்!”

சீட்டென்று பார்த்தால் கிரண் பேடியின் இளைய சகோதரி போல் தோன்றுகிறார். சொன்னதே தமிழ் காட்டிக் கொடுக்கிறது. சாம்பல் வண்ணத்தில் நட்சத்திரப் பொட்டுகள் தெறித்த காஞ்சிப் பட்டுச் சேலை. உயர ரசனையை வெளிப்படுத்துகிறது. நம் கேள்விகளுக்குப் பவிசு பளிச்சென்று வெளிப்படும் பதில்கள் ஜெயித்துக் காட்டும் உறுதியைப் பறைசாற்றுகின்றன. சர்வதேச வெற்றி நிறுவனமான பெப்ஸியின் தலைவர் (பிரெஸிடண்ட்), தலைமை நிதி அதிகாரி தமிழ்ப் பெண் இந்திரா நாயி. கனீஷ்வேண்ட் நியாகராஜ ஆராதனையைத் துவக்கி வைக்க வந்த இவரிடம் சில நிமிடங்கள் உரையாட வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

இன்று இந்த உலர்பதவியில் நீங்கள் இருப்பதற்கு முக்கியமான காரணம் என்னவென்று சொல்லீர்கள்?

கணக்குப் பார்க்காத உழைப்பு. குடும்பத்தின் ஆதரவு, ஏகப்

ராக விரும்புபவர் தன்னை மூடாகும் வைத்துக் கொள்ளும் வகையில், எதையாவது அசத்தலாகச் செய்தாக வேண்டும். ஒரு துளி சர்ச்சை இருந்தாலும் ரொம்ப நல்லது. இப்படி அசத்தக் கூடிய

• அம்மாவுடன்



தலைவர்களைப் பாருங்கள். அவர்களைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்றுதான் கொள்கைத் தா மாணவர்களிடம் கொள்ளுள்ள.

உங்கள் பெப்ஸி நிறுவனம் இந்தியாவில் அதிசயமாகப் புகுந்திருக்கிறது. உலக மையமாக வாய் இத்தியப் பொருளாதாரம் அச்சுத்தப்பட்டிருக்கிறது இன்றைய சூழ்நிலையில், பெப்ஸி இந்த நாட்டுக்கு என்ன செய்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறீர்கள்?

இந்தியாவிலிருந்து நிறைய ஏற்றுமதி செய்ய வேண்டும் என்ற நிபந்தனையின் பேரில்தான் எங்கள் உள்வே நுழைவு அனுமதித்தார்கள் - பெப்ஸி வருவதைப் பிறகு தக்காளி, மிளகாய்ப் பயிரிடும் முறைகள் புரட்சி கரமாக மாறியிருக்கின்றன. உலகத் தரத்தில் தக்காளி விளைகிறது. இந்தியாவிலிருந்து மிக அதிகமான உணவுப் பண்டம் ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனமாக இப்போது பெப்ஸி விளங்குகிறது. இங்கே நாங்கள் இறக்குமதி செய்வதைக் கூட்டிலும் ஏற்றுமதி செய்வது அதிகம். பல்லாயிரக்கணக்கான ஊழியர்களுக்கு நல்ல சம்பளத்தில் வேலை கிடைத்திருக்கிறது. இப்போது இந்தியாவில் எல்லா இடங்களிலும் பெப்ஸி கிடைப்பதால், ஊய்மைவாய் குடிநீர் கிடைக்காத பிரதேசங்கட பெருமளவு நீர்த்திருக்கிறது என்பேன்.

குடிநீர் கிடைக்கா



• விவரம்

மூன்று பாடல்கள் பாடத் தயாராய் வரவேண்டும். அவற்றுள் நடுவர்கள் ஒன்றைத் தேர்வு செய்து பாடச் சொல்வார்கள். ஐந்து நிமிடத்தான் அவகாசம். பரிக: அழகான கருவிய் பெட்டி.

ராமகிருஷ்ணன் பாடியது 'அர்த்ததாரிஸ்வரம்' என்று திருவிதர் கீர்த்தனை - சூழலக்கியா நாகம்.

ஆரேழு ஆண்டுகளாகப் பாட்டு கற்று வரும் ராமகிருஷ்ணனுக்கு வயது பதிமூன்று. இதைப் போட்டிக்காக இரண்டு வாரம் கடுமையான பயிற்சி செய்திருக்கிறார். பாவத்துக்கான பரிக தவிர, நெறு மூன்று பிரிவுகளிலும் பரிககள் பெற்றுள்ளார். அப்பா சுப்ரமணியமூர்த்தி என்பதெல்லால் என்ற சாஸ்பட்டேர் நிறுவனம் நடத்துகிறார். அம்மா இத்தமது எஸ்.ராமநாதனின் சிஷ்யை காமதீபி ஸ்ரீதீவாஸஸிடம் இரசை பயின்றவர். பத்மா குட்டி என்பவரிடம் லாஸ் ஏஞ்சல்ஸில் கற்று வரும் ராமகிருஷ்ணன், லாய்ப்பு கிடைக்கும் போதெல்லாம் டெல்லி கத்திராஜன், வைதமங்கலம் லக்ஷ்மி நாராயணன், வைகம் ஹெய்ச்சத்திரன் போன்றோரிடம் சிறப்புப் பயிற்சி பெறுவதுண்டு.

"சரி - ஞாயிறு மட்டும்தான் பயிற்சிக்கான நேரம் கிடைக்கும்" என்று கூறும் இந்தச் சிறுவன் பெரிய எந்த வான்களைப் பின்பற்றிப் பாடுவதைக் கேட்ட களிப்பாக இருக்கிறது. செம்மல் குடிதான் இவன் அபிமான பாடல்தான்.

ஷிவபா கிருஷ்ணன் இன்னமும் விளையாட்டுச் சிறுமிதான். கொலம்பஸ் நகரில் வகுப்பெடுக்கும் ஏனாம் சுப்ரமணியஸிடம் பயின்று வருகிறார். தியாகராஜனின் பன்னாடுதிகொள (தாம்ச நாகம்) இவருக்குப் பரிக பெற்றுத் தந்தது.

"ராமாயணம் கதை கேட்கவும் சண்டை மூன் நின்று நாடகம் நடக்கவும் சொம்பப் பிடிக்கும்" என்று சொல்லும் ஷிவபாவுக்கு வயது எட்டு. அப்பா அம்மாவுடன், தந்தா பாட்டியும் சேர்ந்து ஷிவபாஸைக் கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். ஷிவபாவின் குருவே, எல்லாம் டி.ஆர்.எஸ்ஸின் ஆசியால் நிகழ்கிறது" என்று தமது குரு டி.ஆர்.சுப்ரமணியமூர்த்தி வந்தனம் சொல்கிறார்.



ராம கிருஷ்ணன்

சீதாராணி



• க்ளீவ்லேண்ட் சுந்தரம்

விட்டால் பெப்லிதான் குடிக்கவேண்டும் என்பதில்லையே... இனதீர் குடிக்கலாம் அல்லவா - இயற்கையான அதன் தாய்மைக்கு எது ஈடாக முடியும்?

தேர்வு செய்யும் உரிமை என்பது தானே ஜனநாயகம்.

அதனால்தான் பெப்லி பாணத்தை 'புதிய தலைமுறையின் தேர்வு' (choice of a new generation) என்று விளம்பரப்படுத்தி வீடுக்குக் கொடுக்கிறார்கள்.

அது எங்கள் வீடுபணைப் பிரிவு உருவாக்கிய விளம்பர வாசகம்.

பெப்லியின் அடுத்த தலைமைச் செயல் அதிகாரி தீங்குதான் என்று சொல்கிறார்களே...

சொல்லுகிற எல்லாம் நடந்து விடுவதில்லை...

சரி, நடந்தால் - தீங்கு சி.சு.ஆனாலும் - செய்கிற முதல் காரியம் என்னவாக இருக்கும்.

அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு இருப்பதினால்தான் போலீஸ்!

உங்கள் குடும்பத்தைப் பற்றிச் சொல்லுங்கள்...

அப்பா இப்போது இல்லை. அம்மா என்னோடு வந்திருக்கிறார். ஒரு அக்காவும் தம்பியும் இருக்கிறார்கள். தம்பிதான்

படிப்பில் ரொம்ப கெட்டிக்காரன். மாநிலத்தில் முதலாக வந்தான். நான் கொல்கத்தா ஐ.ஐ.எம். செல்லும் முன் ஹோலி ஏஞ்ஜல்ஸ் பள்ளியிலும், பிறகு சென்னை நிறுத்துவக் கல்லூரியிலும் படித்தேன். உயர்படிப்பு அமெரிக்காவில்...

இத்தியாவாக்கு தீங்கள் என்ன திரும்பச் செய்திருக்கிறீர்கள்... பெப்லி தலைவர் என்ற முறையிலும், தனிப்பட்ட முறையிலும்...

பெப்லி திறுவனத்தின் கவனம் இத்தியாவிலிருந்து விலகாது. பல உயர் பதவிகளில் இத்தியர்கள் சுழற்சி முறையில் இடம்பெறும்படி செய்து வருகிறோம். தனிப்பட்ட முறையில் என் தாட்டின் வரலாற்று, பண்பாட்டுச் சிறப்பு குறித்து எனக்கு மிகுந்த பெருமிதம் உண்டு. என்னை வளர்ந்த திறுவனங்களுக்கு என்னால் இயன்ற உதவிகள் செய்து வருகிறேன். எங்களுக்கு இரண்டு பெண் குழந்தைகள் - பள்ளிக்கும் கல்லூரிக்கும் செல்லும் வயதில் இருக்கிறார்கள். செவவுகள் எங்களுக்கும் உண்டு. என் கணவரும் நானும் எங்களால் இயன்ற வரை, இந்திய திறுவனங்களுக்குப் பண உதவி செய்கிறோம். ஹோலி ஏஞ்ஜல்ஸ் பள்ளிக்கு அளித்த தொகையைக் கொண்டு, பள்ளி நூலகக் கட்டடத்தைச் சீரமைத்தார்கள்.

துவான பேட்டிகள்!

க்ளீவ்லேண்டில் தியாகராஜ ஆராதனை முற்றுப் பெறும் சமயம்...

“க்ளீவ்லேண்ட் ஆராதனைக் குழுவில் மூன்று தம்பதியர் முக்கியமாகச் செயல்படுகிறோம். ஆனால் எங்களை இயக்கி வைப்பது ஓர் அரிய சக்தி” என்கிறார் க்ளீவ்லேண்ட் பாஜா. அமைப்பு ரீதியாக பெரிய பலம் கிடையாது - வாவண்டியர்கள் பலர் முன் வருவதால் வேலை நடக்கிறது; ஒரு திகழ்ச்சிக்குத்தான் நுழைவுக் கட்டணம்; மற்றவை இலவசம். கலைஞர்களுக்குப் பெரிய சன்மானமும் தருவதில்லை - அன்பும் விரும்பினோம்பலும் எடுக்கட்டி விடுகின்றன. இந்த ஆண்டு ஆராதனைக்கு வந்த விதவான் ஆர்.கே. ஸ்ரீகண்டன் இங்கே சிரார்தம் செய்ய வேண்டும் என்றார். ஒரு குறையும் இல்லாமல் அதைச் செய்து முடிக்க, அனைத்து ஏற்பாடுகளும் செய்து கொடுத்தோம். இதைப் போன்ற நல்லுறவு பேறும் முயற்சிகளால்தான், எங்கள் இசைவிழா செழித்து வளர்ந்திருக்கிறது. நன்னொடைகளை நம்பித்தான் நடக்கிறது.”



“சுவாமிநாதன் இல்லா மலில்லை” என்கிறார் டொரொண்டோ வெங்கட்ராமன். இவர் கனடாவில் டொரொண்டோ நகரில் தியாகராஜ ஆராதனை நடத்தியவர். அதேபோல் க்ளீவ்லேண்டில் செய்ய வேண்டும் என்று சுந்தரம் முதலாளனார் விரும்பவும், அவர்களுடன் கை கோத்துக்

• பாஜா

கொண்டார்.

"இந்த ஆண்டு நிறைய கலைஞர்கள் கடைசி நிமிடத்தில் பயணத்தை ரத்து செய்ததால் பிரச்சனையாகி விட்டது. திகழ்ச்சிகளை மாற்றியமைத்து, தொய்வில்லாமல், எப்படியோ விழாவை திறைவு செய்து விட்டோம்" என்பதற்கு வெங்கட்டராமன்.

அறிவிக்கப்பட்ட கலைஞர்களுள் டி.கே. மூர்த்தி, திருச்சி சங்கரன், சொன்மயா, பாம்பே ஜெய்ஜி, எம்.எஸ்.எஃல்ரா ஆகியோர் பல்வேறு காரணங்களால் பங்கேற்கவில்லை.

கலைஞர்களின் பயண ஏற்பாடுகளைக் கவனிக்கும் பொறுப்பு வெங்கட்டராமனுக்கு. வினா - பால் - போர்ட் - டிக்கெட் தேதி என்று தலையைப் பிய்த்துக் கொள்ளும் வேலை. யாருக்கு எது தேவைவென்றாலும் அவரைத்தான் போய்க் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது.

"கொஞ்சம் சர்க்கஸ் வித்தைதான்... ஆனால் பழகிவிட்டது" என்பதற்கு டொராண்டோவில் பாரதி கலை மன்றச் செயலராகவும் விளங்கும் வெங்கட்டராமன். இவ்வாண்டு ஏர் - இந்தியா சலுகை விளையில் கலைஞர்களுக்கு விமான டிக்கெட் வழங்கியிருப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.

மூத்த கலைஞர் என். ரமணி அளனத்து ஏற்பாடுகளையும் மனதாரப் பாராட்டுகிறார். ஆண்டுதொறும் வந்து அபிஷேகமாக ஆராதனையின் அளனத்து தினங்களும் நம்மிடம் செய்கிறார். குழத்தைக்களுக்கான பாட்டுப் போட்டி, நடுவராகவும் செயல்படும் இவர், இங்கே பெற்றோர் காட்டும் ஆர்வத்தால் குழத்தைகள் மிகச் சிறப்பாகப் பாடுவதாகக் கூறுகிறார்.

இளைய தலைமுறையைச் சேர்ந்த சஞ்சய் சுப்ரமணியன், "அமெரிக்கா முழுவதிலிருந்து வரும் ரசிகர்களுக்கு நாம் பாட முடிகிறது; அது மட்டுமல்ல, பிற கலைஞர்களுடன் பேசிப் பழக வாய்ப்பு கிடைப்பதும் நல்ல விஷயம். இன்று காலை ரமணி மாமாவோடு (புல்லாங்குழல் ரமணி) அரை மணி நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். சொன்னையிலிருந்தால் இது சாத்தியமாகுமா..." என்று மற்றொரு கோணத்தில் திருப்தி காண்கிறார்.

கீச்சேரிக்குக் கச்சேரி, கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்து சிறுவரை நிகழ்த்தும் கனீஸ்லெண்ட் சுத்தரத்திடம், இந்த இசை விழா மிகப் பெரியதாக வளர்ந்து விட்டதைக் கட்டிக் காட்டிக் கேட்கிறோம். "எதிர்பார்த்து ஆண்டுகளில் திரவாகப் பொறுப்பை விரிவுபடுத்தி பகிர்நாடிக் வேண்டாமா..."

"ஒரு கமிட்டி திறுவலாம் என்றுதான் திட்டமிட்டிருக்கிறோம். தன்னார்வத் தொண்டர்களைக் கொண்டு பல்வேறு பொறுப்புகளைப் பிரித்துத் தரும் யோசனை இருக்கிறது. ஒரு சுத்தா தொலை (ஐம்பது டாலர்?) வசூலித்து உறுப்பினர் சேர்க்கும் எண்ணமும் இருக்கிறது. ஆனால் இதனாலெல்லாம்

லாம் கலைஞர்களுக்கும் எங்களுக்கும் திலகி வருகிற தேரடி நல்லுறவு குறைந்து விடக் கூடாது என்பதில் கவனமாக இருப்போம்.



* கலைப்பாடக கூட்டம்

அளேகக் கலைஞர்கள், தனிப்பட்ட முறையில் நண்பர்கள், எங்கள் பேரில் அவர்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை தான் அவர்களை இங்கே திரும்பத் திரும்ப ஈர்க்கிறது. அந்த நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாகத் தொடர்ந்து இருப்போம்.

"இப்படிப்பட்ட விழாவில், சில மிகச் சாதாரணக் கலைஞர்கள் பங்கேற்க ஏன் இடம் கொடுக்க வேண்டும்...? எந்த அடிப்படையில் தேர்வு நடக்கிறது..." என்று சுத்தரத்திடம் கேட்டோம்.

"மூத்த கலைஞர்கள், பிரபல கலைஞர்கள், மிகச் சிறந்த மேடைப் பாடகரல்லாது போனாலும் விஷய மறிந்த சந்தே ஆசார்யர்கள்; முன்னேறி வரும் இடைநிலைக் கலைஞர்கள் என்று பலதரப்பட்டவர்களுக்கும் வாய்ப்புத் தர முயன்று வருகிறோம். சில சமயம் கனில் எங்கள் தேர்வு நவராசிப் போவதும் உண்டு..." என்றார் சுத்தரம்.

தமிழ்ப்பட உலகம் மட்டுமல்ல, ஒட்டு மொத்தத் தமிழகமும் அதிர்ச்சியிலிருக்கிறது. நடிகையரின் தற்கொலைகளைக் கேள்விப் பட்டுப் பழகிப் போன தமிழர் மனதினைக்கு ஒரு படத் தயாரிப்பாளரின் தற்கொலை, முற்றிலும் முதல்முறை என்பதால் இந்த அதிர்ச்சி!

ஜீவிவின் தற்கொலைக்கு கத்து வட்டிக்காரர்கள் காரணமா? என்ற கேள்வத்திலும், காவல் துறை விசாரித்து வருகிறது. உண்மை அல்லாறு இருக்கும் பட்சத்தில், வட்டிக்காரர்கள் தங்கள் பணப் பெட்டியின் பணம் கொண்டு தப்பித்துவிட அனுமதிக்கவே

போட்டு, வட்டிப் பணத்தை எடுத்துக் கொள்ளாமல் கடன் கொடுப்பார்கள். கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக கத்து வட்டிக்காரர் களும் சினிமாவுக்குள் புகுத்து விட்டதால், விதியோகஸ்தர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் என்ற பாகுபாடு இல்லாமல் எல்லாருமே இவர் களின் கட்டுப்பாட்டில் வந்துவிட்டார்கள். வீரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய பெரிய தயா ரிப்பாளர்களைத் தவிர, ஒரு கோடி முதல் மூன்று கோடி வரையிலான பட் ஜெட்டில் படமெடுக்கிற தயாரிப்பாளர்கள்,

மிரட்டும் கந்துவட்டி



கூடாது என்று கோடம் பாக்கமே சொல்கிறது.

ஜீவி. பொன்ற பெரிய தயாரிப்பாளரையே தற் கொலைக்குத் தூண்டும் அளவுக்கு திர்ப்பந்தம் எங் றால், அங்கேயிலே பிடுங்கி, ஒரு கோடிக்குப் படமெடுக்கிற சின்னத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு ஒவ்வொரு படமும், நித்ய கஸ்டம்நான் என்கிறார் வட்டிக்குப் பணம் வசூலி, பாதி பட மெடுத்துவிட்டு, மீதிப் படத்தை முடிக்க வட்டி பிரமுகருக்கே பட உரிமையை எழுதிக் கொடுத்திருக்கும் தயாரிப்பாளர் ஒருவர். பெயரோ, படமோ வேண்டாமே! "முன்பெல்லாம் சினிமாவுக்கு நிதி உதவி செல்கிறவர்கள், முறையான ஒப்பந்தம்

மொத்த பட்ஜெட்டிற்கான முழுப் பணத்தைத் திரட்டிக் கொண்டு படமெடுக்க வருவ இல்லை. அதற்கு அவர்களிடம் சகதியும் கிடையாது. பூணு போட்டு முநல்கட்டப் படப்பிடிப்பு முடிந்தது. ஆடியோ கேசட் ரிலீஸ் செய்தால் தான், இப்போதெல்லாம் விதியோகஸ்தர்கள் ஓரளவாவது முன் பணம் தருகிறார்கள். அந்த வைத்து இரண்டாம் கட்டப் படப் பிடிப்பை முடித்தால் இறுதிக் கட்டத்திற்கு வட்டிக்காரர்களிடம் தான் சரணாகதி ஆக வேண்டியிருக்கிறது. படம் முடித்து வெளி யாகி வசூல் ஆகாவிட்டால், வட்டிக்காரர் கள் தாம் கொடுத்த 'பினாங்கு செக்'ளை வைத்து மிரட்டுவார்கள். இருக்கிற சொத் துக்கு 'பவர் ஆஃப் அட்டார்னி' எழுதி வாங்குவார்கள். மனசாட்சி இல்லாமல், "குடும்பத்தோடு தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டு சாக வேண்டியது தானே" என்று நரக் கூராமல் கேட்பார்கள். இப்படி, கடனுக்குச்

■ சித்தாமணி முருகேசன்

சொத்தை இழந்து வாடனை வீட்டிற்குப் போனவர்களை, பெரிய பட்டியலே போடலாம் என்கிறார் இவர். 'ஒரு இனிய உதயம்', 'வைத்தேதி வந்தாக்க' ஆகிய இரண்டு படங்களை எடுத்த பின்னர் என்ற தயாரிப்பாளர், சென்னை சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்தில் பிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருந்ததையும், அவரது மறுவாழ்வுக்குத் தமிழ்த் திரைப்பட தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் திதி உதவு அளித்திருப்பதையும் கட்டிக் காட்டுகிறார்.

படத்தின் பட்டெட்டி உயர்த்து, தயாரிப்பாளர்



■ ரத்னம்

முடியாது. முதலில் எதிரியமும் தன் எதிரிகளையும் வேண்டும். மார்க்கெட் உள்ள நடிகையைப் போட்டு படமெடுத்தால், நல்லவிளைவுக்கு விற்பனை விலாமை என்று முடிவு செய்து விடுகிறார்கள். மார்க்கெட் உள்ள நடிகை என்றாலும் படத்தை எங்கனிடம் போட்டுக் காண்பிக்கும்போதே, இது தேறும்; தேறாது என்று



■ ஜி.வி.

பட்ட தயாரிப்பாளர் மட்டும் சம்பளத்தைக் குறைக்க வேண்டும் என்று குரல் கொடுக்க முடியாது. முதலில் எதிரியமும் தன் எதிரிகளையும் வேண்டும். மார்க்கெட் உள்ள நடிகையைப் போட்டு படமெடுத்தால், நல்லவிளைவுக்கு விற்பனை விலாமை என்று முடிவு செய்து விடுகிறார்கள். மார்க்கெட் உள்ள நடிகை என்றாலும் படத்தை எங்கனிடம் போட்டுக் காண்பிக்கும்போதே, இது தேறும்; தேறாது என்று



தனிப்பில் தயாரிப்பாளர்கள்!

வட்டிக்காரர்களிடம் கை நீட்ட வேண்டிய அவசியத்தை உருவாக்குவது ஹீரோக்கள் தான் என்கிறார். சென்னை, காஞ்சிபுரம், திருவள்ளூர் மாவட்ட இரைப் பட விநியோகஸ்தர்கள் சங்கத் தலைவரான சித்தாமணி முருகேசன்.

"பத்து வருடங்களுக்கு முன்பே நான் குரல் கொடுத்தேன். தயாரிப்புச் செலவு அதிகரிப்பதற்கு ஹீரோ சம்பளம்தான் காரணம் என்றேன். அன்று வீட்டு வீட்டார் கள், இன்று கதறுகிறார்கள். ஒரு புதிய ஹீரோவின் படம் கமாராக ஒடினால்கூட, தயாரிப்பாளர்களே ஒடிப்போய் போட்டி போட்டு அவரை ஒப்பந்தம் செய்து சம்பளத்தை உயர்த்தி விடுகிறார்கள். ஒரு தனிப்

முடிவு செய்து விட முடியும். இன்னொரு பக்கம் கோடிகளில் எடுக்கப்படும் படங்கள் - திருட்டு விசியாயல்தான் நஷ்டத்தை ஏற்றிக் கின்றன என்று சொல்கிறார்கள். என்னைய் பொருத்தவரை மூக்கியப் பிச்சை விசிகி இல்லை. கோடிகளாகிவிட்ட ஹீரோக்களின் சம்பளம்தான். ஹீரோக்களையப் பிஸ் பற்றி ஒப்போது இயக்குனர்களும் கோடிகளில் சம்பளம் கேட்கிறார்கள். இதற்கும் தொடக்கத்திலேயே முடிவு கட்ட வேண்டும்" என்கிறார். (ஹீரோக்களின் தம்பப்படும் சம்பளப் பட்டியலைப் பட்டியில் காண்க)

நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், நடிகர் சங்கச் செயலாளருமான சரத்குமார்,



ரஜினி (சொந்த தயாரிப்பு என்பதால் விநியோகம் செய்யப்
பொறுத்து லாபம் 15 கோடி வரை)

கமல் 7.5 கோடி

விஜய்காந்த் 3.5 கோடி

அஜித் 3 கோடி

விஜய் 3 கோடி

விஸ்வம் 1 கோடி

சரத் 1.5 கோடி

மாதவன் 1 கோடி

சூர்யா, சூகிரந்த், சிம்பு தலா 50 லட்சம்.

"தயாரிப்பாளர்கள் ஒத்துமையுடன் முன்
வந்தால், இந்தப் பிரச்சினையைப் பற்றி
இருதரப்பும் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வரலாம்"
என்கிறார். "அதே நேரம் இந்தக் கதை
வெற்றி பெறாது என்று தெரிந்தால், அதை
ஆரம்பத்திலேயே தவிர்த்துவிட்டால்
தஷ்டத்திலிருந்து தப்பிக்கலாம். ஒரு தர
மான தயாரிப்பாளர் நிச்சயம் இதை
அனுமானித்துவிட முடியும்" என்கிறார்.

இதை ஏற்றுக் கொள்ள மறுக்கிறார்
தயாரிப்பாளர் ஏ.எம். ரத்னம். "சமீபத்தில்
எனது தயாரிப்பில் வெளிவந்த 'ரன்', 'தான்'
படங்கள் வெற்றி பெற்றன. ஆனால் சிறு
தகவர்களில், படம் வெளியாவதற்கு முன்பே
திருட்டு விசிடிக் வெளியானதில் வசூல்
குறைந்ததுவிட்டது. முதலீடு செய்த பணத்தை
எடுப்பதற்குள்ளேயே போதும் போதும்
என்றாகிவிட்டது. ஒரு போலீஸ் ரெய்டில்
'ஜி' படத்தின் திருட்டு விசிடிக் கொள்
வன்னை அட்டைகளை ஆயிரக்கணக்கில்
பறிமுதல் செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால்
படம் இரண்டாம் கட்டப் பிடிப்பில்தான்
இருக் கிறது. சினிமாத் துறையிலுள்ளவரிட
திருட்டு விசிடிக் கொள்கைகள் வேகமாகப்
இருக்கிறார்கள். தியேட்டரில் டிக்கெட்
விலை முப்பது ரூபாய் என்றால் திருட்டு
விசிடிக் விலையும் முப்பது ரூபாய்தான்.
திருட்டு விசிடிக் ஒழிக்க குண்டர் தடுப்புச்
சட்டம்போல ஒன்றைக் கொண்டு வந்தால்
மட்டுமே, தயாரிப்பாளர்களைத் தற்
கொளையிலிருந்து காப்பாற்ற முடியும்"
என்று கொள்கிறார்.

"வட்டிக் கொள்ளையர்கள், ஹீரோ
சம்பளம், இயக்குனர் சம்பளம், திருட்டு
விசிடிக், இவை பெரிய பிரச்சனைகள்தான்.
அதேபோல பராமரிப்பு சரிவில்லை என்று
ரசிகர்கள் தியேட்டர் பக்கம் வர மறுப்

பனதும் நாம் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள
வேண்டும். சென்னை சத்தியம் திரைப்பட
வளாகத்தில் உள்ள எல்லா தியேட்டர்களும்
தினசரி, ஹவுஸ்கிப்புல்வாகி வருகிறது.
இத்தனைக்கும் அதிகபட்சமாய் அங்கே
எழுபத்தைந்து ரூபாய்க்கு டிக்கெட் வித்
கிறார்கள். ஆனால் பல தியேட்டர்களில்
இருட்டில் எடுக்கப்பட்ட படம் மாதிரி தெரி
கிறது. இப்படித் தெரிந்தால் படம் பார்க்க
ரசிகன் எப்படி வருவான்?" என்பது எஸ்.வி.
சேகரின் கேள்வி. இதுவும் முக்கியமான
காரணம்தான் என்று ரசிகர்கள் ஒப்புக்
கொண்டாலும், தியேட்டர் பக்கம் தலை
காட்ட முடியாதபடிக்கு, எடுத்த கதைவியை
திரும்பத் திரும்ப எடுத்துக் கொண்டிருந்தால்,
எப்படிப் பார்க்கிறது என்கிறார்கள்.

உதாரணமாக கிரேஷ் கிருஷ்ணா பத்து
வருடங்களுக்கு முன்பு பாட்வார பட
மெடுத்தார். அதில், ரஜினி ஆட்டோ டிரை
வர். அவர் மும்பையில் பெரிய தாதாவாக
இருந்தார் என்பது பிளாஷ் பேக்கஸ்தான்
தெரியும். இந்தக் கதையை, கிட்டத்தட்ட
எல்லா ஹீரோக்களுக்கும் மாற்றி மாற்றிப்
போட்டு எங்களை மண்டல கால வைத்து
விட்டார்கள் என்று அவருகிறார்கள். எல்லா
தரப்பிலும் வெவ்வேறு கருவத்தில் பிரச்சனை
கள் இருந்தாலும், பாதிக்கப்படுவது
தயாரிப்பாளர் என்பதால், நடிகர்கள்,
இயக்குனர்கள், விநியோகஸ்தர்கள், அரசு
சாங்கம் இளைத்து ஒத்துழைக்காவிட்டால்,
கொடிக்கணக்கில் நஷ்டம் தொடர்வதையும்,
வட்டிக்காரர்கள் லைக்கு சினிமா மாறு
வதையும் தடுக்க முடியாது என்பதை
ஜீனியஸ் மரணம் உணர்த்துகிறது.

- பூ சக்கரம்



மீண்டும் மூட்டை கட்டி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது முப்பத்து மூன்று சதவிகித இட ஒதுக்கீடு.

இந்தச் சட்டமுன் வடிவில் பிற்படுத்தப்பட்ட மக்களுக்கும் ஒதுக்கீடு வேண்டுமென்றதொரு வாய்ப்பு. முலாயம் சிங்கோ ஒரு படி மேலே போய், "இது போன்ற சட்டமே வேண்டாம்" என்கிறார்.

இதை ஒரு நொண்டிச் சாக்காக வைத்துக் கொண்டு, மெஜாரிட்டி இருந்தும் சட்டத்தை நிறைவேற்றாமல் பல்படி அடித்துவிட்டது தேஜகூ. அரசு.

வெறும் கோட்டாவை மட்டும் கொடுத்து பாராளுமன்றம் மற்றும் சட்டமன்றங்களில் அவர்களை நிறைத்து விட்டால், பெண்களுக்கான பங்களிப்பு முழுமை பெற்று விடுமா? தகுதியாலும் திறமையாலும் தாமதமாகவே அரசியலில் முன்னுக்கு வந்து ஜனநாயக அமைப்புகளில் இடம் பெறுவதுதானே ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி? இட ஒதுக்கீடு வழங்கினால், குறைந்தபட்ச விழிப்புணர்வு கூட இல்லாத பெண்கள்

தேர்தல்களுக்குப்போடும் வாய்ப்பு இருக்கிறதே! நாட்டின் தலையெழுத்தை திரிசனவாக்கும் பாராளுமன்றத்தில் இப்படிப்பட்டவர்கள் இடம் பெற்றால், என்னாவது? இந்தச் சத்தெகங்களை அரசியலில் ஈடுபட்டுள்ள தான்கு பெண்களிடம் கேட்டோம். பாய்த்துவிட்டார்கள்.

“**தகுதி, திறமையுடன் முன்னுக்கு** வருவது எவ்வது பாராட்டத்தக்க ஒன்றுதான் என்றாலும், இந்த ஆணாதிக்க சமுதாயத்தில் போட்டி போட்டு அரசியலில் முன்னேறுவது எவ்வது கடினம் எனவே எதற்குவிட கோட்டாவும் தேவை. அரசியல் தலைவர்களில் ஒரு சிலரைத் தவிர, பெண்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் மறறவர்களுக்கு இல்லை” என்றொரு பாமகவின் மாநில மகளிர் அமைப்பாளரான காளாபு பூமானை.

“ஜனநாயக அமைப்புகளில் இடம் பெறும் பெண்கள் தங்களதை தகுதிப்படுத்துக் கொள்ள, படிப்பு மட்டுமே உதவும் என்று சொல்ல முடியாது. தல்ல அனுபவ அறிவும், பொது அறிவும், சிந்தனை வளமும் போதுமே! பெண்களுக்கு இயல்பாகவே இவை இருக்கின்றன என்பது என் கருத்து. அதுபோல பெண்களுக்கான கோட்டாவில் உள் ஒதுக்கீடாக ஜூதிக் கண்ணோட்டம்

தேவையில்லை. இந்த வகையில், எல்லா சமுதாயப் பெண்களையும் உவர்த்தும் பொறுப்பு அரசியல் கட்சிகளுக்குத்தான் உண்டு" என்கிறார் காசாம்பு.

"இந்த ஒதுக்கீடு என்பது ஒரு கட்டாயத் தேவை. இது இல்லாவிட்டால் இங்கே பெண்கள் அரசியலில் முன்னேற, ஆண்கள் ஒரு போதும் அனுமதிக்கமாட்டார்கள். இதை என் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து சொல் கிறேன்" என்கிறார் ஈழத் தமிழகத்திலிருந்தும், அந்நேரம் பிரமுகருமான சியாமளா. "பெண்களுக்குக் காண இட ஒதுக்கீடு அமல்படுத்தப் படும் பட்சத்தில், அப்படிப்

"பெண்கள் மட்டும் தகுதி திற னமையை வளர்த்துக் கொண்டு மேலே வரவேண்டும். ஆனால் ஆண்களுக்கு மட்டும் இது பொருத்ததா? இப்போது இந்த ஜனநாயக அமைப்புகளில் இடம் பெற்றுள்ள ஆண்கள் முற்றிலும் தகுதி படைத்தவர்கள் தான்? உள்ளாட்சியில் இட ஒதுக்கீடு செய்த தாய்தான் இன்று நாற்பத்திலுள்ள நாயிரம் பெண்கள் பொறுப்பிலிருக்கிறார்கள். இட ஒதுக்கீடு இல்லாவிட்டால் இது சாத்தியம்

ஆகுமா! முதலில் கொஞ் சம் தடுமாற்றம் இருக் கத்தான் செய்யும். அதன் பின் நிறம்பட்ச் செயல் படுவது சாத்தியமே" என்கிறார் ஜனநாயக மாதர் சங்கத்தின் துணைச் செயலாளரும் சட்டமன்ற உறுப்பினருமான பால பாரதி.

"இட ஒதுக்கீடு இல்லா மல், அரசியலில் முன் னேறுவது என்பது பெண் களுக்கு மிகவும் கடின மான ஒன்று. ஆண்களுக்கு அந்த அளவுக்குப் பெருந் தள்ளும விடையாது. தகுதி திறமை இருந் தாலும் ஒரு பெண் ஆணாதிக்க அரசியலில் ழட்டி, மோதி மேலே வருவது, மிகவும் சிரமம் என்பதை என் அனுபவத்திலிருந்து சொல்கிறேன்" என்கிறார் காவிரல் பிரமுகர் ாணி கிருஷ்ணன். "கோட்டா கொடுத்து விட்டார்கள் என்றால் அதிக அளவில் பெண் கள் அரசியலில் நுழைய வாய்ப்பிருக்கிறது. இது ஒரு பரிணாம வளர்ச்சிதான். துவக்கக் கட்டத்தில் கொஞ்சம் பிரச்சனைகள் இருக் கத்தான் செய்யும். போகப் போக அவர்கள் பரிச்சிதிலவார்கள்" என்கிறார்.

"முதல் பாராளுமன்றத்தில் நான்கு சதவிகிதம் பெண்கள் இருந்தனர். இப்போது இத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் எட்டு சதவிகிதம் தான். இது நியாத்தாலா? ஒதுக்கீடு திரந்தரமாக வேண்டும் என்றும் சொல்வ வில்லை. கணிசமாகப் பெண்கள் வந்துவிட் டால் காலப்போக்கில் அனை நீக்கி விடலாம்" என்கிறார் அவர்.

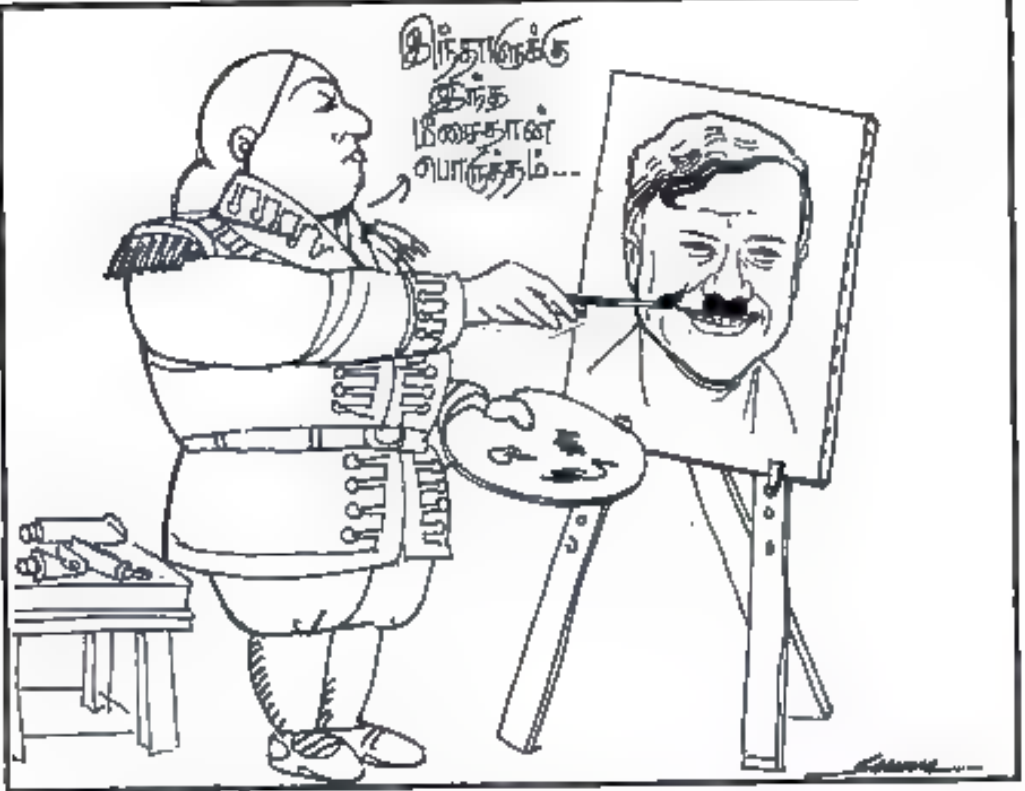
- ஸ்ரீநிவாசன்

படங்கள் : ராஜன்



■ மாண்புமிகு

பட்ட படித்த பெண்களை வேட்பாளர் களாகப் போடுவது அரசியல் தலைவர்கள் வகையில்தான் இருக்கிறது. இட ஒதுக்கீடு சட்டம் ஏதுமில்லாமலேயே, அதிகம் வாய்ப்பு கொடுப்பது எங்கள் அம்மாதான்" என்கிறார் சியாமளா.



சர்வாதிகாரத்தைச் சாடும் சர்வாதிகாரம்!

“நான் அவமானப்படுத்தப்பட்டேன். அதனால் பிரதமர் பங்கேற்ற சென்னை விமான நிலைய விழாவில் கலந்து கொள்ளாமல் திரும்பிவிட்டேன்” என்றார் முதல்வர்.

பிரதமரை விமான நிலையத்தில் வரவேற்றவர், அருகேயே நடந்த விழாவில் தலைகாட்டாமல் திரும்பிவிட்டார்.

எந்த முறையில் அவமானப்படுத்தப்பட்டார் ஜெயலலிதா? பிரதமரின் இருக்கைக்குப் பக்கத்து இருக்கை முதல்வர் என்ற முறையில் இவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமாம். ஆனால் அவ்விழாவில் பிரதமருக்குப் பக்கத்தில் ஆளுனர் ஒரு புறமும், டி.ஆர்.பாபு மறுபுறமும் அமர்வது போல திட்டமிடப்பட்டிருந்ததாம். இவரை ஒரம் கட்டிவிட்டார்களாம்!

இவருக்கு நாற்காலி எங்கே போடப்பட்டிருந்தது என்பதைப் பெரிய பிரச்சனையாக்கி விழாவைப் புறக்கணித்ததன் மூலம் இவர் வாழ்பாணவ, அதாவது பிரதமர் பதனியை அவமானப்படுத்தியதாகவும் கருதலாயிடுமல்லவா? முதல்வரை அவமதிப்பது தவறென்றால் பிரதமரை அவமதிப்பது அதைவிடப் பெரிய தவறல்லவா?

அது ஒருபுறமிருக்க, பிரதமர் பங்கேற்றிருந்த மத்திய அரசு விழாக்களில் பிரதமருக்கு அருகே ஆளுனரும் மத்திய அமைச்சரும் அமர்வதுதான் மரபு. என்பதை முதல்வர் அறிந்திருக்கவில்லை என்பது விவரமும் வேதனையும் அளிப்பதாகும். தமக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை என்றாலும்

தமிழ்த்திரு நாடுதன்னைப் பெற்ற தாயென்று கும்மிடிக் காப்பா - பாடினார்.



கல்கி



2003 மே 18

கபால வலகாசி 4

மலர் : 81

இதழ் : 42

நாடாளுமன்றத்துக்கு
வெளியே.....

... உள்ளே



தக்கவர்களைக் கேட்டுத் தெளிவு பெற்றிருக்கலாம். இந்தச் சம்பவம் ஜெயலலிதாவின் ஆணவப் போக்குக்கு மற்றுமொரு உதாரணமாவே அமைகிறது.

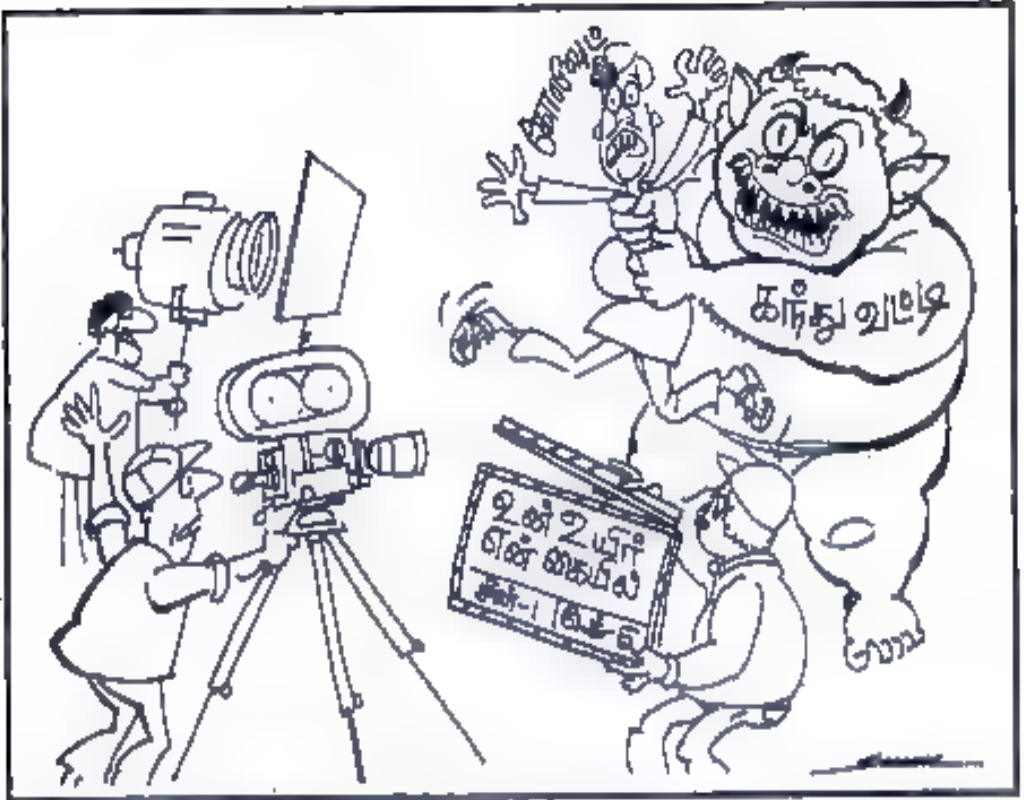
விழாவை முதல்வர் புறக்கணித்ததற்கு உண்மையான காரணம் இது அல்ல, என்பதும் வினாவிலேயே தெளிந்துபோய்விட்டது. மத்திய இ.மு.க. அமைச்சர் டி.ஆர்.பாலுவுடன் ஒரே மேடையில் அமர அவருக்கு விருப்பமில்லை என்பதுதான் மெய்யான காரணம். என்பது சட்டமன்றத்தில் அவர் டி.ஆர்.பாலுவைச் சாடியதிலிருந்தே புரிந்து போயிற்று. அடுக்கடுக்கான குற்றச்சாட்டுகளை பாலுயிது கமத்தியிருக்கிறார்.

ராணி மேரி கல்லூரியை இடித்துத் தரைமட்டமாக்கிவிட்டு அங்கு தலைமைச் செயலகம் கட்ட முதல்வர் முற்பட்டதை முறியடிப்பதற்காகவே, மத்திய அமைச்சர் பாலு, கடற்கரைப் பாதுகாப்பு விதிமுறைகளைக் கடுமையாக்கி, அவசரம் அவசரமாக ஓர் அறிவிக்கையை (notification) வெளியிட்டிருக்கிறார் என்பது முதல்வரின் முதல் குற்றச்சாட்டு.

இதை அவர் மாநில அக்ககனையோ, மத்திய மந்திரி சபையையோ, பிரதமரையோ கஸ்தாலோசியாமல் தரமாகவே சர்வாதிகாரியாகச் செயல்பட்டுச் செய்திருக்கிறார் என்பது அடுத்த குற்றச்சாட்டு. இவ்வாறு தன்னிச்சையாக நடந்து கொள்கிற ஒருவர் மத்திய அரசில் மந்திரி பதவி வகிக்கவே தகுதியற்றவர் என்பது ஜெயலலிதாவின் தீர்ப்பு.

டி.ஆர்.பாலு வெளியிட்டுள்ள அறிவிக்கையில் 'ராணி மேரி கல்லூரி' என்ற வார்த்தையே இல்லை. கடற்கரையோரம் உள்ள புராதனக் கட்டடங்கள், கல்வி நிலையங்கள் முதலானவற்றுக்குப் பாதுகாப்பு தருவதற்கும், தானுமானக் நெடிதுவந்த கட்டடங்கள் எழுந்து கடற்கரையும் அடைபெட்டிய நகரங்களும் பாழாகாதிருக்கவுமே, பொதுப்படையாக அறிவிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

எனினும் இந்த அறிவிக்கை ராணி மேரி கல்லூரியைக் காப்பதையே பிரதான நோக்கமாகக்



கொண்டு வெளியிடப்பட்டுள்ளதாகக் கருத நிறையவே இடமிருக்கிறது. ஆனால் இதன்மூலம் அவர் சர்வாதிகாரத்தனமாக நடந்து கொண்டாரா அல்லது ஒரு சர்வாதிகாரப் போக்கைத் தடுத்து நிறுத்த நடவடிக்கை எடுத்தாரா என்பதையும் யோசிக்க வேண்டும்.

டி.ஆர்.பாபு மத்திய அமைச்சர்களையோ, மாநில முதல்வர்களுையோ அல்லது பிரதமரையோ கவந்தாலோசித்தாரா என்பது ஒரு புறமிருக்க, ஒவ்வொரு காரியத்தையும் இயல்பான கவந்தாலோசித்துத்தான் அவர் செய்ய வேண்டும் என்ற விதிமுறை உள்ளதா என்பதையும் நோக்க வேண்டும். அமைச்சரவையின் கட்டுப் பொறுப்பு என்பது வேறு; தனி அமைச்சர்களின் செயல்பாடு என்பது வேறு. ஒவ்வொரு விஷயத்தையும் அமைச்சர் பிறரைக் கவந்தாலோசித்துத் தான் செய்ய வேண்டும் என்றால் ஒரு காரியமும் நடக்காது. பாதுகின் நடத்தை சர்வாதிகாரப் போக்கு என்றே வைத்துக் கொள்வதானாலும்கூட, முன்னா முன்னால்தான் எடுக்க வேண்டும் என்பதுபோல, சில சர்வாதிகாரப் போக்குகளை எதிர்க்க, சர்வாதிகார பாணியில் நடந்து கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படத்தான் செய்கிறது.

ராணி மேரி கஸ்தூரி வனாகத்தில் தலைமைச் செயலகம் கட்ட வேண்டும் என்று ஜெ நீர்மாளிப்பதற்கு முன்னதாகக் கல்விபாளர்களைக் கவந்தாலோசித்தாரா? அந்தத் திட்டத்தால் நேரடி பாதிப்புக்கு உள்ளாகிற ராணி மேரி கஸ்தூரி ஆசிரியர்கள், மாணவியர் ஆகியோரின் ஒப்புதலைப் பெற்றாரா அல்லது சென்னை மாநகரின் வளர்ச்சிக் குழுமத்தின் விதிமுறைகள் உள்ள சொல்வின்றான என்பதைக் கவனித்தாரா? இவையெல்லாம் சர்வாதிகாரப்போக்கு இல்லையானால், டி.ஆர். பாபுவின் செயல்பாடும் சர்வாதிகாரம் இல்லையதன்.

இந்த அறிவிக்கையை வெளியிட்டதன்மூலம் டி.ஆர். பாபு மத்திய பதவி வகிக்கும் தர்பிகத் தகுதியை இழந்துவிட்டார் என்கிறார் ஜெயலலிதா. அப்படி பார்க்கப்போனால் ஐதல்வராக நீடிக்கும் தர்பிகத் தகுதியை ஜெயலலிதா கடந்த காலத்தில் பலமுறை இழந்து விட்டிருக்கிறார். அவருடைய பல்வேறு செயல்பாடுகளும் நடத்தையும் இதனை உறுதிப்படுத்தும்.



இ புடமே வேஸ்ட். இதில் தீர்
மெனக்கெட்டு ஒரு பக்கம் விமர்
சனத்தையும், அதன் நாயகியைப்
பற்றி 'கலர்ச்சி ஜிக ஜிக' என்று
தொள்ளிட்டு இரண்டு பக்கங்களை
யும் மேலும் வேஸ்ட்டாகி
யிருப்பது துத்தம்' மட்டு
மல்ல. அபத்தம்'
கட!

நெய்வேலி,
கசந்தர்

இ 'விரட்
டும் வறட்சி.
புரட்டு
நிவாரணம்'.
கட்டுரை
பயப்படுத்த
பொழுது
"அரசு எந்த
வொரு நலத்திட
டத்தையும் அறி
விப்பதோடு சரி. அதன்
பின் அது ஒழுங்காக, முறை
கேடிலிருக்க செயல்படுத்தப்படுகிறதா
என்று கவனிப்பதே இல்லாமல் என்பது
மிகத் தெளிவாகத் தெரிகிறது.
மதுரை, என். பாலகிருஷ்ணன்

இ "பொடா சட்டத்தின் உள்
பலவீனங்களை உணர்ந்து, அதன்

காரணமாக திர்பராதிகள் பாதிக்கப்படாமல்
பார்த்துக் கொள்ள வேண்டியது நீதிபதி
களின் பொறுப்பு" என்ற வழக்கறிஞர்
விஜயலிங்கம் கூற்று நியாயமானது.
திருச்செங்கோடு, டி.ஏ.சி. பிரகாஷ்

இ உடல்மொழி தரும் சைக்கோ டிப்ன்சன்கள்
இவ்வச இளைப்பாக்கியது மற்ற உடல்
களைப் (மற்றவர்களை) பற்றி அறிந்து
கொள்ள உபயோகமாக இருந்தது!
பள்ளிபாளையம், ரஞ்சனிப்பிரியன்.

இ தமிழகத்தில் நினைக்கவே பயப்படும்
அளவுக்குக் கொடுஞ்செயல்கள் நடந்தேறி
வருவதைப் பார்க்கும்போது, காவல் துறை
யினர்மீது அவநம்பிக்கை ஏற்படுகிறது.
மேலும், சப் சூவாரிகளில் தடைபெறும்
முறைகேட்டைத் தடுக்க, அந்தப் பகுதி
கிராமப் பஞ்சாயத்து நிர்வாகத்திடமே
பொறுப்பை விட வேண்டும்.
மேல்பட்டி, எஸ்.மாறன்

இ இரு பக்க ஜோக்குகளும் இனிப்பான
கேக்குகளாக இருந்தாலும் அப்பன ஜோக்
குக்கு மட்டும் அப்பளாஸ் டபுள்!
இசையன்விணை, ஆர்.ஜி.ஏ.ராமன்

அப்பள ஜோக்குக்கு 'அப்பளாஸ்' டபுள்!

இ "மக்கள் ஆட்சியா?
ரெனடிகள் ராஜ்ஜி
யமா?" என்று கேட்
டிருக்கிறீர்கள். "The
wicked walk on every
side when the vilest
man are exalted" என்
கிறது கிறிஸ்துவ
வேதம். அதாவது,
"தீயவர்கள் உயர்வாக
மதிக்கப்படும்போது,
துன்பமார்க்கர்கள் எங்கும்
கந்தித் திரிவார்கள்". எனவே

வாக்காளர்களின் பொறுப்புதான்
மிகுதியாகிறது.
தூத்துக்குடி, கோ.நாராயணன்

இ பொன்மணி வைரமுத்துவின் கவிதை
நச்சென்று இருந்தது. ஒவ்வொரு வரியும்
பொருள் பொதிந்த வைர வரி.
தூத்துக்குடி, ஏ.எஸ்.காந்தி

இனி எல்லாமே ஈஸிதான் !

அண்டர்லியூக்குப் போனா அங்கிலீஷ்,
 ஈ-ஓமயில் அனுப்பனும்னா அங்கிலீஷ்,
 கம்ப்யூட்டர் கத்துக்கனும்னா அங்கிலீஷ்,
 கனாவருடன் பார்ட்டிக்குப் போனா அங்கிலீஷ்,
 பசங்க படிக்கற என்செலுக்குப் போனா அங்கிலீஷ்,
 எங்கே போனாலும் அங்கிலீஷ்.. அங்கிலீஷ்.. அங்கிலீஷ்!

47-வா. மதுவர்கள் இங்கிலாந்தில் போகலான உய்களால் புரிந்துகொள்ள முடிவெது. ஆனால் அவர்களிடம் உய்களால் கலந்துமாக இங்கிலாந்தில் போ முடியவில்லை ஏதாவது தவறாகப் போகிறார்களோமோ என்று தவறாகப் இருக்கிறது.

മുറ്റത്തുനിന്നും പണയം? NO PROBLEM!

உருவகத்து ஒவ்வொரு நேரத்திலும் இலாசை அளவுதான்
நேரம் செலவிடப்படும் பொதுமரபு.

இந்தச் செனாரோடும் சிபார்ஸால் BGR™
 அடிப்படையில் தான்கள் அமைத்துள்ள ஸ்ரீ
 ஸரீயி பவிரிதியில் மூலம் தீவகன் ஸரீயாக
 இங்கிலிஷ் பேசக் கற்றுக் கொள்ளலாம்
 கடந்த ௨ ஆண்டுகளில் 10 லட்சத்திற்கும்
 மேற்பட்டவர்கள் எங்கனது ஸ்பேசிக்ஸ்
 இங்கிலிஷ் டி.ரெவீலிங் கோர்ஸின் மூலம்
 பயனுபட்டுள்ளனர்.

விட்டியைக் குத்தப்படிக்கே இவ்வூர் தேரத்தில் நினைவிடம்
அமைக்கப்பட்டது. தேரம் சென்றிட்டு எங்களுக்கு
பாட்டின்கண்ணல் பிறர்களுக்கும் செய்தால் போதும்.
மாமன்களோடு இயல்பிலேயே உலகமாவாறுமுடியும்.

சி.ஜே. உணர்வு கப்பலணைப் பூர்த்தி செய்து இங்கே அனுப்புகிறேன். மறுபடியும் V.P.R. மூலம் உங்களுக்கு அனுப்பி வைக்கிறோம். தயவுசெய்து ரசீதும் ரூ. 505/- செலவுக்குப் பெற்றுக் கொள்ளவும்.

[illegible]



謝曉亮 謝曉亮

தொழில் விநியோகத்தின்மீது துறைக்கல் இடமின்மை உருவானால்
தேசியத் தொழில்துறையினர், எங்கெங்கு பாட்டுகளாக V.P.A. நடைமுறைப்படுத்தும் தரமானதாரிக்கு ரூ. 20/- செலவுகள் செய்து கொள்ளுகிறார்கள்.


<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

\vdash

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

 **VIVEKANANDA**

INSTITUTE

©, 1982 by Omega, Inc., 600 1st St., New York, NY 10014.

**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

15

2

© 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. Printed in the United States of America. This book is printed on acid-free paper.

வினாக்கள்-விடைகள்
 1974-75 ஆம் ஆண்டு
 பிப்ரவரி மாதம்
 1975

“மிஸ்திரும், வெயிலும் எப்படியோ, அப்படியே னோடை தோய்களும் அழைப்பா விருத்தானியாய் வந்து விடும்” என்றிறார் டாக்டர் சாய் ரமணன். ‘இதற்கு என்ன செய்வலாம்’ என்று சில டிப்ஸ்களையும் தருகிறார் அவரே:

“கத்திரி வெயில் எண்ப்படும் அக்கிலி துச்சத்திரக் காலத்தில், ஹீட் ஸ்ட்ரோக் என்கிற உஷ்ணத தாக்குதல் வரும். குறிப்பாக வெளியே போய் வருகிறவர்களை இது தாக்கும். உ ண்றுட்டரேஷன் வரும். இம்மச் சமயத்தில் வெளியே செல்லுபவர்கள் தலைக்குத் தொப்பியோ, சிரமம் பார்க்காமல் குடை பிடித்தோ போவதுதான் நல்லது. அப்படியே வெளியே போக வேண்டி வந்தால், ஈரமான கர்சீஸை எடுத்துப் போகலாம். அல்லது ‘கோலோனில்’ தோய்த்த டிஷ்பூ தாங்கள் வருகின்றன அல்லவா? தலைவிலும், நெற்றிப் பகுதியிலும் இந்த ஈர கர்சீஸை ஒற்றி எடுக்கலாம். வெப்பம் தேரடிபுகாத தாக்காது.

ஐஸ் போட்ட குளிர்பானங்களை வெயிலில் கத்தி அளவத்த உடனே குடிக்கக் கூடாது. குளிர்பானம் உள்னே போனதுமே, அது எதிரிவிளை வைத்தான் உண்டாக்கும் சற்று தேரம் பொறுத்து, குளிர்பானம் அருத்தி னால் தவறில்லை.”

“உள்ளாடைகள், ஈராக்ஸ் முதலியவற்றை உபயோகிக்கும் போது விபர்ஸலில் நனைத்து அதனால் உப்பு வெளிப்பட்டு, இடுக்குகளிலும், பாதத்திலும் கீபங்கள் (பூஞ்சாணம்) வரலாம் முதலில் அரிப்பாகத் தொடங்கும். பிறகு தான்பட பூஞ்சாணம் வந்து விடும். செயற்கை இழை (சிந்தடிக்) உள்ளாடைகளை உபயோகிக்காமல், பருத்தி உள்ளாடைகளை

ஆ...வெயில்

உபயோகிக்க வேண்டும். பூஞ்சாணம் போக, டஸ்ட்டில் பவுடர் போடலாம். இதை மாலையில் குளித்த பிறகு போடலாம். இந்தக் கோடைக் காலத்தில் உள்ளாடைகளைத் தினசரி மாற்றுவது நல்லது. ஒரு நாள் உபயோகித் தனதே மறுநாளும் உபயோகிக்கக் கூடாது ஷரீக்ஸ் போடுவதாயிருந் தால், காற்றுப் புறும் வசதியுள்ளவற்றைப் பயன் படுத்தலாம்.

“வெகு சாதாரணமாக வருவது பேர்க்குரு. அரிப்பு இருந்தால் தசத்தால் சொறித்து கொள்ளக் கூடாது. தடம் பட்டு இன்ஃபெக்ஷன் வரலாம். பிறகு ஜூரம் வந்துவிடும் வாய்ப்பும் உண்டு. இரண்டு வேளை குளிக்க தண்ணீருக்கு எங்கே போக? கெகனமாய் ஒருவேளை குளித்து, ஒரு வேளை ஈரத் துண்டால் உடலைத் துடைக்கவும்.

“கண்விழிகள் அஸ்ட்ரா வயலட் கதிர்களால் பாதிக்கப்பட்டு, தலைவலி, தலைகற்றல், கண்களில் நீர் வருதல் ஆகியவை தொடரும். இது தோய்த் தொற்றாக மாறிவிடுமுன் பாதுகாப்பாக இருப்பது நல்லது.

“கோடைக் காலத்தில் வயிற்று உபாஸைகள் வரலாம். சிலர் வயிற்றுப் போக்கு. அலிடிடி. டயரிபா என்று அவண்டைப் படலாம். இவை

டாக்டர் சாய்
ரமணன்





கடுதலாணாய்
வாத்தியும் தொட
ரும். கடுமாணவரை
உணவு விஷயத்தில் கட்டுப்
பாடாக இருப்பது நல்லது. மிகவும்
காரமான உணவு வகைகளைத்
தவிர்க்கலாம். வெயில் கடுமையாக
இருக்கும்போது, ஆவக்காய் உணவு
காய் வகைகளைப் பயன்படுத்த
தாமஸ் இருப்பது நல்லது. மிகையாக
வகைகள் அரிப்பையும், எரிச்சலையும்
உண்டாக்கும் தன்மை உடையவை.
சாலை ஓரங்களில், மூடப்படாமல் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நோய்!

குக்கும் தப்பிவிடலாம், பலாப்பழம்
வகைகளைக்கொண்டும், பலாக்காய்களையும்
தவிர்க்க வேண்டும்.

"வெயிலின் கடுமையைத் தவிர்க்க,
விடுகளில் சாலைகளுக்கு வெட்டியேர்த்
தட்டி, கட்டி, அவ்வப்போது தள்ளி
தெளித்தால், இயற்கையான குளிர்ச்சி
அறைகளில் இருக்கும். உஷ்ணம் தெரியாது.
தடிமனான படுக்கையில் படுக்காமல்,
பாயில் படுத்தால் குடு அவ்வளவாக
உறைக்காது.

"அதிகமாக விவரத்துக் கொட்டும்போது,
உடலில் உப்புச் சக்தி குறைகிறது. நளர்ச்சி
உண்டாகும். பழ ரசங்களில் ஸாஸ்ட்
கொல்லுடன் சேர்த்து அருந்தலாம்.
அதுவும் பயன்தராமல் போனால், ஸாஸ்ட்
ரோஸலட்டில் கொல்லுடன் கறைத்துக்
முடிக்கலாம். அல்லது ஹசியாகப் போட்டுக்
கொள்ளலாம். இதை ஏன் சொல்லுகிறோம்
என்றால், சிலருக்கு கை - கால்களில்
பிடிப்பு உண்டாகிவிடும். அதைத் தவிர்க்க
கவே இந்தப் பாணங்கள்.

"கடுமையான ஜூரம் வரலாம். பாராசிட்
மால் மாத்திரை போட்டுக் கொண்டால்
குறைந்துவிடும். 'ஸ்பார்க் பாட்' எடுத்துக்
கொள்ளலாம். சிலருக்கு காய்ச்சல் அதிக
மாகி, குமிழ் தொற்று காரணமாகக்
கொப்பளங்கள், சரும நோய்கள் வர
வாய்ப்பு உண்டு. மருத்துவரை உடனே
அனுதி வைத்தியம் செய்து கொள்ளுவது
நல்லது. அம்மை வந்துவிட்டது என்று
டாக்டரிடம் செல்லாமல் இருப்பது நல்ல
தல்ல. இப்போது இவ்வகை நோய்களுக்குச்
சரியான மருந்துகள் கிடைக்கின்றன.
அதிலும் பெரியவர்கள் விஷயத்தில் இம்
மாதிரு நோய்கள் தாக்கும்போது, கவனம்
செய்துக்க வேண்டும்.

"வெனியே ஸ்கட்டர் அல்லது
கைகளில் செல்வோர், பாதுகாப்பாக,
ஓரளவுக்கு நல்ல வகையான குளிர் கண்
ணாடி அணிந்து கொள்ளுவது நல்லது."

— எஸ்.வி.என்.



ஊர்மிளா சர்க்கை!

கீஸ் தொரணம் வட்டி ஸ்பீக் ரில் பாட்டு போட்டு, எல்லாரும்தான் 'மே' திரைத்தை, கோலாகலமாகக் கொண்டாட்டினார்கள். ஆனால் மகாராஷ்டிர அரசு உறுப்பினர்கள் திரைத்தைக் கொண்டாடாது. பத்திரன் எர்ச்சைக் ஸ்ரீய விஷயமாகியிட்டது.

மகாராஷ்டிர அரசைப் பொறுத்தவரை, மே ஒன்றாம் தேதி கொண்டாடப்படும் காரணங்கள், ஒன்று, தொழிலாளர்கள் தினம். இன்னொன்று மகாராஷ்டிர மாநிலம் அமைக்கப்பட்ட தூன்.

சு. மத்திசு ரெடி

சு. மோனாமி

அண்மைய தினத்தில் சிறப்புக்குரிய ஐயரைத் தேர்ந்தெடுத்து 'தி மஹாராஷ்டிரா மொரம் சம்பான்' என்ற விருது தந்து போற்றுவது வழக்கம். இந்த வருஷ சிறப்புக்குரிய சம்பான் விருது வாங்கியவர் கலையான் ஹர் தெரிபுமர். ஊர்மிளா மிகைன்ட்கீ 'ரங்கிலாஸிம்' ஆகிரே-ஆகிரே' என ஆட்டம் கொட்டவர்.

சர்க்கைசுவைக் கிளப்பிவிட்டுள்ள அநிருப்திவாளர்களின் பல்லவம் இதுதான்!

"தடிவைகளுக்கு இந்த விருது தரக் கூடாது என்று சொல்ல வில்லை. தரட்டும்! ஆனால் ஐந்தரை ஆபீசு தூதல், ஸயிதர் பாட்டியும், மாதிரி கீசுஷித போல கலைத் திரைமெயோ, சமூக அக்கறைமோ கொண்டிருந்தால் சத்திரைஷப் மட்டிசுபோம் ஊர்மிளா தடித்துப் புழுவெற்ற 'ரங்கிலா', 'சத்தான்', கிலாஸ் துலிஸ் க்கா க்கா' போன்றவை எல்லாமே ராம் கோபால் ஹர்மாவின் பாடங்கள். வெளிமாதில் பாக்களியில் மெச்சு தடிக்கட்டும். திரைமெயல் திருடிக் கடட்டும். அப்பறம் வாங்கட்டும் விருதைதும், சம்பான்வையதும்." என்கிறார்கள். ஊர்மிளா, 'ஹர்' என்று ஆகிவிட்டதற்குக் கவலை!

'விவகத்துல வர்றீங்களை? இல்லைவயா?

இன்னைய தேதிக்கு, பீஸிலான தங்குர தங்கை மத்திரா பெடிதான்.' இதிரோ தோண்டா அலாந்து' போன்ற படா பீஸி மெய் மோர் ஹிந்தித்த, கோக்கல் பாப்பாக்க விளம்பம் வரை, அம்மணி 'பதினைத்து செகண்ட்' புகழ் பெற்று பிரமாதமாகக் கல்லானவை திரபிசிக் கொண்டிருக்கிறார்.

இவ் வர்மே துவ்லாஸிபுல மே ஐர்மெய்கே' படத்தில் தம்பாந்துண்டு ரோகியில் வந்தபோன பிறகு, ஹராலும் கண்டு கொண்டாம்பிலேயே போர்லிட்டலரின் வாசக் கதவை ராஜஸ்கமி துட்டோ துட் பென்று துட்டுதிரைமாம் தகனரிப்பாளர்கள் ருபத்திக்.

—செ. மே! சான்ஸ் வகு

தெறு, சகட்டு மேலிக்கு அடவானல் வாங்கிப் கொட்டுக் கொன்ன தான் என்வ பழைய மத்திரா வர்? கதை கேட

பெரும்பொருள்!



“ஆறாம் இடத்தில் தீமை செய்யும் கிரகமாவிய செய்வாயை மூன்றில் அமர்த்தி குரனை சம்ஹாரம் செய்ய ஆணையிட்டான் ஈசன். அதன் பின் செத்தில் வேலன் குர சம்ஹாரம் செய்து, திருச்செந்தூரில் அமர்த்து மக்களுக்கு அருள் பாலித்து வருகிறார். அதுபோல அம்மாவும் ஆறுக்குள்சுடான செய்வாயை மூன்றில் அமர்த்தி, தேர்தல் என்னும் களத்தில், தி.மு.க என்னும் அகரர்களை ஒடுக்கி ஆட்சிப் பொறுப்பேற்று தமிழக மக்களின் குறைகளைத் தீர்த்து வருகிறார்” இது ஒரு தீவிரமான அம்மா பக்தரின் பேச்சு என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். ஆனால் பேசியவர் ஒரு சட்டமன்ற உறுப்பினர். ஜோஸ்யம் பார்க்கும் இந்த உறுப்பினர் அவையில் பேசிய பேச்சுத் தான் இது.

அவர் ஆலக குளம் தொகுதி சட்டமன்ற உறுப்பினர் பி. ராஜேந்திரன்.

சட்ட மன்றம், தொகுதி வேலை போக, தேரம் கிடைத்தால் உடனே ஜோதிட ஜாதகம் கட்டு களை கைவசம் எடுத்துவிடுகிறார் ராஜேந்திரன். பிரபலமானவர்களின் ஜாதகம் களை எடுத்து அக்குவேறு ஆணியேவதாக அவகிறார். இடையில் நண்பர்கள் வாராவது வந்தால் அவர்களுக்கு ஜாதகங்களையும் ஆராய்கிறார். இவரது எம்.எல்.ஏ நண்பர்கள் “ஜோஸ்யர் இருக்காரா?” என்று கிண்டலாகக் கேட்கிறார்கள்.

ராஜேந்திரனின் சொந்த ஊர் ஆலக குளம் அருகிலுள்ள தாயத்தூர். இவரது அப்பா அந்தக் கால எம்.ஜி.ஆர் பக்தர். 1989ல் அ.தி.மு.க. ஜெ.ஜா என்று பிரிந்த போது, மகன் ராஜேந்திரன் ஜெ. பக்கம் சாய, அப்பா ஜானகி பக்கம் சாய, ஊரில்

கொடியேற்றுவதில் அடித்தடி. விளைவு: ராஜேந்திரனை ஊரைவிட்டே அனுப்பி விட்டார் அப்பா. பின்பு கட்சிகள் இணைத்தபோது, அப்பாவும் மகனும் ஒரே கட்சியாகி விட்டனர். தமது சொந்தப் பணத்தில் ஊரில் தண்ணீர்த் தொட்டி, கட்டிக் கொடுத்துள்ளார்.

“ஜோஸ்யர்களில் எனக்குப் பிடித்தவர், புலிதூர் பாலு. அவரது ஜோஸ்யப் பத் திரியையில் ஏராளமான கேள்விகளைக் கேட்டு அவரைச் சங்கடப்படுத்தி யுள்ளேன்” என்கிறார் ராஜேந்திரன். “தமது ஜாதகத்தையே ஆராய்ச்சி செய்தபோது நிச்சயம் அரசியலில் ஏற்றுமூண்டு என்று தெரிய வந்ததாம். 2001ல் எம்.எல்.ஏ ஆகிவிட்டார்.

“ஜாதகம் பார்ப்பது விஞ்ஞான அடிப்படையில் அமைந்த ஒன்று. நம்மை ஆட்டி வைப்பது நவக்கிரகங்களே. அவற்றில் இடமாற்றம் ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் கட்டாயம் மாறு தல்களாகக்கொண்டுவரும்” என்கிறார் ராஜேந்திரன்.

பெரும்பாலான அமைச்சர்களும், சக சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும் இவர் ஜாதகம் பார்க்கு கணிப்பு களைச் சொல்ல, ஏற்று யோசனை செய்கிறார். காரணம்...

“என்னைப் பொறுத்தவரை அம்மா, ஜானகியைப் போன்றவர்.

அவரது ஜாதகமும் அப்படித்தான் கூறுகிறது. இந்த நிலையில் சில கணிப்புகள் அம்மாவின் முடிவுகளால் மாறக்கூடும். அப்படி மாறுவதற்குக்கூட சம்பந்தப்பட்ட நபர்தான் காரணமாக இருப்பார்” என்றார் ராஜேந்திரன். ஜாதகம் பார்க்க ராஜேந்திரன் வாரிடமும் சனமானம் வாங்குவதில்லை.

“இப்போது சனி திசை நடப்பதால் இனி ரஜினிக்கு இதயக்குமுகம்தான்” என்று அடித்துச் சொல்கிறார்.

- கௌரி

மடம் : ராஜீவ்



மலர்

மனவாழ்வு

வாழ்வு
சான்றிதழ்

எழுதிய

வினாக்கள்

அல்லயன்ஸ் ஸ்தூதரன் சிறப்பு வெளியீடுகள்
என். ஸ்ரீதிவாஸன் எழுதியது

100 தலைப்புகளில் 100 புத்தகங்கள்!

முதன்முதலாயாகத் தமிழில் வெளிவரும்
என்சைக்ளோபீடியா

- | | |
|--|-----|
| 1. தமிழர் செல்வ விரிவுரை | 100 |
| 2. அடிகள் செல்வ விரிவுரை | 100 |
| 3. உலக மொழிபெயர்ப்புகள் | 100 |
| 4. உலகப் புகழ் பெற்ற சொற்பொழிவுகள் | 100 |
| 5. விந்தை உயிரினங்கள் | 100 |
| 6. அரண்மனை நகரங்கள் | 100 |
| 7. உலகப் புகழ் பெற்ற கட்டிடங்கள் | 100 |
| 8. தமிழ் முழுவதும் உலகங்கள் | 100 |
| 9. விளம்பரங்கள் உலகங்கள் | 100 |
| 10. தாவர உலகங்கள் | 100 |
| 11. விந்தைத் தாவரங்களும்
மனிதத் தாவரங்களும் | 100 |
| 12. யார் என்ன சொன்னார்கள் | 100 |
| 13. திருவிழைகள் | 100 |
| 14. பழங்காலக் கவிதைகள் | 100 |
| 15. தமிழ் வளர்ந்த பெருமக்கள் | 100 |

தமிழ்
புத்தகங்கள்
ரூ. 100/-

Dr. சுப்ரமணிய ஸ்வாமி

எழுதிய

ராஜீவ் காந்தி கொலை

விடை கிடைக்காத
வினாக்களும் கேட்கப்படாத
கேள்விகளும்
(தமிழாக்கம் - சுதாங்கன்)
பரபரப்பான அரங்கவாழ்வின்
பரபரப்பான புத்தகம்
விலை ரூ. 125/-

**25000க்கும் மேற்பட்ட பழமொழிகளைக் கொண்டது 'வகி வகி' கி.வ. ஐந்தாண்டுத் தொகுதி
தமிழ்ப் பழமொழிகள் (4 தொகுதிகள்) ரூ. 300/-**

காஞ்சி மஹா ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ சந்திர சேஷரத்திர ஸரஸ்வதி ஸ்வாமிகளின் திரு அவதாரத்தில் தொடங்கி - திரு அவதாரம் நிறைவு வரை - ஒவ்வொரு சிலிபின் ஏராளமான மடங்கள் - புகைப்படங்களுடன் - இரண்டு தொகுதிகள் - (ஸ்ரீ ஸரஸ்வதி ஸரஸ்வதிகள், சூப்பஸ்வாமி ஐயர், பி.என். பரகரமன் எழுதியது)

பூஜ்யஸ்ரீ மஹா ஸ்வாமிகள் வரலாறு (ரூ.500/-)

'சொல்லின் சொல்வன்' பி.என். பரகரமன் எழுதிய நூல்கள்

- | | | | |
|--------------------------------|----------|--|----------|
| விதர தி | ரூ. 30/- | சைந்திரமாரிசின் உபதேசங்கள் | ரூ. 35/- |
| தி சதகம் | ரூ. 31/- | பீஷ்மர் சொன்ன தத்துவக் கதைகள் | ரூ. 30/- |
| விழி குதிராட்சம் மலிவை | ரூ. 32/- | வைதாக்கிய சதகம் | ரூ. 35/- |
| சித்தர்கள் சித்திரம் | ரூ. 33/- | யட்சப் பிரகாசம் பரகரமன் ரத்திரமாரிசின் | ரூ. 35/- |
| அனாத் அனாத் | ரூ. 34/- | சித்திரகுப்தன் கதைகள் | ரூ. 35/- |
| அஷ்டாவதார உபதேசங்கள் | ரூ. 35/- | வாரியார் சொற்பொழிவில் கேட்டவை | ரூ. 30/- |
| மஹாவிஷ்ணு வரலாறு A.V. ஷாஸ்திரி | ரூ. 35/- | An Introduction to the Vedas (K.S.S.) | ரூ. 30/- |



அல்லயன்ஸ் கம்பெனி

(தூதரன்) கண்ட முதல் தமிழ்ப் புத்தக நிறுவனம்
244, ராமகிருஷ்ண மடம் சாலை, மயிலாப்பூர்
சென்னை - 6000 004. ☎ 24941314

'இளைமில்லாத இளைமில்லை' என்ற தொகுப்பின் மூலம் கவிஞராக அறிவப்பட்ட தேன்மொழி, இப்போது தமிழ் சினிமாவில் முதல் பெண் வசனகர்த்தா, பாரதி ராஜாவின் புது சிஷ்யை.

"இன்னைமூர் இலேட்டர்ல 'மண் லாசனை' படம் பார்த்துட்டிருந்தேன். தொடக்கத்துல 'என் இனிய தமிழ் மக சனோ'ங்கற கரகரப்பான குரல் கேட்ட தும், தளரலிருந்து எழுந்து திரைக்குப் பின்னால் ஓடப்போனேன். என்னைப் பிடிக்க இழுத்து. "இளரக்குப் பின்னால் யாரு மில்லை; இளரதான் பேக்கு" ள னார் அப்பா. அந்தக் குரல் மெல அப்பவே எனக்கு ஈர்ப்பு. இப்ப அவரட்டயே உதறி இயக்குன

• தேன்மொழி



அப் பார்க்காத விஷயம்" என்கிறார் தேன்மொழி.

"நான் அதிகமாப் படிக்கலை. பள்ளி தான். சினிமா பற்றிய தொழில் ரூட்பம் எதுவும் தெரியாது. சின்ன வயசு முதலே எனக்குத் தெரிஞ்சதெல்லாம் இயற்கையும் கவிதை யும். என் கபாலமே, எதுக்கெடுத்தாலும் கேள்வி கேட்கிறது தான். சம்மந்தரோயில்லாம கேள்வி கேட்டுட்டே இருப்பேன். எல்லாத்துக்கும் பொறுமையா பதில் சொல்வார் என் அப்பா.

"நான் வளர்த்த சூழல் பாரதி ராஜா சார் படத்துல வந்த கிராமத்தைவிட, மண் லாசனை வீசற மலைக்கிராமம் இன்னைமூர்லயிருந்து மூலநரைக் கிலோ மீட்டர் மஸ்மேஸ போகணும். இயற்கையை அனுஅனுலா ரசிக்க வளர்த்தவ தான். அந்தக் கிராமம் என்னுள்ளே ஆழமா பதிஞ்சு போச்சு. அந்தக் கிராமத்து அனுபவங்களை அப்படியே சினிமாவுக்

பாகவும் 'சர நிலம்' படத் துக்கு வசனகர்த்தாவாக வும் இருக்கிறது நினைச்

சுன்ன இகாண்டு வரணுங் கறதுதான் என ஆளை" என்கிற தேன்மொழிடம், "சரி, பாரதி ராஜாட்ட எப் படி அணிவுடெண்டா சேர்ந் தீங்க" எனறோம்.

"பள்ளி டு முடிச்சுட்டு மதுரைல நீர்சின் கோர்ஸ் முடிச்சேன். அப்புறம் சென்னையில் அப்பல்கோ வுல நாஸா வேலை பார்த் தேன். அப்போ கவிஞர் அறிவுமதியோட அறிமுகம் கிடைச்சது. என்னோட கவிதை ஆரவம் பற்றிக் கேட்டவா. நான் எழுதிய கவிதைகளைப் பார்த்தார்.

அவர்தான் அதைத் தொகுப்பா கொண்டு வர உதவி பண்ணினார். அந்தப் புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு பாரதிராஜா சாஸை அழைத்திருந்தேன். 'படிச்சப் பார்த்துட்டுத் திருப்பியா இருந்துச்சுன்னா வருவேன்' னார். படிச்சட்டு மறுநாளே அதைப் பற்றி லிவிவா நிறையப் பேசினார். வெளியீட்டு விழாவுக்குப் பின்பு ஒரு நாள், நீ பார்க்கற நான் வேலை

■ பாரதிராஜா



சொய்தது? அதனால் யோசிக்க சொல்றேன்னுட்டு ஊருக்குப் போய்ட்டேன். தேலிக்கு வந்த பாரதிராஜா, அப்படியே எங்க வீட்டுக்கும் வந்தார். அப்பாட்ட சொல்லி, அவர் சரின்னு சம்மதிக்க, நான் உதவி இயக்குனரா சேர்ந்தேன்" என்று பூரிக்கும் தென்மொழியிடம் 'முதல்பட அனுபவம்' பற்றிக் கேட்டோம்.

"கதாசிரியர் செல்வராஜ் எழுதிய 'வாக்கப்பட்ட பூமி' கதைமைய எங்கிட்ட கொடுத்து வாசிக்கச் சொன்னார் டைரக்டர். கதைமையத் திருப்பிக் கொடுக்கும்போது, ஒரு தாளில் இரண்டு வார்த்தைகள் எழுதி நீட்டினேன். 'எஸ்.எ.'ன்னு கேட்டார். இந்தக் கதைக்கு நான் வச்ச தலைப்புன்னு சொன்னேன். கொஞ்ச நேரம் உற்றுப் பார்த்துட்டு, 'குட், நல்லா இருக்கு'ன்னு சொன்னவர், அளையே பாத்துக்கும் தலைப்பா வச்சார். அந்தத் தலைப்பு ஈர நிலம்!"

"ஈர நிலம்", 'கண்களாய் வகது செய்' என்ற படங்களுக்கு பாடல்களும் எழுதியிருக்கிறார் தென்மொழி.

"எதையாவது பார்க்கும்போது, ரசிக்கும்போது, பொங்கி வற்ற உணர்ச்சிதான் கவிதை. பாட்டு வேற, அது சினிமாவுக்கானத் தேவை. இசையமைப்பாளரோட ப்யூனுக்கு ஏற்ப, சிக்கவேண்டிக்குப் பொருத்தமா எழுத வேண்டியது பாடல். பாடலாசிரிய ணோட வேலை இது தான். கவிதை வேறா, பாட்டு வேறன்னு புரிஞ்சு வச்சிருக்கேன். சினிமா

பாரதிராஜாட்ட சொல்லி எனக்கொரு சான்ஸ் வாங்கித் தாங்களேன்!

பாடல்கள்ல எத்தளவுக்குக் கவிதையுமா சொல்ல முடியும்னு முயற்சி செய்றேன்.

பாரதிராஜாவின் புது சிஷ்யை!

உளக்குத் திருப்பியா இருக்கா'ன்னு கேட்டார். 'இல்லை'ன்னேன். உடனே 'எங்கிட்ட உதவி இருக்குனரா சேர்த்துக்கோ'ன்னு சொன்னார். சினிமா பற்றி எதுவும் தெரியாத நான் எப்படி உடனே சரின்னு

இதிலையும் ஜெயிப் பேன்னு நம்பிக்கை இருக்கு" என்றிறார் தென்மொழி.

— மௌலி

படங்கள் : யோகா



பகைய ஸ்டோர்



ஊமே
ஒரு
பாட்டுப்
பாடேன்?



தீ
திரைக்கட்டு
இருக்கற மாதிரி இது
வண்டியிலைய. நான்
போட்டஸ்டா
மெயிசிட்டிருக்கிற
விடி.



தாய்ஸ் - ஒண்ணுக்கு
மெண்டா இருந்தா இந்த
மெயிசிட்டிருக்க
தல்லதுதான்!



புது டயலாக்!



இலங்கைக்கு குரங்குகள்
பாலம் கட்டிக்
கொண்டிருக்கின்றன.



பிரபோ! உங்களுக்கு உதவ
காத்திருக்கிறேன். ஆனால் பாலம்
கட்டினதில் ஊழல்து எம்மேல் புனர்
வராம பாத்துக்குங்க!



ஏம்மா! நான்
உயிரோடதானே
இருக்கேன்... ஏன்
மணியை
துடிக்கிறே!

ராஜாவை
ஏமாத்தத்தான்!

சுருத்து: எம்.ஆர். மூர்த்தி
காப்ட்ரீன்: பிள்ளை



நீங்க
ஏடாகட்டமா
நடந்திட்டு,
குழந்தை
என்னுதில்லன்னு
கொன்னா,
டி.என்.ஏ.
டெஸ்டுக்குப்
போக வேண்டி
இருக்கும்.

மனவியுறுப்பின் அவதாரங்களில் ஒன்று வாமனாவதாரம். மஹாபலியை அடக்குவதற்காக அநிதிமீன் மகனாக அவதரித்து குள்ள பிராமணனாகத் தோன்றி, பாக்காளையில் சென்று பாசகம் கேட்டு, திருமூடிகளால் அடைபட்ட அளவு தின்ற அவதாரம். மஹாபலியால் வீரட்டப்பட்டுவிட்ட தன்னுடைய குழந்தைகளான தேவர்கள், மீண்டும் செல்வத்தையும் செல்வாக்கையும், தேவபோகத்தையும் பெறவேண்டும் என்பதற்காக, பகவான் நாராயணனை வேண்டி 'பயோவ்யதம்' என்னும் வீரத்ததை அனுப்பித்தான் அநிதி அவனின் வீரத்திற்கு மகிழ்ந்து அவன் எதிரில் தோன்றிய ச்ரீமத் நாராயணன், அவன் உள்ளத்தில் இருந்த விருப்பத்தை அறித்தார்.

அகரத் தலைவனான மஹாபலியை வெற்றி வெல்வது கடினம். காரணம், அவனுடைய ஆசிரியர்களின் பலம் அவனைக் கட்டிக் காப்பாற்றியது. எவனுக்கு ஆசிரியர்களின் ஆசிரியாதமும் பலமும் கட்டுக்காலமாக உள்ளதோ, அவனை வெல்லுதல் எளிதன்று. இருப்பினும் அநிதிமீன் வீரத்திற்கும் சிவத்திற்கும் பலவதர வேண்டாமல்வரா? அதனால் அவனின் மகனாகத் தோன்றி உபாயம் ஏதேனும் செய்து, மஹாபலியை வெல்லுவதாகச் சொல்லிக் சென்ற இளையன், அநிதிபோல், அநிதி புகரலாக அவதரித்தார்.

தீர்மான ஆற்றின் வடக்குக் கரையில் பாக்காளை அமைத்து பாசம் செய்து கொண்டிருந்த தான் மஹாபலி. பாக்காளையை அடைந்தார் வாமனன். அழகும் ஒளியும் மீளிர உள்ளே நுழைந்த குள்ள பிராமணனாக வரவேற்ற பலி, பாக்காளையில் தானம் வழங்க நல்ல வாய்ப்பு வாயத்ததை எண்ணி மகிழ்ந்து, அவருக்கு என்ன வேண்டும் என்கிறேன்.

அப்போதுதான் மூன்றடி மண் வேண்டும் என்று கேட்டார் வாமனன். 'மூன்றடி மண் தானா?' என்று கேலி பேசிய பலியிடம் தனக்கு 'அதுவே போதும்' என்று தீர்மானமாகத் தெரிவித்தார். வாமனருக்குப் பூமியைக் கொடுக்க வேண்டி, வண்டலத்தைக் கையில் வெடுத்தான் பலி.

மஹாபலியின் குரு கக்ராசார்பார். பாசகம் கேட்டும்

உளமும் பாவமும்

குள்ள வடிவத்தையும், விதோதுமான வேண்டுமோவையும் பார்த்த கக்ராசார்பார், அது வார்ப்பதையும் புரிந்து கொண்டார். தன்னுடைய மானவளம் பலி, இதன் மூலம் சொத்து கம் எல்லாவற்றையும் இழந்து விடுவான் என்பதையும், மூன்றடிகளால் வாமனன் உலகை அளந்து விடுவார் என்பதையும் உணர்ந்து கொண்டவர். எப்படியாவது தானத்தைத் தடுத்து பலியைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார்.

பலியை நோக்கிப் பேசத் தொடங்கினார் கக்ராசார்பார். "பலி! வந்திருப்பது உன்மையில் மஹாவியுறுப்பை! உன்னுடைய பதவி, செல்வம், செல்வாக்கு பாசவற்றையும் பறிமுதல் செய்து, உன்னை அழிக்கவே இவர் வந்துள்ளார் நீ இவருக்கு மூன்றடிகளைக் கொடுப்பதாகச் சொன்னாய். ஒரு அடியினால் மானமையும், இன்னொரு அடியினால் வீண்மையும் அளந்து விட்டால், மூன்றாவது அடிக்கு இடமேது? சொன்னதைக் கொடுக்க முடியாதவன் ஐரத்திற்குத் தான் போவான். எனவே நீ சொன்னதை யோசித்துப் பார்" என்று அறிவுரை கூறுகிறார்.

முதலில் கொடுப்பதாகச் சொன்னதை எப்படி மாற்றலாம்? அதற்கும் வழி சொல்கிறார். வேதவாக்கியத்தையே மேற்கோளாகக் காட்டுகிறார் "உலகை மரத்திற்கு 'லத்யம்' பூவாகவும் பழமாகவும் விளக்குகிறது; அதே உடலுக்கு வேராக இருப்பது அளவுமம் மரம் தழைத்தால் பூவும் பழமும் கிடைக்கும். ஆனால் வேரின்மையால் மரம் தழைக்குமா? உலிளையும் உடனையும் ஐவனத்தையும் காப்பாற்றிக் கொள்ளச் சொல்லப்படும் பொய் தவறாகது."

பாப்டர் சிதா சேஷிய்யன்

ஆசார்யரை மிகவும் மதித்தவன் மஹாபலி. முன்னால் ஒருமுறை இத்திரனுடன் போரிட்டபோது, உயிரிழத்த தனக்கு மீண்டும் உயிர்கொடுத்தவர் என்பதனால், அவரிடம் நிரம்ப மரியாதையும் அன்பும் கொண்டிருந்தான்.

ஆனாலும், இப்போது அவர் கொடுக்கும் அறிவுரைகளை ஏற்றுக் கொள்ள பலி இசையவில்லை. "பணத்தின் மீது ஆசைப்பட்டோ, அயோக்கியன் போலவோ, கொடுத்த வாக்கை இல்லை யென்று மறுக்கமாட்டேன்."

டேன். வேறெதை யும் கம்பிபென்; பொய் சொல்லும் தன்மையைச் சுமக்க மாட்டேன்" என்று தீவிரமாகவே மொழிந்தான்.

தன் பேச்சைக் கேட்ட மறுத்தான் என்பதனால் கோபம் கொண்ட கக்ராசார்யர் சபிந்தார்; எந்த ஆசார்யரின் பலம் அவனை அதுவரை காப்பாற்றியதோ, அது அப்போது அகலுறது.

மஹாபலியின் கதையைச் சொல்கிற ககர், அவனை 'ஸ்த்ய ஸந்தன்' என்று குறிப்பிடுகிறார். வந்திருப்பது மஹாவீஷ்ணு என்று தெரிந்தும், வாமன் வடிவத்தால் ஏமாற்றப்படப் போகிறோம் என்பது புரிந்தும் 'உண்மையை மீறமாட்டேன்' என்கிற ஸைராக்யத்துடன் இருந்த பலி, ஸத்யஸந்தன் தானே!

இதோடு இந்தக் கதை முடிந்து



விடவில்லை, திரிவிசுரமனாக வளர்ந்து, ஓரடியால் மண்ணையும் இன்னொன்றால் விண்ணையும் அளந்து தின்றவர், "என்னை ஏமாற்றி விட்டாயே! லாக்கு மீறிவிட்டாயே!" என்று பலியிடம் கேட்டார். "மூன்றடி கொடுத்தாய். இரண்டடி களால் எல்லாம் முடிந்து விட்டது. அப்போது மூன்றாமடி என்பது பொய்யாகி விட்டதே" என்று அவனை மடக்கினார். "ஐயனே! நரகத்துக்கோ, பாசத்துக்கோ, உறவுக்கோ, துக்கத்துக்கோ, தரித்திரத்துக்கோ, தண்டனைக்கோ நான் பயப்

6

இந்த நூற்றாண்டில் இந்த மதம்

படலில்லை. ஆனால், அனாதைத்திற்குப் பயப் படுகிறேன். நான் சொன்னது இன்னமும் பொய்யில்லை; மூன்றாவது அடிமை என சென்னையில் சூட்டுங்கள்" என்றான் பவி.

குருவினால் கைவிடப்பட்ட காலத்திலும், பணமும் பலமும் குறைத்து போளப்போதும், வேதனை அடைந்த வேளையிலும், சாபம் பெற்ற சூழலிலும், போலி வாசத்தாளர்களால் மயக்கப்பட்ட நிலையிலும், குதர்க்கமாகத் தாக்குண்டபொழுதிலும், ஸ்தயத்தனை விடாமல் கட்டிக் காத்த பவி என்ன ஆனால் தெரியுமா?

சோம்பல், தோய், வறுமை எதுவும் அண்டமுடியாத அற்புதமான உலகமான ஸாதுலவோகத்தில் அவனை வசிக்கச் செய்தார் விஷ்ணு; எட்டாவது மன்வந்திர மான ஸாவர்ணி மன்வந்திரத்தில் மஹாபலி தான் இந்திரனாக இருப்பான் என்றே அருளையும் அளித்தார்.

அதிதியின் மகனான இந்திரனைப் பதவியில் அமர்த்துவதற்காகவும், மஹா பவியை அழிக்கவும்தான் லாமனாவதாரமே நிகழ்ந்தது. ஆனால் தொடக்கத்தில் இருந்த நோக்கம் மாறி, இந்த மன்வந்திரத்தில் தேவர்களும் இந்திரனும் கூட வணங்கும் நிலையில் ஸாதுலவோகப் பதவியும், அதன் பின் அடுத்த மன்வந்திரத்தில் இந்திரனாகவே இருக்கும் நிலைமையும் எப்படி, மஹா பலிக்குக் கிடைத்தது?

ஒரேயொரு காரணம்தான் - அவன் உண்மை பெயர்து!

"ஸ்தயம் வத" என்பது வேத வாக்கியம். ஸ்தயத்துக்கு - உண்மைக்கு இவ்வளவு பெருமைமா?

இன்னொரு சமுதாயத்தில் வாழும் நமக்கு உண்மை இவ்வளவு பெருமையுடையதா என்று வியப்பாகலிடுக்கும். இன்று உண்மை பேசப்படுகிறதா? மதிக்கப்படுகிறதா? பெரும் பாண்மையோர் உண்மை என்பதைப் பற்றியே கவலைப்பட்டாதபோது, அந்த உண்மை உயர்வானது என்று சொல்ல முடியுமா? கவாமி விவேகானந்தர் இதற்கு விளக்கம் கொடுத்தார். "பொய்கூட உண்மை என்ற பெயரில்தானே பேசப்படுகிறது; அதனால், உண்மையின் மதிப்பு எப்போதும் குறை யாது." பொய் சொல்கிற ஒருத்தர், தான் பொய் சொல்வதாக ஒப்புக் கொள்வாரா? தான் பேசுவது உண்மை என்றுதானே தவறவில்லாமல் ஸ்தயம் செய்வார். அப்படி யானால்...? உண்மைதான் உயர்வானது

வரிய பிரதமயாதரக் சின்ன முத்திரை அமப்பது எப்படி?

பிள்ளையாரின் உருவம் பார்வைக்குப் பெரியது; மூக்குறோ சிறியது. எனையும் வடிவமும் பெரிதாக உள்ள விராயகப் பெருமானை, எடையிலும், வடிவிலும் சிறிய ஒரு விலங்கு அமப்பது பெரிய முன்பாடு போலத் தெரியும். ஆனால் அதன் தாத்தியம் வேறு. பார்வைக்குப் பெரியதாக இருந்தாலும் ஸ்தல உடலின் உண்மை கனமும், பரிமாணமும் குறைவு. ஆனால் சூட்சுமமான சின்ன வடிவத்தின் கனமும் பரிமாணமும் அதிகம்.

சித்தாந்தத்தின்படி இந்த விளக்கத்தைச் சொன்னாலும் இன்னொரு வகையிலும் பார்க் கலாம். இன்றைம அல்லது கடவுள் தன்மை என்பது பாந்து விடுவது; எவ்வையற்றது. எல்லா விதத் திலும் நம்மையிடப் பாந்து விரிந்து உயர்ந்த கடவுளை, நம் உள்ளங்களில் வைத்துக் கமக்க வேண்டும் என்பதுதான் இதன் அடையாளம். வாகனங்கள் களாக ஒவ்வொரு மனித மனமும் இவ்வக வேண்டும்; இன்றையனைக் கமக்கும் வாகனமாக அந்த மனம் இவ்வக வேண்டும்.

நாமாயணத்தில் ஒர் அழகான symbolism உண்டு. இராவணனோடு சண்டைக்குப் புறப் படும்போது, இராமபிரான், வானர சைனியத்துப் பார்த்துச் சொன்னார்: "எல்லோருமே குரங்கு வடிவிலேயே யுத்தத்துக்குப் புறப்படுங்கள்" என்று. யுத்தமெல்லாம் முடிந்தது. எல்லோரும் நந்தி கிராமத்தை அடைந்தார்கள். அங்கிருந்து அபிமத்தி நகரத்தில் நடைபெறவிருக்கும் பட்டாபிஷேகத்துக்குப் புறப்பட்டார்கள். அப்போது இராமபிரான் ஆணையிட்டார்: "வானரங்கள் உருவத்தை மாற்ற

என்று அவருக்கும் தெரியும்.

உண்மையின் மதிப்பு மட்டுமே உயர்வானது என்பதால்தான், சனாதன தர்மம் ஸ்தயமே பிரதானம் என்று சொன்னது. இத்து மத இனங்களின் ஊடும் பாஷமாக இலங்குவது ஸ்தயம்.

கங்கைச் சமஸ்தானப் பகுதிகளில் ஆட்சி நடத்தியவன் அபராஜித மன்னன். ஒரு நாள் அதிகாலைப் பொழுதில், கங்கையில் நீராடிவிட்டு நகருக்குள் வந்து கொண்டிருந்தான். எதிரில் எழில்மிகு நங்கையொருத்தி வந்தாள். "யார் இவள்? இந்த அதிகாலைப் பொழுதில் தனியாகப் போகிறாளே" என்று என்னைய மன்னன் அவளை விசாரித்தான். "நான்தான் ஸ்தயவரிய வடகமி. உன் நாட்டி வேயே தெடுங்காலம் வசித்து விட்டேன்.



நீக் கொண்டு மனித வடிவில் உருவாக்" என்று கிணைவிட்டுக் கிணை தூவும் ஞாங்கு யோக் ந்தே மனித மனமும். ஒரு எண்ணம் தெட்டு இன்னொரு எண்ணம் என்று தூயிற் கொண்டு இருக்கும். அந்த மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, தெளிப்படுத்தினால் மனிதனும் தெய்வமாக உயரலாம். அதனால்தான் வசை சைவத்தை வைத்துக் கொண்டு யோகிடாய் இயாகிரைன். சண்டை போடும்போது குரவின் கைவம் தலை காட்டலாம். ஆனால் அமைதிக்காவதற்கிலும் ஆட் சிக்காவதற்கிலும் மனது கட்டுப்பட்டார்கள்தான், அந்த தகைக்கும்.

இன்னும் சொல்லப்போனால், அந்தளவு தேக் கத்தின்படி வானுலகத்துத் தேவர்கள்தான் ஞாங்கு ணாக வந்தவர்கள். ஞாங்குத் தன்மை தெளிப் படுத்தப்பட்டால் மனிதனும் தெய்வமானவன்.

எனவே சற்று வெவியே போகிறேன்" என் றான். விடை கொடுத்தான் மன்னன். சிறிது தூரத்தில் இன்னொருத்தி வந்தாள். இவனை விசாரித்தால், நீதி தேவதை என்று சொல்லி, "போய் வருகிறேன்" என்றான். விடை கொடுத்தான். சிறிது தூரத்தில் தரும் தேவதை வந்தாள். அவளுக்கும்த விடை கொடுத்தான். மீண்டும் ஒருத்தி வந்தாள். "ஸ்த்ய தேவதை" என்றான். காவில் விழுத்த மன்னன் கெஞ்சிக் கேட்டுக் கொண்டான். "அம்மா, நீ மட்டும் என்னை விட்டுப் போகாதே"

மன்னவரின் வேண்டுகலை ஏற்ற ஸ்த்ய தேவதை நகருக்குத் திரும்பினாள். அவன் இருக்குமிடமே நங்குக்குக்கும் இருப்பிடம் என்று மற்ற மூவரும் திரும்பினார்கள்!

அபராஜிதன் என்றால் 'யாராலும் வெல்லப்பட முடியாதவன்' என்று பொருள்.

உண்மை யாரிடத்தில் உண்டோ அவர் பிறரால், ஏன், இறைவனால் கூட வெல்லப் படமாட்டார் என்றிரு சனாதன தர்மம்.

தனிமனிதர்களுக்கும், சமுதாயங் களுக்கும் என்றில்லை. நாடுகள் கூட உண்மையில் அடிப்படையில்தான் வெற்றி பெற முடியும். இதன் அடிப்படையிலேயே, முண்டகபதிஷத் சொல்லும் 'ஸ்த்யமேவ ஜெயதே' என்ற வாசகத்தை இத்திபத் தாய் தன்னுடைய ஏற்றமிரு கொள்கையாக ஏற்றினான்.

தவதாகரிகம் மலித்துவிட்ட, நவீன வுத்திகள் திவறத்துவிட்ட இந்த தாளில், பக்யேவ பிர்வணகளுக்கு அடிப்படைக் காரணம் எது? திருப்பிக் கொடுக்கப்படாத பணம் - அதனால் ஏற்படும் பொருளாதாரச் சிதைவு - அதன் விளைவாக தனிமனித ம்றும் நிறுவனச் சேதங்கள். ஆதரவு தேடும்போது சொன்ன சொல்லை, அடுத்த சில நாட்களிலேயே மறத்து விடுதல் - அதனால் ஏற்படும் அரசியல் உடைப்புகள் - விளைவாகத் தோன்றும் விபரீதங்கள். பிற நாடுகளையும் மக்களையும் கட்டியான வேண்டும் என்று லெட்டி மதர்ப்பியல் வளர்த்து விடப்படும் வகைகள் - வில்ல ருடம் எடுக்கும் வாகு மீறங்கள். சராசரி வாழ்க்கையில் ஆரம்பித்து, உலக அரங்கம் வரை முக்கியமான அடிப்படைச் சிக்கல் ஒரே மாதிரிதான். உண்மை மீறப்படுவது அல்லது மறைக்கப்படுவது; பொய்க்கு அரிதாரம் பூசி அகல நீங்குகளை ஆக்கிர மிப்பது. 'உண்மையைக் கடைப்பிடிப்பது' என்பது பழமையானதாக இருக்கலாம். ஆனால் பொருத்தமானது; வாழ்க்கையை வளப்படுத்துவது.

மஹாபரிபிடமிருந்து எல்லாவற்றையும் பறிக்க வந்த வாமனர் தன்னைவே அவலிடத்தில் பறிகொடுத்தாரே; எடுக்க வந்தவர் ஏற்றங்களைக் கொடுத்து விட்டுப் போனாரே; அழிக்க நினைத்தவர் 'அடுத்த வராலும் வணங்கப்படுவான்' என்று அருள் செய்தாரே - இறைவன் கூட உண்மைக்கும் ஸத்திவத்துக்கும் கட்டுப்பட்டவன். முழுமுதற் கடவுள், பரம்பொருள், எல்லாம் வல்ல இறைமை என்று ஸத்திபத்திற்கே முதலிடம் கொடுக்கிறது இந்து மதம். "சாமி சத்யமா" என்று சொல்வோம். சாமிதான் சத்யம்; சத்யம் என்பதே சாமி.

(தொடரும்)

முகங்கள்



சீவனம் பின்னாலாய் அம்மாவின் தேதன்களில்
தூவண்டிருந்தபொழுது எதிர்பார்த்துப் பாட்டி சொல்வாளாம்
எப்போதிலு தேறப் போகிறது என்று
எப்படியோ என்னைப் பிழைக்க வைத்துவிட்டு
செந்திப் போனான் அம்மா.

புலவர்த்தபொதும் உடைத்து விட்டாத
ஓடு பணித்துளி போல எனைக் கட்டிக்கொத்தலளில்
அரைவுகள் கவசப் பாய்குள்
சுழன்று வெண்ணிலிருக்கின்றன.

தமிழ் சாத முறை வரும்போது
அப்பாலின் தட்டில் கண்டி வளம் சோறு எப்போதும்
எனக்குத் தேவையித்தமாய் ஊட்டப்படுவதுண்டு.

தமிழ் சாதமும் பக்கோடையும்
எங்கேனும் பாக்கை தேர்த்தால்
திறந்துவின் ஓசைகூசுகள் கண்களில் விரிகின்றன.

கண் கட்டிலின்போது வெளியப்பவரின் உள்ளத்தைக் குறி
ஆள் காட்டி விரல் வழியே இனமகளுக்குள் சேமிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனையேவாரமாய்ப் பள்ளி விட்டு வரும் எனைக் கண்டதும்
கிராமம் வந்து திரும்பும்
பெருந்து கன்னல் பக்கமிருந்து
தகய் மாமன் விட்டுவந்த எட்டணையில் தெரிகிறது
நாணயத்தின் பூ மீது அதிசய முகமும், தளையீது மாமன் முகமும்

தருமசேனன்

பருக பருக ஆனந்தம்! அதிக ஆனந்தம்!!
கத்தமான தஞ்சாவூர் முகீரி காப்பிக்கு

திருமணங்கள் மற்றும் அனைத்து விசேஷங்களுக்கும்

100% பிழைநீர் பிடிப்புடன் காபி பவுடர்

ஆயாசிப்பாளர்கள்:

ஜீவா காபி ஒர்க்ஸ்

28. பி.வி. நாயக்கன் தெரு. திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005.

தலைவர் படாச் செலிவரிக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்:(சென்னை) : 28444725, 28442867

டெல்லி, மும்பை, கொல்கத்தா, E-mail:coriispe@gmail.com, vani.net.in

CONGRATULATIONS: Winners of GOODWILL GIFT

1) Mr. Jayaraman, Ramaniam Flat, Chennai - 34.

2) A. Sangeetha, Rangarajapuram, Ch - 24

வடமாநில புனித யாத்திரை

Ure-gu-pam-gu-mu-ran-ti

[illegible][illegible]

புதி விஜயலட்சுமி டிராவல் சர்வீஸ்

தே. 7, வெங்கடாசல செட்டத் தெரு, திருவள்ளூர்-600 005, டி: 28449144

உரிமையாளர் : S. சேதுமாதன்

“என்னால் காஞ்சன்ட்ரேட் பண்ணவே முடியவில்” என்று ஒரு குறை.

“நான் படிக்க ஆரம்பிக்கிறபோதெல்லாம் மனசு அலைந்து திரிகிறது!” என்று இன்னொரு விதமான குறை.

படிப்பில் கவனம் இல்லை என்று மாணவர்கள் சொல்லுவது புதிதல்ல. கவனம் என்பது என்ன? குறிப்பிட்ட ஒரு விஷயத்தில் சிந்தனையை ஒருமுகமாகச் செலுத்துவது. நம் எல்லோருக்குமே இந்தத் திறமை இருக்கிறது - சில சமயங்களில்.

கவனம் செலுத்துவது எப்படி என்பதைக் கற்றுக் கொள்ள, பயிற்சி அவசியம். எந்த விஷயத்தைக் கற்றுக் கொள்ளவும் பயிற்சி எப்படித் தேவையோ, அதைப் போலத்தான் இதுவும்.

இந்தப் பயிற்சி மட்டுமே முடித்து விட்டால், சில நாட்களிலேயே மாற்றத்தைக் காண்பீர்கள். நானு முதல் ஆறு வாரங்களில் அதைப் பயிற்சியின் பலனைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

கவனத்தை அதிகரிக்க
இரண்டு வழிகள்

தினமூன்றுகிறது. ‘மனமே, கவனமாக இரு’ என்று உங்களுக்குள் நீங்கள் ஒரு சினைக் கட்டளை இடுங்கள். கவனம் மெய்லாத திரும்பி அப்படியே நிகலக்கும்.

அப்பறம் நாள் போகப் போக, மனம் இப்படி அலை பாய்வது குறைத்து கொண்டே வரும். பொறுமைமாக மேற்படி பயிற்சியை மேற்கொள்ளுங்கள். வேறுபாடு திசையம் தெரியவரும்!

ஆகிரியர் என்ன சொல்லுகிறார் என்பதினாலேயே கவனமாக இருக்கும்போது, வகுப்பில் யாரேனும் இருமுலனதையோ, வந்து போவனதையோ பார்த்துக் கொண்டிருக்காதீர்கள். யாருடனாவது பேசும்போது அவர் முகத்தைக் கவனியுங்கள். அவர் என்ன சொல்லுகிறார் என்பதில் மட்டுமே கவனமாக இருங்கள். உலகில் உள்ள மந்தறெல்லா விஷயங்களும் வெளியே காத்திருக்கட்டும்.

‘இங்கேயே இரு’ மந்திரம் போலவே, ‘வெளியே இரு’ என்ற மந்திரமும் அவசியமானது.

அலைபாய்ந்து!

இருக்கின்றன.

1. மனத்தை ஒரு சுய

வளரமுனைத்குள் கொண்டு வருவது.

2. எனத எல்லாம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வர முடியுமோ, அவற்றை வரிசைப்படுத்திக் கொள்ளுவது.

முதலில் சுயவளரமுனை பற்றிப் பார்ப்போம்:

‘இங்கேயே இரு’ இந்த மந்திரச் சொல்லுக்கு மகத்தான சக்தி உண்டு. உங்கள் மனது எப்பொழுதெல்லாம் கவனம் இல்லாமல் அலைபத் தொடங்குகிறதோ, அப்பொழுதெல்லாம், ‘இங்கேயே இரு’ என்று உங்களுக்குள் சொல்லிக் கொள்ளுங்கள். அவைகிற நினைப்பை இழுத்துக் கொண்டு வாருங்கள்.

உதாரணமாக, வகுப்பில் பாடம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. உங்கள் மனம் அளதத் தாண்டி, வயிறு பசுபகவென்று பசிப்பதை

1. ஓய்வு கொடுங்கள்: முப்பது நிமிடங்கள் தொடர்ந்து படித்தால், மூன்று நிமிடம் ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். தொண்ணூறு நிமிடங்கள் படித்தால், சற்றே நீண்ட ஓய்வு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

2. விஷயத்தை மாற்றுங்கள்: பல மாணவர்கள், தங்கள் கவனத்தை ஒரு சப்பெல்கட்டி வுந்து இன்னொரு சப்பெல்கட்டிக்கு ஒரு மனரி. இரண்டு மனரிக்கு ஒரு முறை மாற்றிக் கொண்டே இருப்பார்கள். வேறு விஷயத்துக்கு மாறும்போது கவனம் கூடும்.

3. உங்கள் செயல்பாடுகளை அதிகமாக குங்கள்: ஒரே பாடத்தை ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை படிக்கும்போது, மனம் அங்கே இங்கே போகலாம். அதனால, ஓய்வொரு பகுதியையும் படித்துவிட்டு, ஒரு கேள்வி கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

4. கறுக்குப்பாண தேரம் எது, கன்று



பிடியுங்கள்: அப்போது பார்த்து, கஷ்டமான பகுதிகளைப் படித்து முடியுங்கள். உடம்பில் கறுகறுப்புக் கத்தி குறைந்திருக்கும்போது, கஷ்டமான பகுதிகளையும், பிடித்தமான பாடங்களையும் படியுங்கள்.

5. சுற்றுப்புறம் எப்படி?: போதுமான வெளிச்சம் இருக்கிறதா? முதுகு வளை யாமல் உட்கார நிற்காவி வசதியாக இருக்கிறதா? கண்ணம் அப்போதுதான் கடும்.

6. டெலிபோன், டெலிவிஷன் எல்லா வற்றிலிருந்தும் தள்ளி இருங்கள். படிக்கிற போது, தொலைபேசி தொல்லைலாக இருத் தால் ரிமோவரைக் கீழே வைத்து விடுங்கள். வெளிப்புறத் தொல்லைகள் இருந்தால் கதவைச் சாத்திக் கொண்டு அமர்ந்து விடுங்கள்.

7 படிப்பதற்கு என்று தனியாக ஓர் இடம் ஒதுக்கி வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

8. ஒவ்வொரு சப்ஜெக்ட்டுக்கும் நேரம் ஒதுக்குங்கள். சில சமயம் கடுதலாக ஒரு

மணி நேரம் தேவைப்பட்டால், அதற்கும் தயாராக இருங்கள்.

9. தூக்கம் வரும் சமயத்திலும், களைப் பாக இருக்கும் போதும், படித்ததை நினைத் துப் பாரக் முயலாதீர்கள்.

10. வெகுமதி: வெற்றிகரமாகப் படித்து முடித்து விட்டாலோ, குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கவனம் சிந்தையாமல் 'காஸ்கென்ட் ரேஷ்னுடன் படித்துப் புரிந்து கொண் டாலோ, உங்களை தீங்கனே பாராட்டிக் கொள்ளலாம். இதற்கு 10 இளை சிடை யாது. வகுப்பில் சட்டென்று உங்களைக் கேட்கும் கேள்விக்குப் பதிலை நினைவுக்குக் கொண்டு வரும் அற்புதம் இதனால் சாத்தி யப்படும். கவனக் கலைப் பயிற்சி, உங்களுக்குத் தன்னம்பிக்கையைத் தரும். எதிலும் ஒரு முழுக் கவனம் செலுத்த உங்களைத் தூண்டும்.

(தொடரும்)

ஆர்.கண்ணன்

“ஏதென்கே உஷா வெச்சுக் தொலைச்ச அந்த சொப்பனம்...”
குளிக்கப் போன ஜெபராமன்மான் பாத்ரூபிவிருந்து கத்தோ
கற்றென்று கத்திக் கொண்டிருந்தான்.

“சகலிபனா, எத்தனை நடனா சொன்னாலும் தெரிய மாட்டேய்கிறது. எங்கியாவது மாந்தி
மாத்தி வெச்சுக் தொலைச்சுப்படு... என்னடாது, வீட்டுக்காரர் கால்கலை வேளைக்குப்
போகிறுமனா என்னாவு டெடவங்கலை இருப்பார்குது சூது கவலை கிடையாது— தெனாம்
தெனம் இப்பிடி ஏதாவது காலங்காத்தாவ ஒரு பரம்பளம்...”

போகிறது நன்மிக கொண்டிருந்தான் ஜெபராமன். அவன் இப்படித்தான். எப்போதும்
ஒரு அவசரம். அதுவும் காலை வேளையென்றால் கொல்லியே வேண்டாம். எவதுமாவது
தினவத்துக் கொண்டு ஒரு ஆத்திரம். அப்பதும் கத்தக் கிளம்ப வேண்டியது. ஆரம்பித்தால்
திறுத்திக் தெரிவாது.

“அங்கேதோங்க இருக்கு— நல்லாப் பாருங்க. எப்போதும் வெச்சு அந்த ஸ்டாண்டுவதான்
இருக்கு... என்னன்னு தெரியறதுக்கு மூன்னை கத்த ஆரம்பிச்சுக்கிறீங்கனோ...”

அப்பதும்தான் பார்த்தான். உஷா சொன்னதுபோல் சொப்பு டப்பா அங்கேயேதான்
இருந்தது. அவன்தான் அவசரத்தில் சரியாகக் கவனிக்கவில்லை. ஆவாளும், கத்தினதும்
கெல்லாம் பொருக்காவது ஒரு சாசி சொல்ல வேண்டுமோ! ஊறும், அந்தான் கிடையாது.
“பொண்டாட்டி டட்ட. என்ன சாசி கேக்கறது?” என்ற நினைப்பு போல.

தலைவாய்க் துவட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்தவன், இங்கேயும் அங்கேயும் ஒடினான்.
யின்னும் மூத்தும் திடீரென்று ஒரு கடுகிப்பு...

“இந்த ஒயிட் ஷர்ட் எங்கே போகிறது...? நேக்கிகே தோவச்சுனும்து சொன்னேனே?...
அடடட... ஆயினாக்கு வேட்டாங்கிட்டு இருக்கு... அங்க நிமிஷம் வேட்டாப் போனாக்கட
போனாலுர் கிட்ட எவையக் கட்டிக்கிட்டு நிக்கனுமோ! அந்த ஆளுகிட்டே யாரு பாட்டுக்
கேக்கறது...” இடுவையாம் இந்த பெண் ஜென்மத்துக்குத் தெரிஞ்சாத்தானோ!...”

அபேத கோப ராகத்தில மற்றுமொரு
கோர் ஆவரபவன.

சுருதி

உணர் எகயிலிருந்த தோளசைத்
திடுப்பிழைக் கிழை வைத்துவிட்டு.
அடுப்பையம் சிம்மில் வைத்து
விட்டு அரக்கப் பரக்க ஓடி வந்
தான்.

“இத்தரங்க... ஸகையைக்
காட்டுங்க... எல்லாம்
நேத்திக்கே ரெடி புண்ணி
ஆயர்ஸ் பண்ணி வெச்சிடுக்கேள்வ...”

அப்பப்ப... கொஞ்சம் பொறுமை
யாகத்தான் இருக்கவேன்... எல்லாம்
கரைகட்டயத்துக்கு ஆபீசுக்குப்
போயிரலாம்... தெனம் நான்

தானே மூங்களை சரியா
அழுப்பி வெக்கிறேன்...
ஏதோ, தீவ்கதான் ஆபீ
சையே தாங்கிறாயிதி, பர
ரொம்பத்தான் பர
பரக்கிறிங்க...”

“ஆமாண்ட, தாங்கத்
தான் தாங்கிறேன்!
அவனவன் வி.ஆர்.எஸ்.
வாங்கிக்கிட்டு ஜரலியா
ஒடிட்டான், இருக்கிறது

நாங்க நாலு பேருதான்.
பேங்கல இளர்க்களனா கம்
மா? இப்பல்லாம் முன்னே
மாநிரி இல்லவயாக்கும்!
மாங்கு மாங்குன்னு எவ்
வனவு வேலை காத்துக்
கிடக்கும் தெரியுமா...?

ஒன்பதுன்னா, எட்டு





“எழுத்தாளரைக் கவனம் பண்ணியே, எப்படி இருக்கு?”
 “ஐயோ, அனாதையன் கேட்கிறே!”
 “மிட்ல மாவாட்டக் கொன்னா, அரைக்க மாவவத்தன் அரைப் போள்கறா?”

— எஸ். முகம்மது யூசுப்

அம்பலங்கே நூற்க பெண்ணைக் கேட்கவில்லை வந்து நிகழும்— அது அது மூல் போகும்— நீ வந்து பதில் சொல்லுவியா? ஒனக்கெங்க என்னோட அவசரம் புரியப் போவது?”

சுவியலே என்று முடிக்காத குறைதான். சன்னென்று விழுந்தாள்.

“இன்னும் ஒன்னே ஒன்னு சாப்பிட்டுட்டுப் போங்க” என்று அவர் போடு போட்ட மூண்டாவது தோண்டை வும் தள்ளிவிட்டான்.

“போட, போ, இந்தக் காலடி மேலே ஆயிப் அவசரத்துல, இருக்கு மேலே சாப்பிட்டு— மூச்சுறது தியே சாப்பிட்டுக்க— உஷாவும் என்ன செய்வான்?”

அவருக்கும் அசதியாகத்தான் இருந்தது. இந்த மணிக்கு அவாரம் வைத்து எழுந்து, வரிசை வரிசையாய், ஒவ்வொரு காரியமாய் ஒடி ஒடி செவது கொண்டுவர இருக்கிறான். ஆனால், என்ன செய்தாலும், “ஒனக்கென்ன தெரியும் என்போட ஆயிப் அவசரம்” என்பதே!

கணவன் ஸ்பன்னை உலர்த்துக் கிளம்பும் போது, ஏனோ தன்னைவே உலர்ப்பது போல் நோன்தி பது அவனுக்கு அப்போதும் பொறுமையாக ‘ஓ’ சொல்லி விட்டு உன்னை வந்தான்.

எவ்வளவு எழுப்பியும் கண்ணைத் திறக்கப் பிடிக்காமல் அதுவரை படுக்கையில் புரண்டு கொண்டிருந்த மகன் கார்த்திக்கை தாஜா பண்ணி, கைலில் போர்ன்விட்டாயுடன் எழுப்பினான். பிறகு அவனையும் துயர் செய்து, மந்தாக டாக்டர்.

“கொத்தாறதிலும்லான் விற்று கொத்தாறாக இரு பத்திரிகை ஆர்யமி”

“சே! என் கதை பத்திரிகையில் வர உள்ள வழிக்கு உன்னிடம் போய்க் கேட்டுடன் பாள்!”

— உ ராஜாஜி



“ஓய்! உபர்! பூபாட்டாவுல உன் தன்னுளுக்குச் சரியான ஆளுனா கூட்டியாந்திடுக்கியே, என்னவா செய்வான்?”
 “ரோட்டு ஓர்மா நன்னு ‘நாட்டுத் துப்பாக்கி’யர்வ கொக்கு கட்டுக் கிட்டிருந்தான் சாள்!”

— புளியாறை கணேசன்

வஞ்சு பாக்ஸ் இப்பாதி இப்பாதிபுடன் பன்னிக்கு அனுப்பி வைத்தான்.

கார்த்திக் கிவர் எசக்கிளை மிதித்து அந்தப் பக்கம் சென்ற பின், ஹாலுக்கு வந்து கடிக்காரத்தைப் பார்த்தால், மணி எட்டு ஐம்பது.

அடுத்த பத்து நிமிடத்தில், ஃபாஸ்ட் ஃபார்வேர்டில் போடும் வீடியோ போடும் போல், பறந்து பறந்து, குனிந்து, டிரைவ் பண்ணி, சாப்பாடு மூட்டை கட்டி, மூச்சி னாக்க வெளியே மூடி வந்து, எகனடிக்கை அவசர அவசரமாகக் கிளப்பினான் உஷா. மாயம்பலம் கணரா வங்கிக் கிளைகிள் மேலேஜராவதிற்றே அவன்! 0

மூட்டுவலி

* கை, கால்களில் மூட்டு வீக்கமும், வலியும். * கை, கால் விரல் மூட்டுகளில் வீக்கமும் வலியும். * கழுத்து வலி (Cervical Spondylitis) * தடுமுதுவின் கீழ்பகுதியில்

வலி (Lumbar vertebra and Sacral Joint area) * இடுப்பு எலும்பு (Pelvic Bone) தொடர எலும்பு தலைமேல் (Femoral Head) சேரும். * குதிரை இணைப்புகளில் வலி. * குதிரைக்காலில் எலும்பு வளர்ந்து தூக்க முடியாமல் வலி (Calcaneal Spur) முதலியவை பல ஆண்டுகளாக இருந்தாலும் ஆய்விட இருந்துவருமடவ ஆலோசனையின்படி வித்தியாசமான இயற்கை வைத்திய முறையில், பக்கவாட்டினாலும் இயல்பான தலம்பெற செய்கின்றோம். இத்தியா மற்றும் பெரிநாடுகளில் இருந்தும் விவாதியஸ் தங்கள் வருகிறார்கள்.



ஆஸ்துமா

1. Dyspnea (நெக்கத் திசைதல்) 2. Respiratory difficulties (மேல்முக்க வாங்குதல்) 3. Dry cough (கறட்டு இருமல்) 4. Cough with sputum (சளிவுடன் கூடிய இருமல்) 5. Running Nose (நெக்கில் தீர் யுறிதல்) 6. Nasal Block (நெக்கடைப்பு)

WEIGHT REDUCTION (உடல் பருமன்) for LADIES & GENTS

எங்களிடம் நாளபட்ட இதர நோய்களுக்கும் ஆலோசனை கேட்கலாம்.



அடையார் இயற்கை வைத்தியசாலை



ADYAR NATURE CURE CENTER TM

No. 6, Second Cross Street, Kasturba Nagar, Adyar, Chennai - 20.

Phone: 2441 3399, 2440 2470. Tele Fax: 044-2491 6650 (காந்திராமி பஸ்டெப்போ எதிரில்)

www.adyarnaturecure.com E-mail: adyarnaturecure@adynature.com

குறிப்பு: சாலை, A/C ஓங்கும் அறைகள் கவர் டிரைவரின் கிடைக்கும். சைவ உணவு வசதி மட்டும் உள்ளது. முன்பதிவு அவசியம்.

Res: 2815 7311

ஸ்ரீ துர்க்கை அடியாட்சி துறைமுகம்

Shop: 2818 1327

42 ஆண்டுக்கால வாடிக்கையாளர் சேவையில்...



தனலக்ஷ்மி சாரீஸ்

Exclusive
Food Item
Cakes
Beverages

கைத்தறி சேவைகளின் சங்கமம்

A/c

கோடைகாலத்திற்கேற்ப உயர்ந்த காட்டன் / கைத்தறி சேவைகள், பேன்ட் ரக சேவைகள், சுடிதார் ரெடிமேட் மெட்டிரியல், பெட்டிகோட், நாட்டிங்ஸ், அனைத்து மாநில சேவை ரகங்கள் ஆகிய அனைத்தும் கிடைக்கும் ஒரே இடம்.

சென்னை

3, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு, தி.தக., சென்னை - 17. (பாண்டி பஜாரிலிருந்து டாண்டர் நாயன் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை)
Bus No - 9, 10, 47A, 47D
(Power Office Bus Stop, Dr. Nair Road)

கோயமுத்தூர்

25/1-B, Maruthamalai Main Road,
(Vedavalli High School Bus Stop)
Vedavalli, Coimbatore - 1
மருதமலை செல்லும் எல்லா பேருந்துகளும் நின்று செல்லும்.
Tel : 0422 - 2423878 Res: 2424881

♦ சரியான விலை ♦ உயர்ந்த தரம் ♦ பணிவான சேவை ♦ கார் பார்க்கிங் வசதி

Sunday : 11 am to 6 pm only

All Major Credit Cards accepted

சிவகாமியின்

சமீபம்

கிரண்டாம் அத்தியாயம்

மானவன்மன்



ருக்கமுக்குள் ஹத்தைச் சுற்றிலும் விசாலமான பிரதேசத்தில் பல்பவ சைனியம் தண்டு இறங்கியிருந்தது.

அந்தக் குள்தின் உச்சியில் வீற்றிருந்த சிவபெருமானாகட்டும், அந்தப் பெருமானைத் தினந்தோறும் வந்து வழிபட்டுப் பிரஸாதம் உண்டு சென்ற கழுகுகள் ஆகட்டும், அதற்கு முன்னால் அக் குன்றின் காரையில் அம்மாதிரிக் கூட்டினைய எப்போதும் பார்த்திருக்க முடியாது. குன்றின் மேலேயிருந்து வடக்கே நோக்கி னால் கண்ணுக்கு எட்டிய தூரத்துக்கு ஒரே யானைகள், யானைகள், யானைகள்! உல கத்திலே இத்தனை யானைகள் இருக்க முடி யாது! இவ்வளவு யானைகளும் ஒரே இடத்தில் வந்து சேர்ந்திருப்பினால் பூமி நிலை பெயர்ந்து விடாது என்றெல்லாம் பார்ப்பவர்கள் மனத்தில் சந்தேகத்தைக் கிளர்ப்பும்படியாக எவ்வளவில்லாத தூரடி ஒரே யானை மயமாகக் காணப் பட்டது.

கிழக்கே திரும்பிப் பார்த்தால், உல கத்திலே குதிரைகளைத் தவிர வேறு ஜீவராசிகள் இல்லையென்று சொல்லத் தோன்றும். எல்லாம் உயர்ந்த ஜாதிக் குதி ரைகள்; அரபு நாட்டிலிருந்தும் பாரதேத்தி லிருந்தும் கப்பலில் வந்து மாமல்லபுரம் துறைமுகத்தில் இறங்கியவை. வெள்ளை நிறத்தவை, சிவப்பு நிறத்தவை, பளபளப் பான கரிய நிறமுடையவை, சிவப்பு நிறத்தில் வெள்ளைப் புள்ளி உள்ளவை; ஹா ஹா! அந்த அழகிய மிருகங்களைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கலாமென்று தோன்றும். போர்க்களத்துக்குப் போகும் இந்தப் பதினாயிரக்கணக்கான குதிரைகளில் எவ்வளவு குதிரைகள் உயிரோடு திரும்பி வருமோ என்று நினைத்துப் பார்த்தால் கதிகலங்கும்.

தென்புறத்தில் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்

அமரர் கல்கி





கனும் ஆரிவாள்களும்
மன்ஸெட்டிகளும் தீப்
பந்தங்களும் தீவர்த்தி
களும் அடுக்கப்பட்டி
ருந்தன. வண்டியில் ஏற்றப்
படாமல் இன்னும் எத்த
னையோ ஆயுதங்களும் மற்றக்
கருவிகளும் மலைமலையாக
ஆங்காங்கு ிடந்தன. ஒரிடத்தில்
மலைபோலக் குவித்திருந்த
தாழங்குடைகளைப் பார்த்தால்,
அவற்றைக் கொண்டு பூமியின்
மீது ஒரு சொட்டி மழை கூட
விழாமல் வானத்தையே மூடி
மறைத்து விடலாம் என்ற
எண்ணம் உண்டாகும்.

மேற்கே திரும்பி
னால், அம்மம்மா!
பூவுலகத்திலுள்ள
மனிதர்கள் எல்லாம்
இங்கே திரண்டு
வந்திருக்கிறார்
களா, என்ன!
அப்படிக்கனக்கிட
முடியாத வீரர்கள்
உமாய்ப்பது போலத்
தரைமைய மொய்த்துக்
கொண்டு நின்றார்கள்!
இராவணசகவரனு
டைய மூல பல
சைவியம் என்று
நாம கேள்விப்
பட்டிருக்கும் மகா
பாசனியத்திலே
கூட வீரர்களின்
எண்ணிக்கை இவ்
வளவு இருந்திருக்





குமா என்று சொல்ல முடியாது.

இவ்விதம் அந்த நாலு வகைப்பட்ட பல்லவ சைனியமும் தண்டு இறங்கியிருந்த பிரதேசம் முழுவதிலும் ஆங்காங்கு ரிஷபக் கொடிகள் வானவாழிப் பறந்து காற்றில் ஆடிக் கொண்டிருந்தன.

மேற்கூறிய சேனாசமுத்திரத்தை அனுபி, மாமல்ல நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியானவர் ரதத்தில் வந்து கொண்டிருந்தார்.

அவரைத் தூரத்திலே பார்த்ததும், பூரண சந்திரனைக் கண்டு ஆழ்ந்து நின்றுப் பொங்கும் சமுத்திரத்தைப் போல் அத்தச் சேனா சமுத்திரத்தில் மகத்தான ஆரவாரம் ஏற்பட்டது.

சங்கங்களும் தாரைகளும் பேரிகைகளும் முரசுகளும் 'கடுமுகங்'களும் 'சமுத்திர கோஷங்'களும் சேர்ந்தாற்போல் முழங்கிய போது எழுந்த பேரொலியானது. நாற்றிசைகளிலும் பரவி, வான முகடு வரையில் சென்று, அங்கிருந்து கிளம்பி எதிரொலியோடு மோதி, கொந்தளிக்கும் கடலில் அலைகள் ஒன்றையொன்று தாக்கி உண்டாக்குவது போன்ற பேரமனியை உண்டாக்கியது.

இன்னும் அந்த வீரர் பெருங்கூட்டத்தில் ஆயிரமாயிரம் வலிய குரல்களிலிருந்து, "மாமல்லர் வாழ்க!", "புலிகேசி வீழ்க!", "காஞ்சி உயர்க!", "வாதாபிக்கு தாசம்!" என்பன போன்ற கோஷங்கள் காது செலிடுபடும்படியான பெருமுழக்கமாக ஏகாபித்து எழுந்து, வானமும் பூமியும் அதிரும்படி செய்தன.

இப்படி ஆரவாரித்த மாபெருஞ் சைனியத்திலிருந்து தனியே பிரிந்து உயர்ந்த ஜாதிக்குறினர மீது ஆரோகணித்திருந்த ஒரு கம்பீர புருஷன் சக்கரவர்த்தியின் ரதத்தை எதிர்கொள்வதற்காக முன்னோக்கிச் சென்றான். ரிஷபக் கொடி ஏந்திய வீரர் இருவர் அவனைத் தொடர்ந்து பின்னால் சென்றார்கள்.

அப்படி மாமல்லரை எதிர்கொள்வதற்காகச் சென்றவன்தான் மானவன்மன் என்னும் இவங்கை இளவரசன்.



ந்த மானவன்மனுடைய தந்தையும் மகேந்திர பல்லவரும் நண்பர்கள். மகேந்திர பல்லவரைப் போலவே மானவன்மனுடைய தந்தையும் கலைகள் வளர்ப்பதில் ஈடுபட்டு, அரசியலை அதிகமாய்க் கவனியாது விட்டிருந்தார். இதன் பலனாக அவர் இறந்ததும் மானவன்மன் சிம்மாசனம் ஏற இடங்கொடாமல் அட்டதத்தன் என்னும் சிற்றரசன் இராஜ்யத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான். மானவன்மன் காஞ்சி மாமல்லருக்கு உதவி சோரித் தூது அனுப்பினான். அப்போதுதான் தொண்டை மண்டலத்தைப் பெரும் பஞ்சம் பீடித்திருந்தது. எனினும் மாமல்லர் ஒரு சிறு படையைக் கப்பலில் ஏற்றி இவங்கைக்கு அனுப்பி வைத்தார். அந்தப் படை இவங்கையை அடையும் சமயத்தில் மானவன்மன் படுதோல்வியுற்றுக் காட்டில் ஒளிந்து கொண்டிருந்தான். மாமல்லர் அனுப்பிய சிறு படை அட்டதத்தனோடு போரிடுவதற்குப் போதாது என்று கண்ட மானவன்மன், பல்லவர் படையோடு தானும் கப்பலில் ஏறிக் காஞ்சிக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

மகேந்திர பல்லவருடைய சிநேகிதரின் மகன் என்ற காரணத்தினால், மானவன்மன் மீது இயற்கையாகவே மாமல்லருக்கு அன்பு ஏற்பட்டது. அதோடு அயல்நாட்டிலிருந்து தம்மை நம்பி வந்து அடைக்கலம் புருந்த வனாகையால் அன்போடு அனுதாபமும் சேர்ந்து, அழியாத சிநேகமாக முதிர்ச்சி அடைந்தது. வெகு சீக்கிரத்தில் இணை பிரியாத தோழர்கள் ஆனார்கள்.

மாமல்லர் பரஞ்சோதிக்குத் தமது இருதயத்தில் எந்த ஸ்தானத்தைக் கொடுக்க விரும்பினாரோ, அந்த ஸ்தானத்தை இப்போது மானவன்மன் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டான்.

உண்மையில் மாமல்லருக்கும் பரஞ்சோதிக்கும் மனமொத்த அந்தரங்க சிநேகிதம் எப்போதும் ஏற்படவேயில்லை. ஏனெனில், பரஞ்சோதியின் உள்ளத்தில் மாமல்லர் புராதன சக்கரவர்த்தி குலத்தில் உதித்தவராகையால் தாம் அவரோடு சரிநிகர் சமானமாக முடியாது என்னும் எண்ணம் எப்போதும் இருந்து வந்தது.

அதோடு, ஒன்பது வருஷத்துக்கு முன்னால் வாதாபியிலிருந்து திரும்பி வந்ததிலிருந்து, சேனாதிபதி பரஞ்சோதி படை யெடுப்புக்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களில் முழுவதும் கவனத்தைச் செலுத்தியிருந்தார். ஊர் ஊராகச் சென்று வீரர்களைத் திரட்டு வதிலும், அவர்களுக்குப் போர்ப் பயிற்சி அளிப்பதிலும், அவர்களில் யானைப் படை, குதிரைப் படைகளுக்கு ஆட்களைப் பொறுக்கி அமைப்பதிலும், ஆயுதங்கள் சேகரிப்பதிலும் அவர் பரிபூரணமாய் ஈடுபட்டிருந்தார். மாமல்லரிடம் சிநேகித சல்லாபம் செய்வதற்கு அவருக்கு நேரமே இருப்பதில்லை.

எனவே, மாமல்லருக்கு மனமொத்தப் பழுவதற்கு வேறொருவர் தேவையாயிருந்தது. அந்தத் தேவையை இலங்கை இளவரசன் மானவன்மன் பூர்த்தி செய்வித்தான்.

மா

னவன்மன் இலங்கையிலிருந்து காஞ்சி வந்தவுடனே மாமல்லர் அவனுடைய உதவிக்காகப் பெரிய சைலியத்தை அனுப்பி வைப்பதாகக் கூறினார்.

ஆனால் அப்போது வாதாபி படையெடுப்புக்காகச் சைலியம் திரட்டப்பட்டு வந்ததை மானவன்மன் அறிந்ததும் அந்தச் சைலியத்தில் ஒரு பெரும் பகுதியைப் பிரித்துக் கொண்டு போக விரும்பவில்லை என்பதைத் தெரிவித்தான். வாதாபி யுத்தம் முடியும் வரையில் அங்கேயே தான் தங்குவதாகவும், பிறகு இலங்கைக்குப் போவதாகவும் சொன்னான்.

இதனால் மாமல்லர் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அச் சமயம் இலங்கைக்குப் பெரிய சைலியம் அனுப்புவதற்குச் சேனாதிபதி பரஞ்சோதி ஆட்சேபிப்பார் என்ற பயம் மாமல்லருக்கு உள்ளுக்குள் இருந்தது. எனவே, மானவன்மன் இலங்கைப் படையெடுப்பைப் பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று சொன்னது நரசிம்மவர்மருக்கு மிக்க திருப்தியையளித்தது. மானவன்மனுடைய பெருந்தன்மையைப் பற்றியும், சுயநலமில்லாத உயர்ந்த குணத்தைப் பற்றியும் எல்லாரிடமும் சொல்லிச் சொல்லிப் பாராட்டினார்.

மின்னர், வாதாபிப் படையெடுப்புக்குரிய ஆயத்தங்களில் மானவன்மனும் பரிபூரணமாய் ஈடுபட்டான். முக்கியமாக யானைப் படைப் போரில் மானவன்மனுக்கு விசேஷ சாமர்த்தியம் இருந்தது. எனவே, யானைப் படைகளைப் போருக்குப் பயிற்சி செய்வதில் அவன் கவனத்தைச் செலுத்தினான்.

புலிகேசி முன்னம் படையெடுத்து வந்த போது, அவனுடைய பெரிய யானைப் படைதான் அவனுக்கு ஆரம்பத்தில் வெற்றியளித்ததென்றும், யானைப் படை போதிய அளவில் இல்லாதபடியாலேயே மகேந்திர பல்லவர் பின்வாங்கவும் கோட்டைக்குள் ஓடியவும் நேர்ந்தது என்றும் பரஞ்சோதியும் மாமல்லரும் அறிந்திருந்தார்கள். எனவே, வாதாபிப் படையெடுப்புக்குப் பெரும் யானைப் படை சேகரிகைத் தீர்மானித்து, சேர நாட்டிலிருந்து ஆயிரக்கணக்கான யானைகள் தருவித்திருந்தார்கள். அந்த யானைகளைப் போருக்குப் பழக்குவதற்கு மானவன்மன் மிக்க உதவியாயிருந்தான்.

வா

தாபிக்குப் படை தினம்ப வேண்டிய தினம் நெருங்க நெருங்க, மானவன்மனுக்கும் மாமல்லருக்கும் ஒரு பெரும்

வாக்குப் போர் நடக்கலாயிற்று; படையெடுப்புச் சேனையோடு தானும் வாதாபி வருவதற்கு மானவன்மன் மாமல்லரின் சம்மதத்தைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மாமல்லரோ வேறு யோசனை செய்திருந்தார். அதிதியாக வந்து அடைக்கலம் புருந்தவனைப் போர்க்களத்துக்கு அழைத்துப் போக அவருக்கு விருப்பம் இல்லை. அதோடு அவர் மனத்தில் இன்னொரு யோசனையும் இருந்தது; நானும் பரஞ்சோதியும் வாதாபிக்குச் சென்ற பிறகு, காஞ்சி இராஜ்யத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளவும் அவசியமான போது தளவாட்ச் சாமான்கள், உணவுப் பொருள்கள் முதலியவை சேர்த்துப் போர்க்களத்துக்கு அனுப்பி வைக்கவும் திறமையுள்ள ஒருவர் காஞ்சியில் இருக்க வேண்டும். அதற்கு மானவன்மனை விடத் தகுந்தவர் வேறு யார்?

அன்றியும் மானவன்மனைக் காஞ்சியில் விட்டுப் போவதற்கு மாமல்லரின் இதய



അമ്മേയമ്മേയ്ക്കു കരയുന്ന
 കുഞ്ഞു പൂവ് തിളക്കൂ
 കുഞ്ഞു പൂവേറ്റിപ്പൂർത്തു പൂ
 പൂക്കൾ പൂർത്തു തിളക്കൂ
 പൂക്കൾ പൂർത്തു പൂർത്തു പൂർത്തു
 പൂർത്തു പൂർത്തു പൂർത്തു



சொல்ல முடியாது. அதிலும் தெடுத்தாரத்திலுள்ள பணவணைத் தாக்குவதற்குப் படையெடுத்துப் போகும் போது. எந்த இடத்தில் உயிருக்கு என்ன அபாயம் நேரும் என்று யாரால் நிர்ணயிக்க முடியும்? புலிகேசியைக் கொன்று, வாதாபிஸையும் நிர்மூலமாக்காமல் காஞ்சிக்குத் திரும்புவதில்லையென்று மாமல்லர் தம் மனத்திற்குள் சங்கல்பம் செய்து கொண்டிருந்தார். வெற்றி கிடைக்கா விட்டால் போர்க்களத்தில் உயிரைத் தியாகம் செய்யும்படியிருக்கும். அப்படி ஒரு வேளை நேர்ந்தால் காஞ்சிப் பல்லவ இராஜ்யம் சின்னாபின்ன மடையாமல் பார்த்துக் கொள்வதற்கும், குமாரன் மகேந்திரனைச் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி ஸ்திரப்படுத்துவதற்கும் யாராவது ஒரு நிறைமசாலி வேண்டாமா? அந்தத் திறமைசாலி தம்முடைய நம்பிக்கைக்கு முழுதும் பாத்திரமானவராயும் இருக்க வேண்டும்.

காஞ்சி இராஜ்யத்தையும் குமாரன் மகேந்திரனையும் நம்பி ஒப்படைத்து விட்டுப் போவதற்கு மானவன்மனைத் தவிர யாரும் இல்லை. தம் மைத்துனரானிய ஜயந்தவர்ம பாண்டியனிடம் மாமல்லருக்கு அவ்வளவாக நம்பிக்கை இல்லை. ஜயந்தவர்மனுக்கு ஒரு காவத்தில் தமிழகம் முழுவதையும் ஒரு குடையின் கீழ் ஆள வேண்டுமென்ற ஆசை இருந்ததென்பது மாமல்லருக்குத் தெரியும்.

பாண்டியனிடம் தமக்கு உள்ளுக்குள் இருந்த அவதம்பிக்கையை மாமல்லர் வெளியே காட்டிக் கொள்ளாமல் வாதாபி படையெடுப்புக்கு அஸ்துஸ்தைய உதவியைக் கோரினார். ஜயந்தவர்மனும் தன்னுடைய மகன் நெடுமாறனின் தலைமையில் ஒரு பெரிய சைனியத்தை அனுப்புவதற்கான அந்தச் சைனியத்தான் வராக நதிக் கரைக்கு அப்போது வந்திருந்தது.

இப்படி மாமல்லர் பாண்டியனிடம் புத்தத்துக்கு உதவி பெற்றாரெனினும், தம் ஆறுபிரித் தோழனான மானவன்மனிடமே முழு நம்பிக்கையும் வைத்து, அவனைக் காஞ்சியில் இருக்கச் சொல்லி விட்டுத் தாம் வாதாபி செல்லதென்று தீர்மானித்தார்.

மானவன்மனோ, பிடிவாதமாகத் தானும்

அருள்வாக்கு

வண்டானது எப்படிப் புழப்பத்துக்கு வறி தெரியாமல் தேனை எடுத்துக் கொள் கிறதோ, அப்படித்தான் ராஜா பிரஜை களுக்குக் கொஞ்சல் கூட சிரமம் தெரியாமல், அவர்களுடைய மலர்க்கீ குன்றாமலே வரி வசூலித்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டு மென்பது சாஸ்திரம். இதை இளவனாக உவமையால் இன்னும் அழகுபடுத்திச் சொல்லியிருக்கிறான் உவமைக்கே பெயர் பெற்ற காளிதாஸன். "ஸ-ஹ்யன் எப்படி முதலில் பூமியிலிருந்து ஐவத்தை உறிஞ்சிக் கொண்டு, அப்புறம் அதை பூமிக்கே மறை யாய்ப் பொழிக்கிறானோ, அப்படி தீர்ப்பன்

வாதாபிக்கு வரவேண்டுமென்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். மேற்படி விலாசம் அவர்களுக்குள் இன்னும் முடியாமலே இருந்தது.

மா

மல்லர் ரதத்திலிருந்தும் மானவன்மன் குதிரை மீதுருந்தும் கீழே குதிக்கார் கள். ஒருவரையொருவர் ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு, மானவன்மன் ரதத்திலிருந்த ஆயனரைச் சுட்டிக்காட்டி, "அண்ணா! இந்தக் கிழவரை எதற்காக அழைத்து வந்தீர்கள்? படையெடுக்கும் சைனியத்தைப் பார்த்து விட்டுப் போவதற்கா? அவ்வது ஒரு வேளை புத்தத்துக்கே அழைத்துப் போக உத்தேசமா?" என்று கேட்டான்.

அதற்கு மாமல்லர், "அதை ஏன் கேட்கிறாய், தம்பி! ஆயனர்க்கிழவர் எல்லார்க்கும் முன்னால் தாம் போருக்குப் போக வேண்டும் என்கிறார். அவருக்குப் போட்டி யாகக் குமாரன் மகேந்திரன் தானும் புத்தத்துக்குக் கிளம்புவேனென்றிருக்கிறான். 'அண்ணா புத்தத்துக்குப் போனால் நானும் போவேன்' என்கிறான் குத்தலி. இதோடு போக்கா? நமது சாரதி கண்ணன் மகன் சின்னக் கண்ணன் இருக்கிறான் அவ்வவா? அவன் நேற்றுக் கையிலே சுத்தி எடுத்துக் கொண்டு தோட்டத்துக்குள் புகுந்து, 'சனூக்கர் தலையை இப்படித்தான் வெட்டு

பிரஜைகளிடமிருந்து வதறித்ததைப் பிறகு அவர்களுடைய நுலனுக்கேயான ஊரியங்களில் செலவிட்டான்" என்கிறான். வேகத்துக்கு ஒரு பிரயோஜனமுமில்லாமல் எங்கேயோ ஸமுத்ரத்தில் இருக்கிற உப்பு ஐயத்தை வாரியன் இழுத்து, அப்புறம் உவகுத்துப் பயனாகிற சுத்த ஐயமாக அதை வரவிக்கிறானல்லவா? இப்படித்தான் ஸமுதாய கேடிமத்துக்கு வராத செல்வத்தை ராஜா வரியாய் வதல் செய்து, பிறகு அதன் கேடிமத்துக்கே செலவிட்டான் என்று அளித்தம்.

'ராஜா' என்ற வார்த்தைக்குக் காளிதயஸ் கொடுக்கிற டிட்ஃபினிஷனே அவன்



ஐயங்கள் மீது வதேச்சாதிகாரம் பண்ணாமல், ஸர்வ ஐயங்களுக்கும் பரமப் பிரியனாக இருந்தா னென்பதுதான். ராஜா பர்க்குதி ரஞ்ஜநாத் என்பதுதான் அந்த டிட்ஃபினிஷன். 'பர்க்குதி' என்றால் 'பொது ஐயங்கள்'; 'ரஞ்ஜநாத்' என்றால் 'மகிழப் பண்ணுவதால்'. 'பொது மக்களை மகிழப் பண்ணுவதாலேயே, 'ரஞ்ஜ' என்ற 'ருட்'ஃபினிஷுது 'ராஜ்' என்ற வார்த்தை உண்டானதாகக் கூட்டஃபினிஷுகிறான்.

— ஐகற்குரு காஞ்சி காமகோடி
ஸ் சந்திரகேசரேந்திர சரஸ்வதி
ஸங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

வேன்' என்று சொல்லிக் கொண்டே அநேகச் செடிகளை வெட்டித் தள்ளிவிட்டானாம்!" என்றார்.

மாணவன்மன் குறுக்கிட்டு, "ஆயனக் கிழவர், சின்னக் கண்ணன், குமார சக்கர வர்த்தி, குந்தலி தேவி ஆகிய வீரர்களைப் போர்க்களத்துக்கு அழைத்துப் போங்கள். என்னைப் போன்ற எய்யாவாகதவர்களைக் காஞ்சியில் விட்டு விடுங்கள்?" என்றான்.

"அப்படியெல்லாம் உன்னைத் தனியாக விட்டுவிட்டுப் போக மாட்டேன். மாமா காஞ்சியில் இருந்தால் தானும் இருப்பதாக மகேந்திரன் சொல்கிறான்; மகேந்திரன் இருந்தால் தானும் இருப்பதாகக் குந்தலி சொல்கிறான்" என்றார் மாமல்லர்.

உடனே மாணவன்மன், குமார சக்கர வர்த்தியைத் தூக்கிக் கொண்டு, "நீ ஒரு குழந்தை! நானும் ஒரு குழந்தை. நாம் இரண்டு பேரும் காஞ்சியில் இருப்போம். மற்ற ஆள் பிள்ளைகள் எல்லாம் புத்தத் துக்குப் போகட்டும்!" என்றான்.

அப்போது குந்தலி, "ஏன் மாமா! உங்கள் அப்பாவுக்கு நீங்கள் குழந்தைதானே?" என்று வெடுக்கென்று கேட்டான். மாணவன் மன் குமார மகேந்திரனைத் தரையில் விட்டு விட்டுக் குந்தலியின் முன்னால் வந்து கைகட்டி வாய் புதைத்து நின்று. "தேவி! தாங்கள் இருக்குமிடத்தில் யாரும் வாயைத் திறக்கக் கூடாதல்லவா? நான் பேசியது பிசகு! மன்னிக்க வேண்டும்!"

என்று வேடிக்கையான பயபக்தியோடு சொல்லவும், ஆயனார் உட்பட அனைவரும் நகைத்தார்கள்.

அ

ன்று சாயங்காலம் மாமல்லரும் மாணவன்மனும் தனிமையில் சந்தித்தபோது, "அண்ணா! உண்மையாகவே ஆயனரை வாதாபிக்கு அழைத்துப் போகப் போகிறீர்களா?" என்று கேட்டான்.

"ஆமாம், தம்பி! இரண்டு முக்கிய காரணங்களுக்காக அவரை அழைத்துப் போகிறேன். முதலாவது, நம் படை வீரர்கள் தூர தேசத்தில் இருக்கும் போது காவொடிந்த கிழவரைப் பார்த்தும் அவருடைய புதல்வியை திணைத்தும் மன உறுதி கொள்வார்கள். அதோடு, யாருக்காக இத்தகைய பெருஞ்சேனை இரட்டிக் கொண்டு படையெடுத்துக் செல்கிறோமோ, அவளை ஒருவேளை உயிரோடு மீட்க முடிந்தால், உடனே யாரிடமாவது ஒப்புவித்தாக வேண்டுமல்லவா? அவருடைய தந்தையிடமே ஒப்புவித்து விட்டால் நம் கவலையும் பொறுப்பும் விட்டது" என்றார் மாமல்லர்.

அப்போது அவர் விட்ட பெருமூச்சு மாணவன்மனுடைய இருதயத்தில் பெரு வேதனையை உண்டாக்கியது.

(தொடரும்)



கொஞ்ச நாளா தாய்யோட அல்லயறங்களை, ஏன் அப்பு?

சென்னை அண்ணா சுதர்ஷன் கல்லூரியில் பயிலும் ஜனனி, சங்கீதா, பிரேமலதா, கௌசல்யா அடங்கிய மகளிர் அணி, பிரசாந்தின் அலுவலகத்தில் காத்திருந்தது. இவர்களோடு சந்திருவும் சுதர்ஷனும் சேர்ந்து கொள்ள, 'லின்னா' படத்துக்காக கிரௌண்ட் டான்ஸ் ஆடிவிட்டு வந்த பிரசாந்துடன், கம்ப்யூட்டரும் இன்டர் நெட்ரூம் இல்லாத 'ஜாலி சாட்' ஆரம்பமானது.

நட்சத்திரச் சத்திப்பு

நான் தெரிஞ்சுமிட்ட சில உண்மைகளை உங்களோடு பகிர்ந்துகிட்டு, அப்புறம் கேள்விகளை பதிலைச் சொல்றேன். புளகயிஸை ஒரு கொடிய விஷம்ங்ற விழிப்புணர்வு ஓரளவு ஏற்பட்டிருக்கு. புளக, பான்பராக் மூலமா இந்நியாவில் மட்டும் வருஷத்துக்கு ஏழு லட்சம் பேர் இறந்து போறாங்க... உலகம் முழுக்க ஆண்டுக்கு நாற்பத்து ஒன்பது லட்சம் பேர் இறந்து போறாங்க.

இன்னொரு அதிர்ச்சியான செய்தி என்னன்னா, தெற்காசிய நாடுகளிலேயே பதிமூன்றுலெர்ந்து, பதினான்கு வயசுக்கு உட்பட்ட பள்ளிச் சிறுவர்கள் அதிக அளவில் புளகபிடிக்கிறது தமிழ்நாட்டில் நானாமி சிறுவர்கள் எப்படிச் சத்துக்கிராங்கன்னு பார்த்தா, மீடியா ஒரு காரணம் கிறாத ஒப்புக்கிறேன். ஆனால் வீட்டில் இருக்கிறவங்க புளக பிடிக்காம இருந்தால் சிறுவர்கள் புளகபிடிக்க திச்சயம் தயங்கு வாங்க. அதனாலே பெரியவங்க முதல்லை திருத்தனும், சினிமா, மீடியானவப் பொருத்த வளர்க்கும், முதல்லை சிகரெட் பிடிக்கிற மாதுரி காட்கெனை, என் படத்தில் வைக்கிறதில்லென்று தயாரிப்பாளர்கள் உறுதி எடுத்துக்கனும்.

அடுத்து நம்ம ஹீரோ எவத் தேவையில்லாமல் ஏன் புளக பிடிக்க எலக்கனும், இயக்குனர் யோசிக்கனும்,

புளக கொஞ்சம் திருத்தனாரு!!

ஜனனி: திது வாழ்க்கையில் பிரசாந்த், நம், தள்ளியெல்லவாம் அடக்க மாட்டார்னு சொல்லப்பட்டிருக்கோம். அப்புறம் ஏன் படத்துல இந்தப் பழக்கமெல்லாம் இருக்கிற மாதுரி தடிக்கறவங்க?

பிரசாந்த்: எடுத்த எடுப்பிலேயே தாக்குதல் தொடுக்க ஆரம்பிச்சுட்டிங்க! இதுக்கு எதிர்த் தாக்குதல் தொடுக்கிறதைவிட,



என்னைப் பொருத்த வரை இயக்கு
னர் சொல்லி, கதைக்கும், பாத்திரத்திற்
கும் தேவைவிருந்தால் மட்டுமே
புகைக்கிற மாதிரி காட்சியில் நடிக்கிற
துன்னு முடிவு பண்ணி, அதை

ஃபாலோ பண்ணேன்- என்னோட படங்களைத்
தொடர்ந்து பார்க்கிற ரசிகர்களுக்கு இது தெரியும்.
சத்துரு: சமீபத்தில் மதுபானம் தொடர்பான
ஒரு வினம்பரப் பலகைகளில் பிரசாரத்தைப் பார்த்
தோமே?

பிரசாந்த்: 'எம்எஸ் மியூசிக்' என்ற இளைச்
சேவை திகழ்ச்சியில் கலந்துகிட்டேன். அதற்கான
வினம்பரப் பலகைகளைத்தான் தீங்கு பார்த்தி
ருப்பீங்க. அதை திகழ்ச்சியை ஸ்பான்ஸர் செய்த
மதுபான திறுவனத்தின் பிராண்ட் படத்தையும்
வினம்பரத்தில் போட்டதால் எவ்வோருக்கும்
இப்படியொரு சந்தேகம். இது தவறான உத்தியோகம்.

பிரேமலதா: அப்போ எதிர்காலத்தில் தீங்கு
மதுபான வினம்பரத்தில் தடிக்க மாட்டாங்க
கன்னு எடுத்துக்கலாமா?

பிரசாந்த்: ஒரு மதுபான வினம்
பரத்தில் தடிக்கிறதனால், நூறு கேள்சர்
தோயாளிகளுக்கு உதவ முடியுமானா,
நிச்சையமா நடிப்பேன்.

கதர்ஷன்: தீங்கு சூத்து நடவடி
பிளாக்கெஸ்ட் வாங்கின கராத்தே
வீரராமே?

பிரசாந்த்: அப்பா ஏழு வயதி
விரைந்து எனக்கு 'ஐசு' (wushu)
சொல்லித்தர ஏற்பாடு பண்ணினார்.
'ஜூடோ, கராத்தே, இதுக்கெல்லாம் பல
மடங்கு உயர்வான கலை. இந்த 'ஐசு', உள்
மைபான சூப்பீயூ கலை இதுதான். இந்தக்
கலை உடனையும் மனத்தையும் உறுதி
செய்வுது என மாஸ்டர்களை உதவியோடு இது
வரை நான்கு கறுப்புப் பட்டைகள் வாங்கி
பிடுக்கேன்.

கௌசல்யா: அப்போ படத்துல வர்ற
மாதிரி தினுத்திரம் பத்துப் பேரை சமாளிச்
சிற சுதரியம் இருக்கா?

பிரசாந்த்: நாலு பேரை நிச்சயமா
சமாளிப்பேன். ஆனால் மார்ஷியல் கலைப்
கலைக் கத்துக்கிட்டு, சே மனிதனைத் தாக்கு
வதற்கும் பயன்படுத்தினால், நாம் அந்தக் கலை
களின் தோக்கத்துலே கரினையப் பூசுறோம்ன்னு
அர்த்தம்.

துனவி: சங் டிசிங்லெர்த்து தப்பிக்க சிம்பிளா
ஏதாவது கராத்தே டெக்னிக் சொல்லிக் கொடுங்க
கனேன்?

பிரசாந்த்: எதுக்கும் ஒரு எய்வை இருக்கு.
பசங்களைப் பார்த்து ரொம்ப சிரிக்காதங்க.
அதுக்காக தீங்கு சிரிக்க மறந்துட்டா ஆண்களுக்கு
ஸைப்பே இவ்வை உங்க சிரிப்பில் திறைய சினே
கம் இருக்கட்டும். ஆரம்பத்துலயே அவுரட்டா
இருத்துட்டா சங் டிசிங்லெர்த்து அவுட்டிக்க
வேண்டியதில்லை. நாட்டு நடப்பைப் பார்த்து





விரட்சிகிறார் கோரா!

சமீபத்தில் பல பிரபல விருதுகளை அள்ளிக் கொண்ட கோரா ஜோன்ஸ் பற்றித் தெரிவிக்கும். இந்திய இசை மேதை ரவிசங்கர் மகன் என்பதோடு "என் அப்பா, என் வெற்றிக்கு எந்த விதத்திலும் காரணமில்லை" என்று கூறிய தன் பரபரப்பாகச் செய்திகளில் இடம் பெற்ற வர். அவரது வாழ்வு குறித்த பல பரபரப்புச் செய்திகளை வெளியிடத் தயக்கம் பல பத்திரிகை நிருபர்கள் அவரைத் தொடர்பு கொண்டிருக்கிறார்கள். "வாழ்க்கை என்பது சிக்கலானது. அது பத்திரிகையில் அச்சிலாதது உத்தமம்" என்று கூறி அவர்களைத் திருப்பியனுப்பி விடுகிறார் கோரா ஜோன்ஸ்.

— குயிலு

ஆம்பளைப் பச்சளனும் கொஞ்சம் திருந்தினும்.

சத்துரு: ஒரு பத்து படம் தடிச்சதும் கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டு இளம் ஹீரோக்கள் செட்டியில் ஆயிரநாங்க நீங்க மட்டும் இன்னும் பேச்சிலவராகவே இருக்கிறீர்களே?

பிரசாந்த்: அப்பாவும், அம்மாவும்தான் என்னை உருவாக்கியிருக்காங்க... அவங்களைக்கா வாழறாங்க. அப்படிப்பட்டவங்களுக்கு நான் என்ன செய்ய முடியும்? என்னோட மனைவியைத் தேர்ந்தெடுக்கிற பொறுப்பை அவங்கிட்டே விட்டுட்டேன். பெண் தேடிக்கிட்டு இருக்காங்க.

பிரேமலதா: உங்களைத் தேடி வந்த காதல் ஜோடிக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வெச்சிக்கொண்டு பத்திரிகையிலே படிச்சிருக்கோம். அப்படிப்பட்டவர் காதல் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுலே என்ன கஷ்டம்?

பிரசாந்த்: காதல் ரொம்ப நல்ல விஷயம். அதுவே கல்யாணத்துக்கு அப்புறம்மா நிபந்தனைவற்ற காதலா மல்குது. தொண்ணூற்று ஒன்பது சதவீதம் இந்தக் காதலுக்குத் தோல்வி கிடையாதுங்கிறது பெரிய பளஸ் சிபாயின்ட். கல்யாணத்துக்கு முந்தி, காதலில் ஆனாக் கொரு பாதுகாப்பு வளைவத்தைப் போட்டுகிட்டு அதுக்குள்ளேயே இருப்பாங்க. இதைத் தப்புண்ணு சொல்ல வரவே, கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் உருவாகிற காதல் இந்த மாதிரி "ரிங் மாஸ்டர்" விளையாட்டுடல்லாம் இருக்காதுனு சொல்ல வரேன்.

கௌசல்யா: அப்போ வரப்போற

மனைவி இப்படியெல்லாம் இருக்கணும்னு நிபந்தனைகள் விதிச்சுக்கலை போல இருக்கு!

பிரசாந்த்: நுச்சயமா இல்லை, எஜிர் பாரப்புகள் இருந்தாலே பிரச்சனைதான்.

சத்துரு: பிரசாந்த் வித்தியாசமான பாத்திரங்களை ஏற்று தடிக்கிறதில்லைன்னு நினைக்கிறேன், சரியா?

பிரசாந்த்: இதை நான் ஒப்புக்க மாட்டேன். 'கல்லுரி வாசலில்', நீளம், 'தமிழ்', கிரகம்புறேன்' எல்லாமே வித்தியாசமான கேரக்டர்தானே?

கதாஷ்டம்: 'ஆனந்தம்' படத்தில் அந்தனைக் கச்சிதமா பெண் வேடம் உங்களுக்குப் பொருந்துச்சா! அதே மாதிரியொரு முயற்சியை ஏன் இப்போ பண்ணக் கூடாது?

பிரசாந்த்: அப்போ எனக்கு இருபது வயததான். மொழு மொழு இளமையோட இருந்தேன். பொம்பளை வேஷத்துக்கு அந்த வயததான் பொருத்தமா இருக்கும்.

• கதாஷ்டம்

• சத்துரு



இப்போ சிரிப்புதான் வரும்.

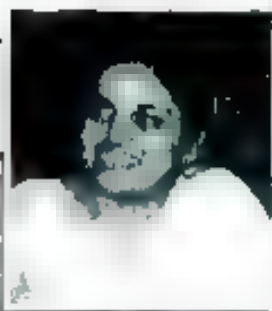
சந்திரா: ரசிகர் மன்றங்கள் தேவையானால் இப்போ குரல் கொடுக்க ஆரம்பிக்கக்கூங்க. இதைப் பத்தி என்ன நினைக்கிறீங்க?

பிரசாத்: ரசிகர் மன்றம் வைக்கன்னு யாரும் சொல்வது இடையாது. அவங்களே முன் வந்து அன்பு காட்டுறாங்க. அதுக்கு விவையே இடையாது. இந்த அன்பு பெரிய ஆயுதம். அதை முறையா பயன் படுத்தினா ஏழை எலிய மக்களுக்கு எவ்வளவோ செய்யலாம். ஏன்னோட ரசிகர்கள் அதைத்தான் செஞ்சுக்கிட்டு இருக்காங்க. அப்படிச் செய்யற ஏதக் காரியத்துக்கும் விளம்பரம் தேடிக்கக் கூடாதுங்கிறதைக் கொள்கையாலே கடைப்பிடிக்கிறேன்.

ஜனனி: அரசியல் கட்சியில் மகளிர் அணி வெச்சிருக்காங்க, ஆனால் ரசிகர் மன்றத்தில் மகளிர் அணிகல் இல்லையே ஏன்?

பிரசாத்: அம்மா நாயே நீங்க ஆட்டோகிராப் எடுத்துங்க. அதிக பட்சம் எக குறுக்குங்க போதுங்க. நமக்குள்ளு கலச்சர் இருக்கு. அதைக் காப்பாத்த அவங்க அவங்களால முடிஞ்சதைச் செய்யலாம். ரசிகையா இருக்கலாம், ஆனால் ரசிகர் மன்றம் அளவுக்கெல்லாம் பெண்கள் வரக் கூடாது!

• சந்திரா



• பிரேமலதா

பிரேமலதா: பிரசாத்திற்கு மெயில் அனுப்பினா கண்டிப்பா ரிப்பவன் வரும்படியானு என் லிப்பிரேண்டு சொன்னா... எமெயிலுக்கெல்லாம் நீங்களே பதிலி அனுப்பு விங்களா, இல்லை உங்க உதவியாளரை விட்டா?

பிரசாத்: அந்த விஷயத்தில் நான் மற்றவர்களை நம்புறதே இல்லை. நானே பதில் அனுப்புவேன்.

ஜனனி: எங்களை மாதிரி இளைஞர்களுக்கு ஒரு உற்சாக குட்டிச் சதை சொல்லுங்களேன் பாப்போம்?



• ஜனனி

பிரசாத்: 'ஏ', 'பி'ன்னு இரண்டு விறகு வெட்டிகள். இரண்டு பேருக்குமே வேலை இடைச்சது. 'பி'க்கு மட்டும் அதிக சம்பளம் கொடுத்தாங்க. கோபமான 'ஏ'

முதலாளிகிட்டே போய் காரணம் கேட்டார். இரண்டு பேரும் நேரே கோடாலியால் மரத்தை வெட்டுறீங்க... எட்டு மணி நேரம் தான் வேலை செய்றீங்க ஆனா 'பி' மட்டும் உங்களை விட அதிகமா மரம் வெட்டுறாரன்னு பதில் சொல்லியிருக்கிறார். உடனே 'ஏ' என்ன பண்ணினார் தெரியுமா? 'பி'வை எதிரியா நினைக்காமல் அவரிடிட்டே போய் எப்படி உன்னால மட்டும் முடியுதுன்னு கேட்டார். 'பி'யும் தொழில் ரசியம்ன்னு மறைக்காமல் சொன்னார். "நான் ஒரு மரத்தை வெட்டி முடிச்சுட்டு, அடுத்த மரத்தை வெட்டறதுக்கு முன்னாடி கோடாரியை நல்லா, கர்னமலா தீட்டு வேன்னு. இந்தக் கதைக்கு விளக்கம் தேவையில்லை... ஆனால் நிஜ வாழ்க்கையிலே தவறு செஞ்ச ஒரு மரத்தைக்கூட வெட்டிடுற தீங்க.

— ஆர்.சி.ஜெயந்தன்,
படங்கள் : டிஜிட்டல்
சண்முகம்

'காப்பியங்களுக்குப் பஞ்சமில்லாத கோடம்பாக் கத்தின் வேட்டை' காதல் 'காப்பியம்' இது. இதற்காக படத்தின் தியக்குனருக்கு 'ஜோக்ஸ் செய்ஸ்' என்றால் லாம் பட்டம் தந்து சரிக்க முடியாது காரணம், அந்தத் தம் 'தேவபாலியும் ஒன்று சேர மாட்டார்களா?' என்று எங்க



லவத்து இதயத்துப்பை எகிறவும் லவத்த காதல் கோட்டை படத்தின் அதே அசத்தல் டெம்போவை, வேறுகளும், வேறுகாட்சிகளோடு தீந்தப் படத்திற்கு இடம் பெயர்த்திருப்பதில் வெற்றிபெற்றிருக்கிறார்

கய்யாணம் செய்து கொண்டால், நாம் பிரிய வேண்டிய அவசிய மில்லை என்ற முடிவோடு, பால்ய காலத்தில் பிரிந்து போன நாயகன், நாயகி இருவரும் பெரியவர்கள்

ஆனதும் சந்திக்கிறார்கள். ஆனால் தாய்கள் யார் என்பது தெரியாமல் தீக்குச்சி மாதிரி அடிக்கடி உரசிக் கொள்ள, இருவருக்குமிடையில் நெருப்பாய் புற்றிக் கொள்கிறது ஹெய். 'அட! என்னடா லிபாம் பிரியாமல் விரோதத்தை வளர்த்துக்கிறங்கள்' என்று முன்வரிசை தொடங்கி கடைசி வரிசை ரசிகர் வளர்ப்பிலும் கவலை போடு கன்னத்தில் கைவைத்து உட்கார்த்திருக்க, சிறுவயதில் பிரியும்பென்று நாயகன் கம்போஸ் செய்து வாசித்த 'மாண்டலின் மிஸ்சிக் பிட்' இருவரையும் பெலிக்கால் ரோஞ்சுக்கு ஒட்ட வைத்து விடுகிறது. ஆனால் இதை மட்டுமே படத்தின் கலாமாகல் என்று சொல்ல முடியாதது, ஒரு கணம் சிலிக்க லவத்து

தாத்தா - பாட்டி, அப்பா - அம்மா.
அண்ணன் - தம்பி, அக்கா - தங்கை, பேரன் - பேத்தி, சுடுதலாக அரை டஜன் குட்டிமங்கள், போனஸாக ஒரு பொம்மரேலிங் நாய் என்று மூச்சு வாங்கும் அளவுக்குத் திரை முழுவதும் நிரம்பி வழியும் உறவுகள் உறவுகளை தியக்க அன்பு, பாசம், சென்டிமெண்ட், காதல், சூழ்ச்சி போன்ற உலர்ச்சிகளைக் கொண்டு குப்பராய் ஃபீஸ்காட்டி. இறுதியில் கபம் என்று இரண்டரை மணி நேர ஏலிஎம்பாணி குடும்பத் திருவிழா நடத்துகிறார்கள். இதற்கு பரத்வாஜின் ஃபார்முலா இதை கைகொடுத்திருக்கிறது. கதைபென்று பார்த்தால் பதினாறு வருஷத்திற்கு முந்தி வந்த 'வருஷம் பதினாறு' படத்தின் கதை. தாத்தா பாட்டியின் சதாபிஷேகத்திற்கு வரும் அக்காள் மகள் ஷர்மினிஸ்ய, ஷாட் யுகேந்திரன் இருவருடைய காதலிக்கிறார்கள். அக்காள் மகள் ஷர்மினிஸ்ய, ஷாட் யுகேந்திரன் இருவருடைய கொடுக்கிறார். இதைத் தவிராசப் புரிந்து கொள்ளும் உறவுகள், ஷர்மினி - யுகேந்திரன் இருவருக்கும் திருமண ஏற்பாடு செய்ய, முகார்த்த நேரத்தில் ஒரு திருப்பம். ஷர்மினியின் செல்ல நாய் தகையிட்டு, பக்கம் பக்கமாய் வசளம் பேசி போரடிக்காமல், பிரச்சனையைக் கமுகமாகத் தீர்த்து வைக்கிறது. (ராம நாராயணன் தோற்றம் போங்கள்!)

படத்தின் ஓற்றோ ஷாத்தான் என்று காட்டுவதற்காகவே இரண்டு யூட், ஒரு ஃபைபட் என அவருக்கு இருட்டடிப்பு இல்லாத இட ஒதுக்கீடு செய்து குக்கிறார்கள். ஆனால் ஏற்றுக் கொண்ட பாதிரித்தை இயல்பான தடிப்பின் மூலம் கௌரவித்திருக்கும் யுகேந்திரன்தான், பிரம்மாண்டமாய்த் தெரிகிறார். இனி யுகேந்திரன் கதரியமாய் ஹிரோ வேஷம் கட்டலாம். ஷர்மினி முகத்தில் காட்டும் உலர்ச்சிகள்தான் இம்மை

விடுகிறது. உணர்வு பூர்வமான முடிவை எடுத்திருக்கிறார்கள்.

குதிராத் புகழ்ப்பத்தைப் பதிவு செய்யாத பாலிவுட் சினிமா 'இன்று முதல்' தலை குனிந்து வெட்கப்பட்டலாம். திரைக்கதையின் முக்கியத் திருப்பத்தை உண்டு பண்ணும் பகுதியாக, அந்தக் கொடூர மனித துரிக்ஷைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் இயக்குனரைப் பாராட்டியே தீரவேண்டும். மூக்கியமாய், பூமி விழுங்கிய குதிராத் பகுதிகளை அப்படியே விழுங்கி வந்து, நமக்குள் அதிர்வுகளை உண்டு பண்ணி விடுகிற எம்.எம்.ரங்கசாமியின் கேமரா ஆபாரம் அபிமான நாயகன் மிதூன் ஆகட்டும், அபிமான நாயகி டெய்ரி ஆகட்டும், ஏமாற்றம் அளிக்காத புது லரவுகள்.

எப்போதும் வயதான எப்பிட்ட அவர்த் கதையோடு அமைவது மாதிரி வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் நந்திரா மாதிரித்துக்குக் கவனப்பட்டாமல் சுத்திரி வைத்திருக்கலாம்.

சுதற்குமே டென்ஷன் ஆகமாட்டேன் என்று வார்த்தைக்கு வார்த்தை சொல்லி விட்டு டென்ஷனிலிருந்தும் கேள்வியை

குமாரும் திடீர் திழ்ச்சி குருடாகி பிளாக் அண்ட் ஓயிங் பார்வை யால் தரிசு அழகளை அளக்கும் ரமேஷ் கண்ணாவும், போட்டி போட்டு காமெடியில் கவக்கு கிறார்கள்.

தேவாலின் திரைப்படம் ம, விஜய் எழுதியிருக்கும் 'மார் கண்டதோ' பாடலில் கொடைக் காளவின் குரல்.

'கதை பழசாயிருந்தாலும், காட்சிகள் புதுசாயிருப்பதால் தப்பிக்கிறது படம்.

• ஆவனெ

கும்பர் ஒன்! இந்த பேஜாரில் அவருக்கு குளொசுப்களை வாரி வழங்கி இருப்பது மண்ணிக்க முடியாதது. எனவே மலி லிபெஷன் கலா சாஸ்திரத்தைக் கிண்டலடிக்கும் விவேக், படத்திற்கு அடிக்கடி ஆக்ஷீஜன் கொடுத்து விடுகிறார்.

புகழ்ப்பத்தோடு பார்க்கிற மாதிரியான கதையம்சம் கொண்ட ஒரு படத்தில் அபிதயுதி, ரம்பா கிருஷ்ணன் ஆபாச ஆட்டங்களைத் திறுத்திடுப்பது பெரிய நெருடல் என்றாலும், இவ்விவரை உட்கார வைக்கிறது மணிபாரதி யின் விவாதிப்பான இயக்கம்!

— விஷுவல் தாசன்

• ஜஸ்ட் பஸ்



சினிமா நித்திரை

U

மேனம் : ராசிதானாகிய செல்வாய், 10ம் இடத்தில் உச்சம் பெற்றிருக்கிறார். கடவே 4ம் இடத்தில் உச்சம் பெற்ற சூருயின் பார்வையையும் பெற்று சஞ்சரிக் கிறார், அப்ப என்சென்னை பலங்கள் என்று பார்த்துடலாமா? உடல் ஆரோக்கிய மேன்மை, உற்சாகமான மனநிலையம், எடுத்த காரியங்களில் வெற்றி என டாட்டக்கர் பலன்கள்தாம். உத்தியோகஸ்தர்களும் அநாவசியமாகக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. இதுவரையில் இருந்துவந்த குழப்பநிலை மாறி அலுவலகத்தில் எல்லாருடைய ஆதரவும் கிடைக்கும். பெண்களுக்கு மயங்காகரமான நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும்.

ரிஷபம் : எய்வளவு சிக்கலான காரியத்தையும் சாமர்த்தியமாகச் செயல்பட்டு நிறைவேற்றி வெற்றி கொள்வீர்கள். அதற்குக் காரணம் யார் தெரியுமா? உங்கள் ராசியில் உள்ள ராகு மற்றும் சூரியனின் சஞ்சாரம் தான். சயதொழில், வியாபாரத்தில் இதுவரை இருந்து வந்த, மந்த நிலை அகலும். பொருளாதார மேல்மை உண்டாகும். அரசாங்க விலகாரம் அலுக்கலமாகும். சிறு சிறு உடல் உபாசைகள் ஏற்படலாம். உஷார்! சிரக் வழிபாடு மன அமைதி தரும்.

மிதுனம் : குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி உறவு இனிமையாக இருக்கும். குரு பலம் நிறைந்திருப்பதால், உப மங்கள காரியங்கள் நடக்கும். திருமணம் ஆசாதவர்களுக்கு, கெட்டிமேனம் கொட்டுவதற்கான வாய்ப்புகள் கூடி வரும். புதிய பொருள் சேர்க்கை, மனை, வீடு, சொத்து இந்த வகையில் அலுக்கலம் உண்டாகும். உறவினர்கள், தனப்பர்கள் வருகை மகிழ்ச்சி தரும். பெண்களுக்கு எல்லாவிதத்திலும் அலுக்கலம் உண்டாகும். கணவன் துறையைச் சார்ந்தவர்கள் கவனிக்கத் தக்க வகையில் சிறப்பு பெறுவார்கள். தெய்வப் பிரார்த்தனைகள் நிறைவேறும்.



கடகம் : தீவனஸ்தானாதிபதியான செல்வாய்க்கு ஒரு 'ஜே' போடுங்க. அவரால்தான் தானே குரு மங்கள யோகமே கை கூடி வந்திருக்கிறது. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை, மாணவர்களின் முன்னேற்றம், பெண்களுக்கு அதிரஷ்டம் என சகலமும் சந்தோஷம் தருவதாக அமைந்திருக்கிறது. எவ்வளவு ஐக்கிரஸையாக இருந்தாலும், சின்னச் சின்ன பிரச்சனைகள் ஏற்பட்டு மனசஞ்சலம் தரலாம். எனவே, வார்த்தைகளில் இனிமை தேவை. புதிய உத்தியோக முயற்சிகளில் நிதானம் இருக்கட்டும்.

சிம்மம் : "வேலைக்குப் போகவே வேறுப்பா இருக்கு என்ன செஞ்சாலும் ஒரு பாராட்டு உண்டா? ஒரு பதவி உயர்வு உண்டா" என்று வெறுத்துப் போய், புலம்பிக்கிட்டிருந்தீங்க இல்லைவா? உத்தியோகக் குழலில் பதவி உயர்வு, ஊதிய மேன்மை, விரும்பிய இடமாற்றம் ஆகியவை உண்டாகும். உத்தியோகம் சம்பந்தமாக வெளியூர் செல்ல முயற்சி செய்து வருபவர்களுக்கு அலுக்கலமான பலங்கள் உண்டாகும். சயதொழில் வியாபாரத்திலும் பொருளாதார அபிவிருத்தி உண்டாகும். பெண்களுக்குச் கமாரான வாரம்.

கன்னி : புதியவர்களின் அறிமுகம், குறிப்பாக முக்கியஸ்தர்களாக இருந்தால், அது உங்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள நட்பாக அமைபும். எனவே, இந்த வாரம் நீங்கள் சந்திக்கவிருக்கும் பிரமுகர்கள் தலைவர்களின் ஆதரவை நாடவும், பிரச்சனைகளிலிருந்து நிவாரணம் கிடைக்கும். கணவன் துறையினர் 'ஓயோ' என உயர்வார்கள். பொன், வெள்ளி, தவரத்தினம், ஆபரணம் ஆகிய வகையில் முன்னேற்றம் உண்டு. பெண்களுக்கு ஆரோக்கிய மேன்மை உண்டாகும். மாணவர்கள் எதிர்பார்த்த நல்ல செல்தி இப்போது வந்து சேரும். நாரானமான பண்டமாட்டமிருக்கும். இருந்தாலும், எதிலும் அகலக்கால் வைப்பது தவறுதலல்ல.

அக்னிசர்மா பக்சம்

துலாம் : போக்குவரத்து, வாகனம், டிராவலஸ், ரசாயனம், உலோகம், தோல் சம்பந்தப்பட்டவை கொள்ளை வர்ப்பதை அள்ளி வந்து சேர்க்கும். குறிப்பாக, வெளிநாட்டுத் தொடர்புள்ள வியாபாரம் மிகவும் அனுபவமாக இருக்கும். திருமணம் போன்ற சுபகாரியங்கள் நிறைவேறும். பெண் களுக்கு, தெளிவான மனநிலை இருந்து உதவும் என்பதால், பதற்றமில்லாமல் காரியங்களைச் சாதித்துக் கொள்வார்கள். ரியல் எஸ்டேட் விவகாரங்களில் மிகமான போக்கைக் கடைப்பிடிப்பது நல்லது.

விருச்சிகம் : நிறைமனையும், கடின உழைப்பையும் இரு கண்களாகக் கொண்டு இயங்கி வருவது விருச்சிக ராசிக்காரர்களின் தனித்தன்மை. அந்த நல்ல இயல்பு, இந்த வாரம், உங்களுக்கு ஒற்றமிகு வாழ்க்கையைத் தந்து, உயர்த்தப் போகிறது. உத்தியோகம், சுய தொழில், வியாபாரம் என எதைச் செய்தாலும் மிகுந்த சிரத்தையுடன் ஈடுபட்டு, பாராட்டு பெறுவீர்கள்.

கணவன் - மனைவி ஒற்றுமை, குடும்ப அபிவிருத்திக்குத் துணை செய்யும் மாணவர்கள் உழைப்புக்கேற்ற பலன் பெறுவார்கள்.

உ.தி. நடிகன் உமா மகேஷ்வரி (மெட்டி ஒலி விஜி - துலாம்) பதற்றம் இல்லாமல் தெளிவாகக் காரியம் சாதிப்பாராம்!

பிள்ளைப்பேறு தள்ளிச் செல்பவர்களுக்கும், சுபமங்கல காரியங்கள் நிறைய நடக்கும். பிதுரராஜித் சொத்துக்களின் மேல் நடந்து வந்த சொர்ட்டு, கேஸ், வியாஜ்ஜியங்கள் சுமுகமாகத் தீர்வாகும். பங்கு பரிவர்த்தனையில் அதிகம் எதிர்பார்க்க வேண்டாம். நல்லவர்கள் சகவாசம் நன்மை தரும்.

மகரம் : இளைஞர்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் துடிப்பான வாரமாக அமைவலிருக்கிறது. வாழ்த்துக்கள்! இயந்திரம், இரும்பு, எலிசு, கஸ்ட்ரக்கஷனல், கமிஷன் ஏஜன்ட், உணவுப் பொருள், டிராவலஸ் சம்பந்தப்பட்ட இளைஞன் வெற்றிகளைக் கொண்டு வரும். கஸலத் துறை சம்பந்தப்பட்ட பெண்கள் புகழ் அடைவார்கள். குடும்பத்தில் கணவன் - மனைவி உறவு நிலை இனிமையாக இருக்கும். ஸ்தல யாத்திரை, தெய்வீக வழிபாடு என ஈடுபாடு அதிகரிக்கும்.

கும்பம் : 'புதிய தொழில் முயற்சி' என்ற பெயரில் நீங்கள் தொடர்தது துலங்கும். பட்டது பளபளக்கும் கூட்டுத் தொழிலில் நீங்கள் பட்ட இன்னல் கள் கொஞ்சமா நஞ்சமா? வியாபாரமும் புதிய வழிகளில் மேம்படும் குடும்ப விஷயத்திலும் சள்ளை, சச்சரவு, பிரிவு என்று மனம் சுரந்து போயிருந்தீர்கள் அல்லவா? இனி, விரோத மனப்பான்மை மறைந்து, உறவு நிலை சீராகும். திருமணம் போன்ற சுப காரியங்கள் 'ஜாம் ஜாம்' என்று நடக்கும்.

மீனம் : 'சத்ருக்களால் வந்த சங்கடங்கள் தீரும்' என்று ஒரு வரி பலன் சொன்னாலே, உங்களுக்கு வயிற்றில் பால் வார்த்தது போல தூில் என்று ஆகிவிடும் என நம்புகிறேன். மறைமுக எதிரிகளால் நீங்கள் அனுபவித்து வந்த சிக்கல்களும், சிரமங்களும் இனி தவிடு பொடியாகி விடும். உத்தியோகம், வியாபாரம் காரணமாக நீங்கள் மேற்கொள்ளும் பயணங்களும் பாராட்டுக்குரியவையாகவே அமையும். புனித ஸ்தல யாத்திரை செல்லக்கூடிய வாய்ப்பிருக்கிறது.

மே 14 முதல் 20 வரை

நகரம் முழுக்க மரங்கள் அடர்ந்திருந்தன. இருளில் எவ்வோரமும் உறங்க ஆரம்பித்து விட்டிருந்தார்கள். எங்கோ சில விடுகளில் மட்டும் அகல் ஒளி கசிந்து கொண்டிருந்தது. ஊரத்திலுள்ள குதிரைகள் ஒதுகிற சப்தம் விட்டு விட்டுக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஷிவா தனது அடர்னஸ் படபடப்புடன் அந்த மையத்தை அடைந்தான்.

மேலேயிருந்து விழுகிற சந்திர ஒளியில் அந்தப் பெரிய, நீளமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த கல் தெரிந்தது. அதில் எழுவாளை கயிறுகளைக் கொண்டு சரவணனைக் கட்டி வைத்திருந்தார்கள். இவ்வளவு சரவணனா! ஷிவா சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். சற்றுத் தள்ளி ஒரு தீப்பந்தம் கவரில் செருகப்பட்டு எரிந்து கொண்டிருக்க, அதன் கீழ் ஒரு காவலாளி ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருந்தான். ஷிவா மெல்ல நகர்ந்து சரவணனை அடைந்தான். தளர்ந்து மயக்கமடைந்திருந்தவனைத் தட்டி எழுப்பினான். வீழ்ந்த சரவணன், ஷிவாஸைப்

பார்த்து அவர் வானைத் திரக்க, பாய்த்து, அவள் வானைப் பொத்திய ஷிவா, "நான் ஷிவாடா பாவி. உன்னைக் காப்பாத்தவாக்காக குரோம்பெட்டையி வீருந்து வந்திருக்கேன். கத்தி காட்டிக் கொடுத்துடாத. நொண்டு பேர் தனையும் போலிடும்." என்றான். சரவணன் இயல்படைந்தான்.

"இவர்கள் என்னைப் பந்து தினங்களாகப் பிணைத்து வைத்திருக்கிறார்கள். அவிழ்த்து விடுங்கள். அதோ அந்தப் புரவியில் ஏறித் தப்பி விடலாம்..."

ஷிவா கோபமாகி அவள் முகத்தை நோக்கி குத்துவது போல பாவனை செய்து, "தோ... புரவிரெவ்யெல்லாம் எங்கிட்ட வச்சுக்காத... ஒழுங்கான தமிழ்ப் பேச..." என்றான்.

சரவணன், "ஸார்... கழட்டுங்க ஸார். எங்கேய் ஆலையம்..." என்றான்.

"அப்படி வர வழிக்கு..." என்ற ஷிவா சுற்றலும் பார்த்தான்.

தீப்பந்தத்தின் கீழே உறங்கிக் கிடந்த காவலாளியின் அருகில் அவனுடைய வாள இருந்தது. பூனைப் பாதத்தில் நடந்த ஷிவா, அந்த எடுத்து வந்து, சரவணனைக் கட்டியிருந்த கயிறுகளை அறுத்தான்.

"சரவணா... எந்த நூற்றாண்டுவையும் காவல்காரன் இப்படித்தான் தூங்குவான் போலிருக்கு... நல்ல வேளை தப்பிச்சேரம்..." என்ற ஷிவா அவனைப் பார்த்து, "எவ்வளவு அந்த மஞ்சத்தினாலி இருக்கா?" என்றான்.

"புருங்கிட்டாங்க ஸார்..."

ஷிவா தன் ஜீன்ஸின் பிஸ் பாக்கெட்டில் வைத்திருந்த பிளாஸ்டிக புட்டியை எடுத்துத் திறந்தான்.

ஷிவா ஸார்... இளவரசி இயலதேவியையும் கட்டிட்டு

தனநந்தர் புதையல்

விளபுர்த் 61சுதில்

ஒட்டலாமா?..

முனடித்த ஷிவா, "வேணாம் விட்டுடு. அங்க ஆட்சி செய்வதுக்கு அம்மா இருக்காங்க" என்றான்.

"ஸார், இளவரசி என் நினைப்பாவே இருப்பாங்க"

ஷிவா, "பாவி, சிதாவையும் உதயம் தியேட்டர் வாசல்லிலேயே விட்டுட்டு வந்துட்டேள். உன்னைக் கூட்டிட்டுப் போகவேன்னா, கவுசல்யாவையும் குரு அறிமுகப்படுத்தமாட்டான். ஒழுங்கா குடி நீ இந்த டிசம்பர்ல திரைச் சபைப் பண்ண வேணாமா?" என்றான்.

சரவணன் எல்லாம் ஞாபகம் வந்தவுணாக, "அப்போ, ஆமா ஸார்" என்று அந்த வெளிர் மஞ்சள் நிற திரவத்தைக் குடித்தான். பிறகு ஷிவாவும் குடித்தான்.

"ஏய் கூலிதே, லூட்டு சொல்லிடுனு வந்துக்கிளியா, இந்தாமே, இவனை ஒரு எத்து எத்திட்டு வா" என்று



அவன் சொல்ல, அவன் கூடவே வந்தவன் உருண்டு கிடந்த விவாஸை தன் இடது காலால் எத்திவிட்டுப் போனான்.

விவா தடக்கென்று திணைவு வந்து எழுந்தான்.

"ஹைபர். மெட்ராஸ் வந்தாக்க..." என்று கத்தியவன், அருகில் கிடந்த சரவணனைத் தட்டி எழுப்பினான். எழுத்து மலங்க மலங்க வீழ்த்த சரவணன், விவாஸை அப்போது தான் புதிதாகப் பார்ப்பது போலப் பார்த்தான்.

"யார் நீங்க? நான் எப்படி இங்க வந்தேன்?"

விவா அஞ்சியாகி, "தூஸ்தாண்டா விவா.. உன்னை சிரச்சேத்திலிருந்து காப்



பாத்திக் கூட்டிலாந்திருக்கேன்" என்றான்.

சரவணன் 'புரியவில்லை' என்றான். புரபஸர் சோழராஜாஸைக் கேட்டபோது, தெரியும் என்றான். எம் கூட... இவனுக்கு எல்லாம் மற்றது விட்டது. ஆனால் எனக்கு எதுவும் மறக்கவில்லை. முதலில் இவரை புரபஸர் லசம் கொண்டு போகலாம். பிறகு மற்றதைப் பார்த்துக் கொள்ளலாம். வழியில் சென்ற ஆட்டோவை நிறுத்தி ஏறினான். ஆட்டோக்காரனிடம் வெட்டும்சினி தீப் பெட்டி வாங்கி கிரெட் புணக்கத்தான். கிண்டி தாண்டும்போது குகுபிரசாதை தொலைபெரியில் அழைத்தான்.

புரபஸர் சோழராஜா, "அதெப்படி? உங்களுக்கு எல்லாம் ரூபகமிருக்கு. இவனுக்கு மட்டும் மற்றது போச்சு?" என்றார்.

விவா, "இதைப் பத்தி மறுபடியும் அந்த சாமியார் கிட்டப் போய்க் கேளுங்க..." என்றான்.

புரபஸர், "தந்தா பிரியனுக்கு போலாஸ்து நினைச்சா, இவன் பாண்டியர் காவத்துக்குப் போவிட்டான். தனதந்தர் புனதயல் என்ன

ஆச்சுன்ன தெரியலையே? ஸார், உங்களுக்குத்தான் எல்லாம் ரூபகம் இருக்கு. நீங்களாவது தலையாணங்காலத்து நெடுஞ்செழியனைப் பாத்தீங்களா?..." என்றார்.

விவா, "புரபஸர்... இவனுக்கு ஏதாவது கஷாயம் சுலக்கிக் கொடுத்து கேளுங்க. என்னை விட்டுருங்க. இவங்கப்பாவுக்கு ஃபோன் பஸ்ஸனி வரச் சொல்லிட்டங்க தளா?..." என்றான்.

"சொல்லிட்டேன் ஸார், அந்த பிரியட்ல எந்த மகனிரையாவது பாத்தீங்களா? ருஸை, தொடி, கிங்கினி எல்லாம் போட்டிருப்பாங்களாமே? சென்ட் கூட அப்ப பயன் படுத்தியிருக்காங்கன்னு ஸ்டிரோபோ தஸ் ஆய்வுக் கட்டுரையில் எழுதி இருக்காரே? ஸார்... ஸார்... கொஞ்சம் யோசிக்க சொல்லுங்க. நான் இதை வச்சகிட்டு ஒரு பேப்பர்

"தலைவருக்கு 'மாணவ'க்குப் பதிலா 'பொருளா' கொடுக்கிறது சொன்னது தப்பா போச்சு..."

"ஏன்?"

"லசக்கின் ஏயின், கத்தி, நாட்டுத் தப்பாக்கின்று குறிஞ்சிச்சுக்க..."

- நாமக்கல் பாஸு

ப்ரஸன்ட் பன்னுபேன்..."

விவா, "கடிக்காதிங்க... எம்னு இருங்க..." என்றான்.

புரபஸர் விடாமல், "ஆ... கடின்னதும் ரூபகம் வகுது... ஒவ்வொரு மண்ணும் கடிமரமறு ஒண்ணு வச்சிருப்பாங்களாமே? அந்தையாவது பாத்தீங்களா?..." என்றார்.

விவா தலையில் கை வைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து விட்டான்.

புரபஸர் தயக்கமாக அவன் அருகில் வந்து, "ஸார்... அப்ப பத்தங்கம்னு ஒரு நாணயம் வழக்குவ இருத்துதாமே. அந்த யாவது பாத்தீங்களா?..." என்றார்.

விவா கடுப்பாகி எழுந்து, "புரபஸர், நான் அந்த கங்கல் ஒரு லாபி கூட ருடிக்கலை. ராட் டிரி கும்மிகுட்டு... போதுமா? ஆளவிடுங்க..." என்றான்.

புரபஸர் சோழராஜா அலுப்பாக தன் இருக்கையில் உட்கார்ந்து கொண்டு, "நியூஜர் புகல் தப்பு கண்டுபிடிச்சா ஹிண்ட்ரீஸ் எம் பேரு வரும்..." என்றார்.

விவா அவரை வெறுத்துப் போய் ஒரு பிராணியைப் போல பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது, குகுபிரசாத் உள்ளே

துழைத்தான்.

ஷிவா மலர்ந்து, "வா குரு நல்ல தேரத்திலே வந்தே. இன்னும் கொஞ்சம் வீட்டிருந்தா இவனைக் கொலை பண்ணியிருப்பேன்." என்றான்.

"இவர்தான் சரவணனா?" என்று குரு பிரசாத் சரவணனைப் பார்த்து, "உங்கப்பா இப்ப வந்துடுவாரு.." என்றான்.

"தான்ல ஷிவா."

புரபயர் மட்டும் கவனசலமாக உட்கார்ந்து இருந்தார்.

ஷிவா, குரு பிரசாத் அருகில் வந்து, "குரு இந்தக் கதைகளைக் கேளு.." என்று நடந்த விஷயங்களை விசிரலாகக் சொன்னான்.

பொறுமையாகக் கேட்ட குருபிரசாத், ஷிவா முடித்ததும், "நல்லாததானே இருந்த ஷிவா. என்ன ஆச்சு உனக்கு. பல்லாஸரம் மனைக்கடியில நீங்க விழுந்து விடத்ததா

"வட்டாட்சியர் அனுமலகம் முன்பு ஆர்ப்பாட்டம் நடத்திக்கிட்டிருக்காங்களே! எதுக்குடா?"

"ரேஷன் கார்டுக்குக் குடிநீர் வழங்க ஏற்பாடு செய்யணுமாம்."

- உ. ராஜாஜி

மீனம்பாக்கம் போலீஸ் தகவல் கொடுத்திருக்காங்க. நீ என்ன உரைநே?" என்றான்.

ஷிவா, "குரு- என்னனயே தம்பவையா? புரலிசன் ஒடுற சப்தம் இப்பவும் என் காதுல கேட்குதுடா?" என்றான்.

குருபிரசாத், "விடு... போகும்போது காதுக்கு டாக்டர்விட்ட காட்டிட்டுப் போகலாம். ரெண்டு நாள்ல சரிவரயிடும்..." என்றான்.

ஷிவா, "இல்ல குரு... அந்த இரண்டாவது இளவரசி எத்தனை தென்மம் எடுத்தாவது இந்தச் சரவணனைக் கல்யாணம் பண்ணிக்க வருவாளாம்" என்றான்.

குருபிரசாத் அவளை அஸட்சியம் செய்து விட்டு சரவணனை நோக்கி, "உங்க வீடு தாம்பலம்தானே. உங்கப்பா வர ஏன் இவ்வளவு வேட்டாகுது?" என்றான்.

"வந்துருவார் வார்..."

ஷிவா அடிப்பட்ட பார்வையுடன் புரஸனை நோக்கி, "நீங்களாவது உண்மையைச் சொல்லுங்க.." என்றான்.

புரபயர் எடுப்பாக, "தாஸந்தர் புதுவையே போக்க. அப்புறம் என்ன உண்மை? நான் பத்து மணிக்கு களப்பிராக்ஸ் ஆட்சியின் லிஸைஷகன் பத்தி க்களால் எடுக்கறதும். ஸ்டுடண்டல் வெயிட் பண்ணுவாங்க..."

என்றார்.

ஷிவா அஞ்சியாக அவரை விரோதமாகப் பார்த்தபடியே நின்று கொண்டிருக்க, சரவணனின் அப்பா அவசரம் அவசரமாக உள்ளே துழைந்தார். வந்த வேகத்தில் சரவணனைக் கட்டிக் கொண்டு குருபிரசாத்னைப் பார்த்து "தான்ல வார்" என்றார். அவருடன் ஒரு பெண் வேறு வந்திருந்தான். மிக ஸ்மிலாக இருந்த அவளை ஷிவா உற்றுக் கவனித்தான். பெரிய ராஜ குடும்பத்துக் களை அவன் முகத்தில் இருந்தது. அவன் எமையமாக சரவணனையே பார்த்துக் கொண்டு நின்றான்.

குரு பிரசாத், "எல்லாம் நல்லபடியாக முடிஞ்சது. சரவணன் பத்திரமா இருங்க."



போகலாமா ஷிவா." என்றான்.

ஷிவா, குருபிரசாத்னைக் கவனிக்காமல் அந்தப் பெண்ணையே பார்த்துக் கொண்டு "யார் இவங்க.." என்றான்.

"எங்க சீப்ளாட்டலதான் குடியிருக்காங்க. பிரவுண்ட் கிப்பினோர். பத்து நாளை சரவணனைக் காணோம்னு இந்தப் பொண்ணும் நலிக்கப் போயிட்டா. சரவணன் விடைச்சாச் கண்ணு தகவல் தெரிஞ்சதும் கூடவே ஓடி வந்துட்டா" என்றார் சரவணனின் அப்பா.

ஷிவா விநோதமாக அவனைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, குருபிரசாத், "ஏய், ஷிவா என்ன இது?" என்று தட்டினான்.

"இரு குரு.." என்று ஷிவா நிவிரமாக அவனை உற்று நோக்கினான்.

"உங்களுக்குச் சொத்த கணர் எது?"

"மாங்குடி..."

"உங்கப்பா பேர் என்ன?"

"நெருஞ்செழியன்..."

"உங்க பேர் என்ன?"

"இவய தெலி..." என்றான் அவன்.

அவன் முடிக்கும் முன் ஷிவா மயக்க மடைத்து விழுந்தான்.

முற்றும்



S.V.முதியோர் இல்லம்



Charitable Trust (Reg)

இங்கு முதியோர்களுக்கு இயைவாச மருத்துவமனை, ஆரம்பிக்கப்பட்டு அனைவரையும் தனித்தனியாக பரிசோதனை செய்து, உடல் ஆரோக்கியம் கண்டறிக்கப்படுகிறது. படுத்த படுக்கையில் உள்ள முதியோர்கள் அனைவரையும் 24 மணி நேரமும் டாக்டர்களும், நர்ஸ்களும், உதவி யாளர்களும் வலித்துக் கொள்வதற்காக, சமீபம் எம்ப்ளெய்மென்ட் உபகரணங்கள் உள்ளன.

மனச்சிறை, மனவளர்ச்சி குன்றிய முதியோர்கள் மற்றும் சமீபம் வயது ஆண்/பெண் நோயாளிகளுக்கென்று தனி இல்லம் மருத்துவ வசதியுடன் செயல்பட்டு வருகிறது.

சமீபம் வயது உட்பட்ட அதிக பட்ச மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளுக்கு (ஆண், பெண் இருபாலரும்) சிறப்பு பாதுகாப்பு வசதியுடன் முற்றிலும் இயைவாச மருத்துவ வசதியுடன் தனித் தனி இல்லம் செயல்படுகிறது.

உங்கள் பிரேத நாள் மற்றும் சிறப்பு நாட்களில் நீங்கள் அளிக்கும் ஒரு சிறிய நன்செய்வடத் தொகை எங்கள் இல்லத்தில் உள்ள முதியோர்கள் மருத்துவ வசதிக்கு பயன்படுத்துவதுடன், அவர்கள் வாழ்க்கையை சரப்பரந்திய நம்மாசி உங்கள் சூழும்பத்திற்குக் கிடைக்கும் கிரேப் பெரிசு பரிசாகவும் அமையும்.

முதியோர் சேவை பெரியது!

தன்கொடைக்கு வருமானவரி விலக்கு (80G, Income Tax Exemption) உண்டு

S.V. HOME FOR AGED

Charitable Trust (Reg)

50 / 88, Panchali Amman Kovil Street, (Near Arumbakkam Post Office)
Arumbakkam, Chennai - 600 106 Tel. Off: 2475 5700, 2475 1356.

E-mail:svhome@vsnl.net

நமீப் முடியவில்லையா - அதை நேரில் பார்க்கலாம்

எல்லா மூட்டுகளிலும் வரும் வலிக்கு சாவாங்கி என்று பெரி. இந்த நோய்க்கு மேலான நோய்களிலும் இன்னும் சரியான மருந்து கண்டுபிடிக்கவில்லை. ஆனால் கோவை தெலுங்குபாளையம் ஆல்பத்திரியில் ஆபரேஷன் இல்லம் குணமாக்குகிறார் டாக்டர் அஜிதானன். பெரும் தொல்மலியைச் சேர்ந்த தொல்மலிச் சாவாங்கி நோய் தாக்கி இவ்விலாந்து, தொல்மலி, எலிட்சர்லாந்து முதலிய நோய்களில் 5 வருடம் சிகிச்சை செய்தும் குணமாகவில்லை. தொல்மலியில் உள்ள ரெய்ன்ஸ் அழகர்கள் ஆலோசனையில் பெரி கோவை தெலுங்குபாளையம் ஆல்பத்திரிக்கு வந்து சிகிச்சை பெற்று 53 நாட்கள் குணமாகிச் சென்றார்.

RHEUMATOID ARTHRITIS



ஐண்டி நோய்க்கு மூலிகை மருந்து



சமீபம் வயது 6 சென்னை நிரு, சந்தான கோபாலன் என்பவரது பேத்தி மூண்க் கோளாரினால் பேச, நடக்க முடியாது. சென்னையில் பிரசித்தி பெற்ற டாக்டர்களிடம் 4 வருடங்கள் சிகிச்சை அளித்தும் குணமாகவில்லை. பிரபல சிளிங் நய்க்சர் சத்தியமூர்த்தி சொன்னதின் பேரில் கோவை தெலுங்குபாளையம் ஆல்பத்திரியில் சேர்ந்து டாக்டர் அஜிதானனின் மூலிகை சிகிச்சையால் 4 மாதங்களில் அவரின் நோய் முற்றிலும் குணமானது. இப்பொழுது ஏந்த தொந்தரவும் இல்லாமல் அடிக்க இடுக்கிறது. இப்பொழுது போலம், நடக்கவும் செய்கிறது. மேலும் வலிமூலிகை எலுமிச்சனையும், முதுங்கல் வலி, மூளை வளர்ச்சி இன்மை, ஐண்டி, உள்முதுகு, வில்லோஸ் வளைந்தகால், குதிக்கால் நலையில் உடம்பு நடப்பது எல்லா முறிவுபொறியோ, மூட்டுவலி, இடுப்பு நோய் முதலிய எல்லா மூட்டுகளிலும் உள்ள வலி, கொண்டை வாதம், பிறலி வளம் முறிக்கவல்லவா ஆபரேஷன் இல்லம் சேர் செய்கிறார்.

டாக்டர் அஜிதானன் கிறக்கண்ட ஊர்வருக்கு பிரதிவாதம் விளும் செய்கிறார்.

01-66333333

பிரதி மாதம் 21ந் தேதி ஹோட்டல் தூங்கா பிரசாத், எக்ஸ்பர்

மியான்மருக்குச் சென்று வந்திருக்கிறார்கள். சாந்தா தனஞ்சயன் தம்பதியினர், பழைய பர்மாவான மியான்மரில் தங்கள் அனுபவங்கள் பற்றிச் சொல்கிறார்கள் இதுவரும்.

★ காவல ஆறு மணிக்கு ஏராளமான புத்த பிடக்கள் காவியுடைதறித்து, வரிசையாக, கையில் பிட்டுச் சாத்திவைத்துக் கொண்டு வீட்டாகப் போகிற காட்சியைப் பார்த்தோம். அவர்கள் வருவதற்காகவே அவர்கள் வீட்டு வாசலில் காத்திருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய பிட்டுச் சாத்திவைத்த பாதிரித்துவ உடை பரிமாறிவிட்டுத்தான் உள்ளே போகிறார்கள். பிட்டுக்களில் விடுதிகளில் அவர்கள் அதை உடைவைக் கொண்டு சென்ற பிறகு எவ்வளவுமே பரிமாறினார்களோ பணம் கொடுத்தால் அதை அப்படியே புத்த மடா வயத்தில் கொண்டு போகும் விடுகிறார்கள்.

★ மியான்மரில் இப்போது இராணுவ ஆட்சிதான் நிலவுகிறது. ஆனால் மக்கள் எல்லோரும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறார்கள். ஏழ்மையோடும், அதிகப்பாதி எல்லாப் பிட்டு இல்லாமல், நகரங்கள் எல்லாமே அமைதியாக இருக்கின்றன. இதில்தான் என்றால் அவர்களுக்கு மிகுந்த பிரியம். அப்படி ஒரு நடப்புமே, மரியாதையான பழக்கங்கள்.

★ இராணி நிதியை வடக்கிலிருந்து தெற்கே முழுதுமாக இலாபத்திற்கு கிறார்கள். அதனால் தான் ஸீர்ட் பழச்சம் என்பதை இல்லாமல் இரண்டு வேளை மும் ஆனந்தமாகக் குளிக் கிறார்கள்.

★ ஸ்பேஷல்கோன் பகோடா என்று தங்கதாலம் புது புத்தா கோயிலைப் பார்த்து வியந்து போனோம். இதைக் கதறித்தான் மக்கள் நகரமே அமைந்திருக்கிறது. கோயிலின் ஒவ்வொரு மூலையிலும் ஒரு நாளைக்கு ஒரு கிரகமாக, தலக்கிரகங்களை வைத்திருக்கிறார்கள். பகோடா என்பதும் புத்தா கோயில்கள் திறைய இருக்கின்றன. நம் இந்துக் கடவுள்களின் கோயில்களும் உள்ளன.

★ ஸ்பேஷல்கோன் பகோடா என்று தங்கதாலம் புது புத்தா கோயிலைப் பார்த்து வியந்து போனோம். இதைக் கதறித்தான் மக்கள் நகரமே அமைந்திருக்கிறது. கோயிலின் ஒவ்வொரு மூலையிலும் ஒரு நாளைக்கு ஒரு கிரகமாக, தலக்கிரகங்களை வைத்திருக்கிறார்கள். பகோடா என்பதும் புத்தா கோயில்கள் திறைய இருக்கின்றன. நம் இந்துக் கடவுள்களின் கோயில்களும் உள்ளன.



★ தனஞ்சயன் பகோடா



மியான்மரில் ஒரு தஞ்சாவூர்!





* தலைச்செய்தான்
சென்ற கம்



* சுதந்திரத்திற்கு விடுகிற பிரம்மாண்டமான படகில் மாண்டலையிலிருந்து பகான் என்ற தகடுக்குப் பயணமானோம். புறப்பட்ட அனரமணி தேரத்தில் படகு மணலில் தரைதட்டி தின்று விட்டது. அதை தகர்த்தப பாத பாடு பட்டதாகன. கமார் நாலு மணி தேரம் அதற்றுள்ளேயே இருந்தோம். பிரான்ஸ், இத்தாலி, அமெரிக்க, நெர்மன் டிரீண்டுகள் தின்று இருந்ததால், பேசிக் கொண்டிருந்ததில் தேரம் போனது தெரியவில்லை. சாதாரணமாக அவர்கள் இதுபோல் ஏதானும் நடத்து விட்டால் கோபத்திலு குதிப்பார்கள். ரகனை பண்ணுவார்கள். ஆனால் அப்படி எதுவுமே நடக்க வில்லை. "இப்படியும் நடக்கலாம்" என்று சுதந்திர கையேட்டில்தான் அவர் களை சொல்லியிருக்கிறார்களே?" என்றார்கள்.

* போலீஸ்காரர் முதற் கொண்டு பொது மக்களிடம் எல்லோருமே மரியாதையாக நடந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

தாம் அர்ச்சனை செய்யும் போது இடது கை விரல்களை வலது முழங்கையில் பவ்யமாகத் தொட்டுக் கொள்ளுமோம் அல்லவா? அப்படித்தான்

அவர்கள் எளையும் கொடுக்கலோ, வாங்கலோ செய்கிறார்கள். ஆரஞ்சு திற சிக்னலில் கார் கடத்து விட்டபோது கட, திறத்திய போலீஸ் காரர் அப்

படித்தான். டிரைவிங் எலசன்ஸை வாங்கிப் பார்த்துவிட்டுத் திருப்பிக் கொடுத்தார்.

* அவர்களுடைய தேசிய உடைவான லுங்கியும் அனரக் காலர் சட்டையும்தான் அணிவிறார்கள். அரசாங்க அதிகாரிகள் முதற்கொண்டு அனைவருமே அப்படித்தான் அணிவிறார்கள். லுங்கியை லுஞ்சி என்விறார்கள். எல்பொரும் வெற்றிலை போடுவிறார்கள். இதையாலிலிருந்து வருவிறதாம் ஹிந்தி திரைப்படங்களை அப்படி ரசித்துப் போய்ப் பார்க்கிறார்கள். சாலைகளில் போக்குவரத்து வெகு சீராக இருக்கிறது. விபத்து என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை.

* எங்கள் மாணவி, அணிதா ஷன்முக தாதன் அரசு முகம் ஏற்பாடு செய்த நிகழ்ச்சிகளை நடத்ததான அங்கே போனோம். நம் நாட்டுத் துதர் கரேஷ் பாட்டியாலும் அவர் மனைவியும் மிகுந்த நட்புடன் எல்லா உதவிகளையும் செய்தார்கள். அதேபோல, அவர்கள் நாட்டுக் கலாசாரத் துறை அதிகாரி கடவே கடைசிவரை இருந்தார். அவர் ஒரு கவிஞர்.

* ரங்கனில் எங்கள் நடன நிகழ்ச்சி தேஷனால் இயேட்டரில் தடைபெற்றதால் நம் ஊரில் அப்படி ஓர் அரசங்கம் இல்லையென்று வருத்தமாக இருந்தது. ஆயிரத்து நாணாறு பேர் - அதனை பேரும் பரியியர்கள். 'ராம நாடக கிர்த்தனை, ஏன் பன்னி கொண்மார் ஸ்தா' எல்லாம் அப்படி

ரசித்துப் பார்த்தார்கள்! மாண்டலேயிலும் நேஷனல் தியேட்டரில்தான் நிகழ்ச்சி முதலில் எங்களை வரவேற்று கௌரவிப்பது போல அவர்கள் நிகழ்ச்சி நடத்தினார்கள். பிறகு எங்கள் நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது வஸத தில் பென் மாள் ஒன்று பிரசவ அவஸதை யில் தடித்துச் கடைகியில் குட்டி போடும் கதைதான். நான் நடனத்தில் வழங்கியபோது ஒவ்வொரு அபிநயத்துக்கும் எகத்தட்டன்.

★ பகோ என்ற ஊரில் ஏராளமான தமிழர்கள். ஹிந்து சலாசார சங்கம், முருகன் கோயில் எல்லாம் இங்கே இருக்கின்றன. அசல் தஞ்சாவூர் கிராமம்தான் கமோ ஏழா கிரம் தமிழர்கள் கூடிவிருந்தார்கள் அங்கே கோயில் பூஜை முடித்து, ஏழு மணிக்கு மேல் தான் நடனம் அப்படி ஓர் அமைதியுடன் பார்த்து ரசித்தார்கள். இவ்வமையான ஹிழில் பேசுகிறார்கள் ஓர் ஆங்கில வாரத்தை கூட கலப்பதில்லை குழந்தைகளுக்குத் தமிழும், பர்மிய மொழியும் மட்டுமே சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்.

★ அவர்களுடைய கரங்களை 'யிபாட்' என்று எழுதினாலும், 'சாட்' என்றே சொல்லு கிறார்கள். காயகதிகள் முதற்கொண்டு அங்கே உள்ள மக்களுக்கு எல்லாம் ரொம்ப 'சீப்', வெளிநாட்டவர் என்றால் டம்ஸரிக் சுற்றுவிலிருகிறார்கள் (கமோ ஆகிரம் ரூபாய் வசூலானம் இருந்தால் மெழுகியாக அங்கே வரமுடியும் என்கிறார்கள்).

★ ஏப்ரல் 17 அவர்களை புத்தாளாடு. அதை வாட்டர் சிபென்டிவல் என்று நாடு முழுதும் கொண்டாடுகிறார்கள். தோலி மாதிரி வெறும் தண்ணீரை தோலம் எயப் பில் வைத்து, போகிற வகுகிற எல்லா மீதும பிச்சி அடிக்கிறார்கள் ஆனால் ஆர்ப்பாட் டம் கிடைப்பது. அறுபத்து ரூவர் விழாவின் போது அங்கங்கே தண்ணீர்ப் பந்தயம் அரசாங்கமே இவ்வகமாக லாரி லாரியாகத் தண்ணீர் வழங்குகிறது. முந்தைய வருஷத்திய பாவத்தை எல்லாம் கழுவி விட்டுவிடுவதாக ஓர் ஐதீகம்!

★ ஒட்டலில்கூட ஐஸ்கிரீம் கிடைப்ப தில்லை. குழந்தைகளுக்கும் ஐஸ்கிரீமை அறிமுகப்படுத்தவில்லை.

★ அரசியல் ஆர்ப்பாட்டங்களோ, கட டங்கலோ எதுவும் இல்லாமல் அமைதியாக இருக்கிறது மியான்மர்.

சத்திப்பு : கருகேசி

பி.கி கணேசன் ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ள அறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை! இந்திய அரசின் பதிப்புத் துறை வெளியிட இருக்கிறது. புத்தகங்கள் தயாரான நிலையில் கடத்த யிஸ்லரி மூன்றாம் தேதி அப்பேரளதைய வெவதித் துறை அமைச்சர் கஷமா



• பி.கி கணேசன்

ஸ்வராஜ் தலைமையில் வெளியீட்டு விழா நடப்பதாக இருந்தது. ஈ-ஆர்-பாஜு, சி.நெற்-பாண்டியன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டதாக ஏற்பாடு. ஆனால் விழாவிற்கு இரண்டு நாள்

முன்பு கஷமா ஸ்வராஜ் வேறு துறைக்கு மாற்றப்பட, விழாவைத் தள்ளி வைத்து விட்டார்கள். இன்னமும் வெளியீட்டு விழாவிற்கான மாற்றுத் தேதி அறிவிக்கப்படவில்லை.

"அண்ணா வாழ்க்கை வரலாற்றை விழா வைத்துத்தான் வெளியிட வேண்டும் என்று முதன் மிகவும் குறியாக இருந்தார். கஷமா ஸ்வராஜ் இல்லாவிட்டாலும் அதைத் துறைக்கு வேறு ஒருவரை தியதித் தலைமையில், புது அமைச்சரை வைத்து விழா நடத்தியிருக்கலாம். ஆனால் அதைச் செய்யவில்லை. 'அண்ணா' புத்தகத்துக்குப் பிறகு தயார் ஆன ஆர்.எஸ்.எஸ். தலைவர் நெற்கடேவர் புத்தகம் பிரதமர் தலைமையில் வெளியிடப்பட்டுவிட்டது. விழா நடக்காததால் 'அண்ணா' புத்தகம் அச்சடிக்கப்பட்டு விற்பனைக்குப் போகாமல் திவங்குகிறது" என்றார் பி.கி. கணேசன்.

பாதுவிற்கும் சி.நெற்-பாண்டியனுக்கும் இதைப் பற்றியெல்லாம் விசாரிக்க நேரமில்லாததால், கணேசனே இப்போது முதலாவின் செயலுக்குக் கடிதம் எழுதி இருக்கிறார்.

- சுஞ்சயன்



இப்படி இப்படி

விடியற்காலான மூன்று மணிக்குெல்லாம் எழுந்து கொள்ளும் அந்த இளைஞர் கூட்டம். மீன் வலை, கட்டு மரத்தோடு நடுக்கடல் லுரை மீன் பிடிக்கச் செல்கின்றது. வலையில் அகப்படும் மீன்களோடு காவை எட்டு மணிக் கெல்லாம் களர்ப்பேறுகின்றது. அதிகம், குறைவு என்ற பாகு பாடு இல்லாமல் ஏறக்குறைய சரிசமமாகப் பிரித்துக் கொள் கிறார்கள். மாஸலையில் 'சுபடி' பயிற்சி!

"இருபது வருஷங்களாக, கடற்கரை வாழ்க்கையோடு சுபடியையும் இப்படித்தான் பழகிக் கொண்டோம்" என்கிறார் கள் இந்த மீனவ இளைஞர்கள்!

சென்னை 'வெட்டுவாக்கேணி' பக்கத்திலுள்ள 'இன் னாண்டிக்குப்பம்' என்ற மிகச்சிறிய மீனவ கிராமம். அத்தம், பக்கம் ஊர்களிலுள்ள பலரிடம், இந்த ஊரைப் பற்றி கேட் டால், இவர்கள் சுபடி விளையாடுவதைத்தான் பெருமைப்பாடுச் சொல்கிறார்கள். 'அவை ஒரை' அணியின் பெயர். கேப்டன் துரை நம்மிடம் பேசினார்.

"எங்களோட தாத்தா காலத்துல இருந்து இங்கு சுபடி விளையாடி வந்திருக்காங்க. அப்போ போட்டியில் கலத் துக்கறாதுமறு யாருக்கும் தெரியாது. ஏன்னா மீன் பிடிக்கிறது தான் பிரதானமான தொழில், சுபடி அவங்களுக்கு வெறும் பொழுதுபோக்கு.

ஆனா கடந்த இருபது வருஷமா நாங்க சுபடி விளையாட ஆரம்பிக்க, பல போட்டிகளில் கலந்து இருக்கோம். நிறைய 'சுப்பு'களும் நாங்க இருக்கோம்" என்கிறார் சுபடி, டீம் கேப்டன் துரை.

"கிட்டத்தட்ட முற்றாது மேட்ட்சனில் ஆடி இருக்கோம். மாவட்ட அளவில் நிறைய ஆடி இருக்கிறோம். இதில் மண்டல அளவில் எட்டு போட்டிகளில் நாங்கள் தான் விண்ணர். குண்டுச் சுட்டிக்குள்ளே குதிரை ஒட்டற கஷ்டவா' எங்களோட நுணம் என்னன்னு தெரியாம். ஆரம்பத்துல எங்களுக்குள்ளாலே விளையாடிட்டு இருந்தோம். அப்போ நிறைய 'சுபடி' போட்டிகள் நடப்பது தெரியும். ஆனா, கலத் துக்க துழைவுக் கட்டணம், போய்வர போக்குவரத்து செலவு, இதுக்குப் பயந்துகிட்டே சம்மா இருந்துடுவோம். இந்தச்



பரிசுத் தொகை மூலாயிரம் ரூபாய், ஒரு பெரிய கோப்பை. எங்களால் இந்தச் சந்தோஷத்தைத் தாங்க முடியுமென. நான் உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஒன்று அழுதுட்டேன்" என்று ஒரே மூச்சில் சொன்னார் துரை.

"இது மாதிரி போட்டியில் கலந்து கொள்ள யாரும் ஸ்பான்சர்' செய்யவில்லைவா?" என்ற நம் கேள்விக்கு இந்த மெல்லுள்ள மோகன் பட்டப்பாகப் பேசினார்.

"மிரிக் கெட், 'டென்னிஸ்'.

• கடி மம்

இப்படி..!

சமயத்தில் தான் காஞ்சிபுரம் மாவட்ட அளவில் 'கபடி' போட்டியில் கலந்து கொள்ள அனுமதி வழங்கித் தந்தது. மெல்ல இருந்த எல்லோரும் இதுவ அலுவலம் கலந்துக் கணுமணு முடிவு செய்தோம். பணத் துக்கு என்ன செய் யாதுவாறு போகலாம். அப்பத்தான் நான் இந்த போசனையைச் சொன்னேன். 'நாம எல் லோரும் வழக்கமா தனித் தனியா போய்தான் மீன் பிடிக்கிறோம். இந்த முன்ற எல்லோரும் ஒண்ணா சேர்த்து மீன் பிடிச்சு, மொத் தமா வித்து அந்தப் பணத்தை வச்சு, போட்டியில் கலந்துப் போம்னு முடிவு செய்தோம். அதே போல் கட்டு மரத்துக்கு ரெண்டு பேருன்னு கிளம்பி, மீன் பிடிச்சு, அந்தப் பணத்துல பனியன், ஷாட்டர் வரங்கி மாவட்ட அளவுப் போட்டி யில் கலந்துகிட்டோம். மொத் தம் அறுபது மம். இதுல எப்படியும் ஜெயிக்கணும்னு ஒரு வவராக்கியத்தை மனசுல வச்சு ஆடினோம். சீமை லால்லே நாய்கதான் விண்ணர்.



தாங்குபத்தான் காவேஜி பங்குதம்போது நிறைய 'கப்' வச்சிருந்தேன்!

'ஹாக்கி'ன்னு அந்த விளை யாட்டுகளுக்கு சதியா ஸ்பான்சர் கெடைக்குதுங்க. கபடியை மட்டும் இன்னும் பல பேர் ரோட்டோரம் விளையாடற விளையாட் டாவே நெனைக்கிறாங்க. எங்களுக்கு இன்டர்நேஷ னல் கம்பெனியோ, பெரிய பெரிய நிறுவனமோ ஸ்பான்சர் பண்ணுங்கன்னு கேட்கலைங்க. லோக்கல் கம்பெனி, அவர்களால் முடிஞ்ச அளவு செய்தா



பாரதிபாலன்

எழுதும்

சுயரக்கைத்

வாந்தவர்கள்

மினி தொடர்

போதும். உதாரணத்துக்குச் சொல்லனும்தான், வீழும்புரத்துல ஒரு கபடிப் போட்டி நடக்குதுன்னா, அங்கே போய்வர பஸ் செலவுக்குப் பயந்துவிட்டே கம்மா இருந்துடறோம். பெருமைக்காகச் சொல்றென்று நெனைக்காதீங்க, நாங்க கலந்துகிற பெரும்பாலான கபடி போட்டியல மின்னர்! அப்படி இல்லைன்னா 'ரன்னர்'. இதுல கிடைக்கிற பரிசுத் தொகையை, அடுத்த மேட்சுக்குப் போற செலவுக்கு வச்சுப்போம். சில சமயங்களில் யாருக்காவது அடிபட்டுப் போச்சுன்னா, லைத்தியச் செலவுக்கும் இந்தப் பணம்தான். சமீபத்துல கபடி விளையாடும் போது எங்க மில்ல ஒருத்தருக்கு தலையில் அடிபட்டு, பத்து நாட்கள் போட்டாங்க, ரெண்டு மாதத்துக்கு கடுமையான வேலை செய்கக் கூடாதுன்னு டாக்டர் சொல்லிட்டாரு. அவர் கெலுக்குப் போய் மீன் பிடிச்சாதான் அந்தக் குடும்பத்துக்குச் சாப்பாடு. இந்த மாதிரி நேரத்துல பரிசுப் பணம்தான் பெரிய உதவியா இருக்கு. இப்போனாக்கு மீன் பிடிச்சுட்டு வந்துதான் கபடி விளையாடுறோம். யாராவது எப்பான்

சர் செய்தால் கபடி விளையாடிட்டு, அப் புறமா மீன் பிடிக்கப் போவோம்" என்றார் நம்பிக்கையோடு.

இவர்கள் கபடி மீனில் இதுவுரை எத்தனைமான பிரச்சனையும் வந்ததில்லையாம். எதுவாக இருந்தாலும் ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் விட்டுக் கொடுத்து விடுவோம். 'இதற்குக் காரணம் எங்கள் மீன் கேட்டன் துளர்தான்' என்றிறார்கள் ஒட்டு மொத்தமாக.

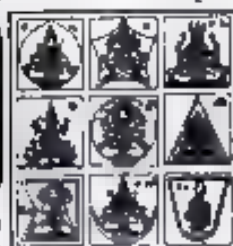
இவர்களது 'அலை ஒலை' கபடி அணி விலிருந்து ராஜகுமார், லட்சுமணன் இருவரும் மாநில அளவு போட்டிக்கு தமிழ்நாடு அணிக்காக விளையாடியிட்டு வந்திருக்கிறார்களாம். "அதே போல் எங்கள் அணிக்கும் மாநில அணலில் மோதக் கூடிய ஒரு போட்டிக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தால், எங்களின் ஹைமையை ஒட்டு மொத்தமாகத் தெரிய வைப்போம்" என்று கருட விரலை உயர்த்திக் காட்டுக்கிறார்கள்.

—செய்யாறு வி.பாது

படங்கள்: 'டிஜிட்டல்' கண்கூகம்

ஜாதகம் எப்படியிருப்பினும் தன்னை வளங்குபவர்களுக்கு தன்மையே செய்யும்

நவகிரஹ சேஷத்ரங்களில் உங்கள் ராசிப்படி பரீதி செய்ய அன்னதானம் செய்வோம் வாருங்கள்!



அன்புடையீ! சித்திரபாண வரலையும் முடிந்து கபாண ஆண்டு சித்திரையில் பிறக்க, நடெய்தும் மாற்றங்கள் நடைபெறப் போகின்றன வரலுற ஸிப்பெயர்ச்சியின் போது ஒவ்வொரு ஐந்தாண்டுக்கும் கிரஹ மாற்றங்கள் நிகழும் ஒவ்வொரு ஜாதகரின் வாழ்விலும் நலக்கிரஹங்கள் முக்கிய பங்காற்றி வாழ்வில் கஷ்டத்தைப் போக்கி வசீகரத்தை உண்டாக்குகின்றன. ஜாதகரின் அகப கந்தானங்களில் திருக்கும் நலக்கிரஹங்கள் கடத்த நன்மை வழிபடும் அனைவருக்கும் நற்பலனையே அளிக்கின்றனர். இது பிரம்மதேவனின் ஆணை. கிரஹங்கள் ஒரு ஸம்பப் பிரம்மதேவனை வணங்கிப் பிரார்த்தித்தனர். ஐயனோ ஒரு ஜாதகரின் அகப கந்தானத்தில் திருக்கும் நலங்கள் அவனுக்குத் தீய பலனையே அளிக்கும்படி தங்கள் வட்டளையிட்டுக்கொண்டனர். அவ்வாறே நலங்களும் செய்கிறோம். ஆயினும் தீயமையை அனுபவிப்பவர்கள் எங்களைச் சேர்க்கின்றனர் எனவே எங்களுக்கு அபாயமில்லாமல் என்றனர். அப்போது பிரம்மதேவன் கஷ்டங்களை அனுபவிப்பவர்கள் உங்களைப் பற்றித்து அன்னதானம் அளித்தால் அவர்களுக்கு தீயம் நற்பலனை அளிப்புகள் என வரமளித்தார்

"பங்க பங்க வதா துல்த: நத்தம் வநீனா பூபேத்
பாந்தரணாஷாப் விரோதத்த: பூதி: பூபேத்பத"

என்ற மாந்தர குலமலிபகம் கூறுகின்றது

ஆகவே, உங்கள் ஜாதகத்தில் கிரஹ மாற்றங்களினால் ஏற்படும் கஷ்டத்தைப் போக்க உரிய கிரஹங்களுக்கான உதவங்களில் அன்னதானம் செய்ய கோபுரதரிசனம் அன்னதான அருகவட்டளை விரிவை ஏற்பாடுகளைச் செய்வதன்மூலம் அந்நத்த கிரஹங்கள் அளித்தருளும் சேஷத்ரங்களில் அன்னதானம் செய்வதில் பங்கேற்று அற்புதமான பலன்களை அடைய பிரார்த்திக்கிறோம்.

நவகிரஹங்கள்

சேஷத்ரங்கள்

சூரியன்	சூரியனார்போயில்
சந்திரன்	நிலக்கூர்
செவ்வாய்	கவத்திலுரர் கோயில்
புதன்	திருவெண்காடு
விநாயகன்	கிண்குடி
செவ்வாய்	கஞ்சனா
சனீசுவர்	திருநகராறு
ரகு	திருநாகேசுவரர்
சேது	சிறுபெருமன்பு

- * சிறிய தொகை மற்றும் அரிசு போன்ற உணவுப் பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- * ரூ.500 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு, கோபுர தரிசனம் மாற இதழ் ஒரு ஆண்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.1000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு, கோபுர தரிசனம் இதழ் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.
- * ரூ.5000 அனுப்பும் அன்பர்களுக்கு, கோபுர தரிசனம் இதழ் பத்து ஆண்டுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

நன்கொடையாளர்களின் இல்லங்களில் மகாலக்ஷ்மி நிரந்தரமாக வசிக்க ஸ்ரீதேவ வந்திரம் வழங்கப்படும். அங்கு 'ஸிங்கோ'யின் ஸ்ரீலிங்கு ஹனுமரநாமம் புத்தகம் அங்கு கோட் அனுப்பி வைக்கப்படும் நமது வாழ்வில் ஏற்படும் தீராத பிரச்சனைகள் பல கடன் தொல்லை, குடும்ப வாழ்வில் குழப்பம் - மனக்கவலை - வேலைவாய்ப்பின்மை - கல்விநிலம் மந்தம் என ஜாதகக் கோளாறால், நவகிரஹங்களின் மாறுபாட்டால் பல பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண உங்கள் ஸர்பாக கவி-தீபாய-பிரம்மா ஸிரோமணி ஸ்ரீமான் திருவெண்காடு டி.கே. முத்துசுவாமி சாஸ்திரிகள் தலைமையில் அன்னதானம் செய்யு திருவாரூர் அனுப்பி வைக்கப்படும்

நன்கொடை அனுப்பும் அன்பர்கள் **GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST, CHENNAI-41** என்ற பெயரில் **CHEQUE/D.D./M.O.** மூலம் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். வோக சேஷமார்த்தமாக அன்னமிடும் அரிய பணிக்கு உங்களது ஒத்துழைப்பை நல்கிட வேண்டுகிறோம்.

CHEQUE/D.D./M.O. அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.



கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறங்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST
M-11/F-4, RAGAM APTS., I MAIN ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI - 600 041. SOUTH INDIA
☎: (044) 24900303, 24900803 Mobile: 94441 18300 E-mail: gopuradharisanam@yahoo.co.in

சிறந்ததுகூட இதுவரை எட்டப்படாததாக என்விராமம் சாதனைக்கு. மணலி அருகே பேருந்து நடத்திலிருந்து இரண்டு மீட்டர் தூரம் உள்ளடங்கியிருக்கிறது. இங்கு மோதலும் துறநிலிருந்து குடுமபங்குள் இதன் அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட குடுமபங்குள் பஞ்சம் பிழைக்க வெளியூருக்குச் சென்றுள்ளன அவர்களுக்கு சிறந்த குடிசை வீட்டுக் கதவுகளின் பூட்டுகள், தொங்கிய முகத்துடன் நமஸ்காரம் வரவேற்றியிருந்தன.

ஊரிலிருந்து இவ்வாறுகூட, திருமணம் ஆகாத பெண்கள், என பந்து இருந்து பேர் கொண்டு குழுகளாகக் கிளம்பி வெளியூர் சென்றுள்ளனர். அப்போது, திருப்பூர், திருச்செங்கோடு பந்திகளுக்கு ஒரு மீட்டர் தூரம், உருப்பு வெட்டு வேலைக்குச் செல்லும் பந்திகளுக்கு ஒரு மீட்டர் தூரம் சென்றுள்ளனர். "முன்னெல்லாம் ஒவ்வொரு வருஷமும் வயக்காட்டு வேலைக்குள்ளு எங்கப் பக்கத்து ஆளுங்க பந்தம், எங்க மூன்று (தஞ்சை, திருவாரூர், தாமிரவருணியம்) மாவட்டத்துக்குத் தாமதமாகிறது. காரியம் காரியம் கவியாறுங்க வந்திருங்க. தங்கி வேலை பார்த்துட்டுப் போவாங்க போதும்போது சாப்பாட்டு செல்லு படுத்துகிட்டு சந்தோசமா போய்ட்டு வருவாங்க இப்ப எங்க வேலைகளை மாறிப் போசை தண்ணீர் பஞ்சத்தில வேலைகள் இல்லாமல் போகவும் தாங்க இப்ப போனா, அப்போது திருப்பூர்னா பல ஊருக்கும் பிழைப்பதைத் தோடப் போற மாதிரி ஆயிரம்கிங்க."



• ஜி. பழனிசங்கர்



“**பிதைப்பிச்சுக்கி
உதுயில்லை!**”
—வெளியேறும்



• ஆர். விவசாயி



• வண்ணப்பதி



• தன். நாகராஜன்

• விவசாயத் தொழிலாளர்!

என ஆதங்கத்துடன் குறிப்பிடுகிறார் வண்ணப்பதி என்ற விவசாயத் தொழிலாளர்.

"பத்து மாதமாகவே இங்கிருந்து சரியா வேலை இல்லாமல் எத்தினி நாளைக்குத் தாக்குப்! படிக்க முடியும் கொல்லுங்கள்! அதால் ஊரால் பாதிப் பேதலுக்கும் மேலே வெளியே விளம்பிப் போய்விட்டார்கள். வறட்சி தீவரமானது அது இதுபற்றாங்க வாருக்கு வந்து கெடுதலுக்குள்ளாக. வேலைக்கு உண்டி திட்டமாகவும் அபாயமானது என்னங்கள்!" எனக் கேட்டும் ஆர். விவசாயியின் மனமும், மனம்களும் திருப்திக்குச் சென்றுள்ளன.

"எனக்கு நினைவு தெரிஞ்சு நாமலெடுத்து இதைப் பகுதியில் இப்படியோரு வறட்சி வந்ததில்லை. பாதிக்கப்பட்ட விவசாயத் தொழிலாளர்களுக்கு மாசம் முப்பது ரிகோ அரிசி தந்தால் சொன்னார்கள் எங்க ஊரால் எழுப்ப விட்டுக்குப் பதிவு செஞ்சோம். திட்டம் அறிவிக்க முன்னு மாசம் ஆகக் ஒரு நபர் பத்து ரிகோ அரிசியும், இன்னொரு நபர் பதினைஞ்சு ரிகோ அரிசியும் தந்தால் எல்லார்க்கும் அவ்வளவுதான். இப்ப ரெண்டு மாசமா அந்த அரிசியும் வந்தது சேரலை" என்றிறார் சாத்தன்குடி கிராம கமிட்டித் தலைவர் என. நாகராஜன்.

திருச்சை, நாகை, திருவாரூர் மாவட்டங்களின் புரணப் பகுதி, பதினாறு வட்டம் ஏக்கர், அதில் ஐந்து வட்டம் ஏக்கரில் மட்டுமே விவசாயம் காண்கிறது. மழையும், காலியித தண்ணீரும் வந்துவிட்டு விட்டதால், பதினொரு வட்டம் ஏக்கரில் எவ்வித விவசாயத்தையும் இல்லை விளைவு, விவசாயத் தொழிலாளர்கள் வேலையிழப்பு மாற்று வேலையும் எல்லோருக்கும் கிடைத்து விடுவதில்லை. ஒரு பகுதியினர் வேதனை கமந்து வேலை நாடி, வெளியூர் சென்றுவிட்டனர். கடந்த நாளைக்கு மாதங்களாக, கத்திரி வெயிலில் காப்பது போன ததிக்கரையோர நாளைப் புதர்கள் மாதிரி, சோரந்து கிடக்கின்றன காலியிப் பாதை விவசாயத் தொழிலாளர்களின் குடும்பங்கள்.

விவசாயக் கூலிகள்!

முக்கால் ஏக்கர் சொத்துமாக இருத்த போதிலும் கா. சங்கரனும் அவரது மனைவி நாகம்மாளும் தங்களை விவசாயக் கூலிகள் என்றே சொல்லிக் கொள்கின்றனர். சாத்தன் குடி வாகிகளான அவர்கள், காட்டில் கருவேல மூள்ளை வெட்டிக் கொண்டிருந்தனர். வெடித்துக் கிடக்கும் தமது வயலுக்கு நம்மை அழைத்துச் சென்று, வேதனை வெளிப்பட புலம்பித் தள்ளினர்.

"மாரி மழை பெய்யவில்லை. எங்க மக்கப் பஞ்சம் திரவில்லை. ஆளுவங்க அறிவிச்ச அரை வயிறு நிவாரணமும் எங்க ஆளட பாண்டிடங்க பாருக்கும் வந்து சேரவில்லை" எனப் பெருமூராவெடுத்துப் பாடிய நாகம் மாள், கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் கண்ணத் தில் னை வைத்து வயல் நடுவே அமர்ந்துவிட்டார். சங்கரனோ நிலத்தையே வெறித்துப் பார்த்தபடி வெகு தேரமாய் குதறுக் க ள ி ட்டு அமர்த்திருந்தார். அ ள ம இ யை நாடிய அவரது மெனதைத் தக்கவைக்க விரும்பாமல் அங்கிருந்து நகர்த்தோம்.

பெருந்து நடத றுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது, வேலைக்கு உணவுத் திட்டத்தில் பங்கெடுத்த திருப்பிக் கொள் டிருந்தனர் மனைவி கிராமத்து தொழிலாளிகள்.

"ஒரு நாளைக்கு ஏழு ரிகோ அரிசியும், னைலை பதிலானாக ரூபாயும் தந்தா சொன்னாங்க. பதிலானாக நான் போய்ட்டு இருக்கோம். ரூபா மட்டும் தந்துட்டு வந்தாங்க. அரிசி இன்னும் தரவே இல்லை. மத்த உள்வ எல்லாம் ஆளுக்கு ஐம்பத்தியிரண்டு ரூபாய் பணமாவே தந்தாங்க. இஷங்க எங்களுக்கு மொத்தமா அரிசி எப்ப தருவாங்க என்று தெரியலை. முத்தி கேட்டதுக்கு வாரி ஸ்டிரைக் குண்ணாங்க. ஸ்டிரைக் முடிஞ்சும் அரிசி கெடைக்கலே. இன்னும் அஞ்சாறு நாளைக்கு இந்த வேலை இருக்கும் என்று சொல்றாங்க. அதுக்கப்பறம் என்ன செய்வதுன்னுதான்

ஒண்ணும் புரியலை" என்றனர் கோரலாய்

வேலைக்கு உணவுத் திட்டம் என்பது

பொதுப்பணித்துறை மூலமாக நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. தஞ்சைக்கு இருபத்தியொரு கோடி ரூபாய், நாகைக்கு பதிலானது கோடி ரூபாய், திருவாரூருக்கு பதிலுள்ளது கோடி ரூபாயென மாவட்ட வாரியாக நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பணிகள் பெரும்பகுதி நிறைவாகியுள்ளன. ஆனால், இத்திட்ட ஒதுக்கீட்டுத் தொகையில் எழுபத்தைந்து சதவிகிதம் கூட, விவசாயத் தொழிலாளிகளுக்குப் போய்ச் சேரவில்லை எனக் கூறுகின்றனர் லிவரம் அறிந்தவர்கள்.

"எங்கள் பகுதிக்கு (பட்டுக்கோட்டை) முப்பத்தியிரண்டு வட்ச ரூபாய் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளனர். பெரும்பாலான திட்டப்



• வேலைக்கு உணவு திட்டத்தில் சிறு வேலைக்குச் சென்று வரும் கூலிகள்!

பணிகள் முடிந்து விட்டன. பரவலாக இதன் மொத்த நிதி மதிப்பீட்டில் பத்து சதவிகிதம் மட்டுமே விவசாயத் தொழிலாளிகளுக்குப் போய்ச் சேருகிறது என்பது நெடுஞ்சைச் சுடும் திறம். உதாரணத்துக்கு, எங்கள் பகுதியின் காத்தான் ஓடை பராமரிப்புக்கு ரூபாய் என்பதைத்தவிரம் நிதி ஒதுக்கீடு. ஆனால் அந்த வேலைகளைச் செய்து முடிக்க பத்தாவிரம் ரூபாய்க்கும்தான் செலவாகியுள்ளது. வேலைக்கு உணவுத் திட்ட நிதியில் ஆள்வோர், அதிகாரிகள், டெண்டர் எடுத்தவர் என்று பிரித்துக் கொண்டதொரு மதி, பத்து சதவிகித நிதி மட்டும் ஏதோ போனாஸ் போகிறதென்று தொழிலாளி

களுக்கு வந்து சேருகிறது. இந்த உன்சைமகளை புகார் மனு எழுதி, தஞ்சை மாவட்ட கலெக்டரிடம் தந்திருந்தேன். யார் மீதும் எவ்வித நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை" எனச் சொல்கிறார் பட்டுக் கோட்டையில் வசித்து வரும் சி. பக்ஷிராமி. இவர் தஞ்சை மாவட்ட ஊராட்சி உறுப்பினராக உள்ளார்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கடைமடைப் பகுதிகளாக அமைந்துள்ளன பட்டுக் கோட்டை, பேராஜராஜி. நாகை மாவட்டத்தில் வேதாரண்யம், நாகப் பட்டினம், நள்ளிலம், தரங்கம்பாடி, மயிலாடுதுறை, சீர்காழி ஆகியன. திருவாரூர் மாவட்டத்தில் திருத்துறைப்பூண்டி, திருவாரூர், முத்துப்பேட்டை, மன்னார்குடி, ஆகிய பகுதிகள் கடும் வறட்சியைச் சந்தித்துள்ளன. இவ்வுள்ள தொழிலாளிகள் மாற்று வேலைகளாக செங்கல் குளை, சுட்டிட வேலை போன்றவற்றுக்குச் சென்று வருகின்றனர். எந்த வேலையும் கிடைக்காதோர், வெளியூர், சென்றுவிட்டனர்.

பூதலூர் ஒன்றியத்தில் உய்யக்கொண்டான் ஆறு, சுட்டணர்க் கால்வாய் ஆகியன நீர் செய்யப்படாமல் இருக்கின்றன. சற்றே மேட்டுப் பகுதியான இங்கு சரிவர சாகுபடி எதுவும் நடைபெறாததால் பூதலூர், ஆச்சாம்பட்டி, ஆலக்குடி, வீரமரசன் பேட்டை, செங்கிப்பட்டி போன்ற கிராமங்களிலிருந்து தொழிலாளிகள், வேலை தேடி வெளி மாவட்டங்களுக்குச் சென்றுள்ளனர்.

திண்டிவன்கோயிலிலிருந்து பிரிந்து சென்று திருத்துறைப்பூண்டி வழியாக நடுதிட்டு வாய்க்காவில் சேரும் முள்ளியாறு, கோட்டூரில் பிரிந்து தலைநூர்விறு வரை சென்றடையும் அடப்பாறு, கடைமடைப் பகுதியின் முக்கிய ஆறான அரிச்சத்திர நதி (தீடாமங்கலத்திலிருந்து பிரிந்து நாகை, திருவாரூர் மாவட்ட வழியாக வேட்டைக் காரன் இருப்பு பகுதியில் கடலில் சேருகிறது) ஆகியவை தூர் வாரப்பாட வேண்டிய முக்கிய நதிகள் என அப்பகுதி விலகாயிகள் கூறுகின்றனர். "பண்ணைக்குட்டை வெட்



டிக் கொள்வதற்கு நிதி அளிப்பது வறட்சி நிவாரணப் பணிகளில் ஒன்றாகும். இதற்கு அங்கோரம் தரும் தாலிவதாராக அந்தந்தப் பகுதியின் ஆளுங்கட்சி ஒன்றியச் செயலாளர்களே செயல்பட்டு வருகிறவரனர்" என்று குற்றம் சாட்டுகிறார் திருத்துறைப் பூண்டி சட்டமன்ற உறுப்பினர் ஜி. பழனிச்சாமி.

"தஞ்சை, நாகை, திருவாரூர் மாவட்டங்களின் பத்து வட்சம் விவசாயத் தொழிலாளிகளில், சுமார் ஒரு வட்சம் பேராவது வெளி மாவட்டங்களுக்குச் சென்றிருக்கலாம் என என்னுடையோம். காவிரி டெல்டா மாவட்டங்களைப் பொறுத்தவரைக்கும் இது செயற்கையால் கூடுவாக்கப்பட்ட வறட்சி, மேட்டுர் அளையில் போதுமான அளவு நீர் இருப்பு இல்லாததால், சென்ற ஆண்டு அண்ட, குறிப்பிட்ட நாட்களுக்குத் திறந்து விடப்படவில்லை. காவிரி நடுவர் மன்ற நீர்ப்பின்படி இருதூற்றி ஐந்து டிஎம்சி தண்ணீரை கர்நாடகம் தமிழகத்துக்குத் தந்திருந்தால் இந்த நிலை வறதிருக்காது. இதுபோன்ற பற்றாக்குறைக் காலங்களில் இரு மாநிலங்களும் எந்த விவகத்தில் தண்ணீரைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிற வழிகாட்டுதல் நெறிமுறையை, காவிரி நடுவர் மன்றம் வகுத்துத் தந்துள்ளது. இதனையும் கர்நாடகம் நிறை வேற்றவில்லை. இந்த இரண்டு விஷயங்களிலும் கர்நாடகாவை எதிர் கொண்ட தமிழக அரசின் அனுநமுறை ஆக்கபூர்வமாக இல்லை. எப்பொழுதும் கர்நாடகா தமிழக காவிரி பாசனப் பகுதியினை ஒரு வடிகால் பிரதேசமாகவே கருதி செயல்பட்டு வருகிறது. இந்த ஆண்டு ஏற்பட்டுள்ள வறட்சிக்கு தமிழகம், கர்நாடக மாநில அரசுகள் மற்றும் மத்திய அரசின் முரண்பட்ட போக்கே முக்கிய காரணம்" என்கிறார் தமிழ் மாநில விவசாயத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் மாநில பொதுச் செயலாளர் இரா. முத்தரசன்.

கட்டுரை, படங்கள் :
பூரங்கம் திருநாவுக்கரசு

பகல் / பாய்க் அலுவலகம்.

பாத்திரங்கள்: கண்ணன், சேது, மாணேஜர்.

ஆட்டோவை ஓரமாக நிறுத்தி கண்ணனும், சேதுவும் வங்கிக்குள்
தொழிலாளர்கள். மாணேஜர் எடுத்து போட்டிருக்கும் அலுவலகங்கள்
தொழிலாளர்கள். தேரம் சரியாகப் பதினொன்று. மாணேஜர்
நடுவயதுக்காரர். கடும்குத்த முகம் இல்லை என்பது ஆதரவு.
சேது: வணக்கம் சார், என் பெயர் சேது. வரச் சொல்லி
இருந்திருக்கிறேன்... இவர் என் கிபிரஸ்ட். கண்ணன்,
மாணேஜர்: என் உக்காருங்க.. ஆட்டோ வேன் லிஷ்யம்தானே?

சேது: ஆமாம் சார்.

மாணேஜர்: இவர்?

கண்ணன்: நான்

கண்ணன், இவனோட பால்ய

கால சிவனெதன். நான்

ஷூட்டிட்டி. தர்மேன்... சார்.

ஒரு கேள்வி, இவனுக்கு நான்

இருக்கேன். தர்மேன்.

இவ்வாதவங்களுக்கு?

மாணேஜர்: நியாயம்தான்.

ஆனா, எங்களுக்கு சில பொதுப்பு

இருக்கு. கண்ணன். மக்கள்

பணத்தை 'மக்' பன்னேரம்

கொடுத்த கடன், பத்திரமா

இரும்பி வருகிறதற்கு

உத்திரவாதம் வேண்டியிருக்கிறதா?

கண்ணன்: தீங்க கொடுத்த

பணம் எல்லாம் சரியான

உத்திரவாதத்து மேலத்தான்

கொடுக்கப்பட்டிருக்குன்னு

சொல்றீய்க்கனா?

மாணேஜர்: சில வேளைகளிலே இந்த விதி மீறப்பட்டிருக்கலாம்.

பெரும்பாலும், இதுதான் விதி.

கண்ணன்: உங்க பாய்க்கே கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்னே

முழுக்கப் போகுதுன்னு பேச்சு அடிபட்டதே. எப்படி?

மாணேஜர்: பல ஆயிரம் கொடி கடன் வெளியில தங்கிடுச்சு.

இப்ப நிலைமையைச் சீர் பண்ணிட்டோம்.

கண்ணன்: சார், தப்பா இருந்தா மன்னிக்கணும்... நான். ஆயிரம்னு 'கடன்

வாங்கிற ஏழைகள், நான்மமா பணத்தைத் திரும்பக் கொடுத்திடறாங்க சார்.

கடன் வாங்கிறதும், வாங்கினைதக் கொடுக்காமே இருக்கிறதும் பரவம்து

நினைக்கிறவங்க, நாம. ஏமாத்தறவங்க பெரும்பாலும் பணக்காரங்க.

நீங்க, ஐ மீன் பேய்க், பணக்காரங்ககிட்ட ஏமாறத் தயாரா இருக்கு.

ஆனால, நான்மமா ஏழையை நம்பத் தயாரா இல்லை.

இடைவிடையே மாணேஜர் கிபோன் பேசுகிறார். வகுதிரவர்களுக்கு

கையெழுத்து போட்டுக் கொடுக்கிறார்)

(மாணேஜர் சிரிக்கிறார்)

மாணேஜர்: நீங்க சொல்றது

உண்மையான, கண்ணன். தப்பி,

எல்லா மட்டத்திலும்' எல்லா

ஆவரன்

பிரபஞ்சன்

தொலைக்காட்சித் தொடர்



நிலைமீறும்
நடக்கத்தான்
செய்யுது.
தவறுகளிலிருந்து
நாங்களும் பாடம்
படிக்கிறோம்.
யாருக்குத் தரலாம்,
யாருக்குத் தரக்
கூடாதுன்னும்.
தெளிவான விதி
இருக்கு. காய்கறி
மீன் கடை,
பெட்டிக் கடைக்
காரங்க மாஇரி நாணயஸ்தர்கள்,
பணக்காரர்களிடையே இல்லை சரி. நாம் வீஷயத்துக்கு வருவோம்.
சேதுவுக்கு நானே என் சொந்தப் பொறுப்பில் தரலாம். நீங்க வந்து
இருக்கலைன்னாலும், அவருக்கு 'போன்' கிடைக்கும். அவர்
திருப்பி அடைக்கலைன்னா, நான் பதில் சொல்ல வேண்டியவன்
ஆயிருவேன். உங்க வழரிட்டி எனக்காக இல்லை; இந்த
வங்கிக்காக. அவர் கடனை அடைக்கலைன்னா, நீங்கலும்
பாதிக்கப்படுவீர்களனு அவருக்குத் தெரியலும்..
சேது: அந்த தப்பு நடக்காது சார், நான் ஒழுங்கா கடனையும்,
வட்டியையும் கட்டிடுவேன்...

[தலைவா/மாசத்தப்படி]

மாணேஜர்: நாம் நல்லதையே நினைப்போம். நீங்க எங்க வேலை செய்யறீங்க. கண்ணன்?

கண்ணன்: நேரம் கொண்டு கம்பெனியில சார்.

மாணேஜர்: அவங்கனும் நம்ம பேங்க் கஸ்டமர்தான்... காலண்டரைப் பார்க்கிறார்..

அடுத்த செவ்வாய்க்கிழமை வரணும். கண்ணன் நீங்க, 'பே சர்ட்டிபிகேட்' கொண்டு வரணும். இங்க, ஒரு கையெழுத்துப் போடணும்...

கண்ணன்: போடலாம், சார்.

மாணேஜர்: ஓகே. ஆல் நி பெஸ்ட்.

[இருவரோடும் கை குலுக்குகிறார். இருவரும் வெளியே வருகிறார்கள். வெளியே வந்தவுடன்]

சேது: இப்படி சில பேர் இருக்கிறதால் தான், நாடு பிழைக்கிட்டு இருக்கு.

காட்சி : 22

பகிரவு நெரிவாத ஏ.சி. அறை / கம்பெனியின் முக்கியஸ்தர்கள் 4 அல்லது 6 பேர். பாதி பெண்கள் உரைபாடுகிறார்கள். அவர்களுடன் கண்ணன் இருக்கிறான், அம்சா இருக்கிறான்.

வட்டமேதை, தலைமை தாங்குபவன் போல, ஸ்மிதா இந்திரசன் அமர்ந்திருக்கிறான். கமார் 35 - 40 வயது. ஒப்பனை சற்றுத் தூக்கலாக இருக்கிறது. தய்ய தள்ளைவைக் காட்டும் முகம் காட்சி துவங்குகிறது.

ஆண் 1 : சிலப்பழகு தரும் கிரீம்னுதான் எல்லாரும் விளம்பரம் பள்ளநாங்க. நாம வேற மாநிரி செய்யலாம்.

ஸ்மிதா: எப்படி?

ஆண் 1 : ஆறு மாசத்தில் சிலப்பு. கறுப் பெல்லாம் சிலப்பு.

பெண் 1 : நம்புவாங்களா? முடியுமா? நம்ம கம்பெனி கிரீமை தான் பயன்படுத்தி இருக்கேன். தான் அப்படியேதான் இருக்கோ.

பெண் 2: நம் சொப்பை போட்டா, கினிமா நட்சத்திரங்கள் மாநிரி ஆகலாம்னு சொன்னோம். யாராவது ஆகியிருக்காங்களா? கினிமா நடிகைகள் தான், நம்ம சொப்பை உபயோகிக்கிறார்களா?

அம்சா: தானும் நம்ம கம்பெனி சொப்பைத்தான் பத்து வருஷமா யூஸ் பண்ணேன். அலுப்பு வந்துடுச்சு. அழகும் வரல்லை. மண்ணாங்கட்டியும் வரலை. பொய் எடுபடாது மேடம். நாம், வாய்க் கிறிதிற பாரட்டினான். உருவாக்குகிற பாரட்டி இல்லை. எதுக்கு பொய்யும் புழுதும்?

[ஸ்மிதா கிரீக்கிறார்]

ஸ்மிதா: சரி. என்ன செய்யலாம்? கம்பெனி அறம் ஏதே அளவுக்கு அனுமதிக்குதோ, அந்த அளவுக்கு பொய் சொல்லித் தானே பொருளை விக் வேண்டி இருக்கு. அவங்க, நம்மை நம்பி, விளம்பரம் பொறுப்பை நம்மிடமிட விட்டிருக்காங்க. நாம் ஏதாவது செய்யவனுமே. என்ன, கண்ணன், உங்களுக்கு ஒன்றும் தோணலையா?

கண்ணன்: மேடம். கறுப்புத் தோலும், பழுப்புத் தோலும்தான், நம் உடம்போடிறம் எதுக்கு சிலப்பா மாறணும்? மாற முடியுமா? அவசியம் என்ன? நம்ம சிந்தனையே அடிநாம்ப புத்தியா எத்தனைக்காலம் இருக்கிறது? நம்மை ஆட்சி செய்தவங்க வெள்ளைக்காரர்களானா, நாம் வெள்ளையாவும், சிலப்பாவும் என்னத்துக்காக மாறணும்?

அம்சா: ஏம்பா. நீ கறுப்புப் பெண்ணைக் கட்டிக்குவியா?

[சிரிப்பு]



-சீக்காஜி ரேவதி

கண்ணன் : கறுப்பு என்னைதுக்காக ஒரு பெண்ணை நான் மறுக்க மாட்டேன்.

ஸ்திரீ : சரி. என்ன விளம்பரம், எப்படிப் பண்ணலாய்னு சொல்லுங்க.

கண்ணன் : சொப் குளியலோட சம்பந்தம் உடையது. குளியல் சுத்தத்தோட சம்பந்தம் கொண்டது. அதனால், சுத்தம்கிற சுருத்த இணைச்சு, "சுத்தம் தரும், கசும் தரும், வாழ்க்கைக்குக் கசுத்தம் தரும்" மாதிரி விளம்பரம் பண்ணலாம்.

ஆண் 2 : மேடம், யாராவது மாடலைக் குளிக்க வச்சிடலாம். விஷுவலாக, ரொம்ப கேட்சிங்காக இருக்கும்.

கண்ணன் : பெண்கள் குளிக்கட்டும். நாகரிகம் அனுமதிக்கிற உடையோட. அது போல, ஆண்களும் குழந்தைகளும் குளிக்கணும். நம்ம விளம்பரங்கள்ல, எத்தனைக் காலம் பெண்ணே குளிக்கட்டு இருப்பா?

ஸ்திரீ : எப்படியும், அந்த ரீர்மை விற்பனே ஆகணும். அந்த விளம்பரத்துக்கு ஏற்ற சந்தர்ப்பம், கேட்சிங்கா வார்த்தைகள் எண்டுபிடிங்க...

(காட்சி முடிவிறது)

காட்சி : II

பகல் / நெகு மற்றும் வீடு - வீட்டில் நெகுப்பக்கம்

பாத்திரங்கள் : கண்ணன், சேது, புரோக்கர் துரைசாமி, வீட்டு உரிமையாளர்கள் - பெரியவரும், பெண்மணியும், ரேணுகா

ரேணுகாவைக்கூட வீடு தேடி அலைவிறார்கள் 'கண்ணனும், சேதுவும், புரோக்கர் துரைசாமி, பல இடங்களை அவர்களுக்குக் காட்டுவிறார். மத்தியதர மக்கள் வாழும் பகுதி எனத் தெரிகிறது. சின்ன கேட்டைத் திறத்து கொண்டு முதலில் துரைசாமி, கண்ணன், சேது, வீட்டுக்குள் நுழைவிறார்கள். சின்னத் தோட்டம். தோட்டத்தின் முடிவில் வாசலில் சுமார் அறுபது வயதுப் பெரியவர், சாய்வு நாற்காலியில், "இந்த" பத்திரிகையைப் பிரித்துப் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

துரைசாமி : நமஸ்காரம் சார். மாடிப் போர்ஷனுக்கு பார்ட்டியை அழைக்க வந்திருக்கேன்.

பெரியவர், வந்தவர்களைக் கூர்ந்து கவனிப்பிறார்.

பெரியவர் : நீங்கள்எனம் யாரு, தெரிய

லையே.

கண்ணன் : எப்படித் தெரியும்? நாங்க புகழ்பெற்ற, பெரிய மனுஷங்க இல்லையே சார். என் பேர் கண்ணன். ஒரு விளம்பரக் கம்பெனியில வேலை. இவர் சேது. ஆட்டோ டுட்டுந்.

பெரியவர் : யாருக்கு வீடு?

சேது : எங்க அக்காவுக்கு.

பெரியவர் : எத்தனை பேர் பெரியவங்க? குழந்தைகள் எத்தனை?

சேது : தனி மனுஷி. அயங்க ஒருத்தர் தான் இங்க இருப்பாங்க.

பெரியவர் : தனி அப்பமன்னா? கல்யா



"உங்க பொண்ணை தங்கத் தாய் பாளத்துல வச்சி, தாங்க வேண்டியது எங்க பொறுப்பு!"

"ரொம்ப நன்றிங்க சம்பத்தி!"

"நன்றி கிடக்கட்டும்; வரதட்சணைப் பணத்தோட தங்கத் தாய் பானம் ஒண்ணு வாங்கிக் கொடுத்துடுங்க!"

- தெய்வேலி அ. கொளஞ்சி

னம்?

சேது : பண்ணிக்கலை. பண்ணிக்க விரும்பலை.

பெரியவர் : (அதிர்ச்சியுடன்) ஏன்?

கண்ணன் : நல்ல மனுஷன் இடைக்க வில்லையாம். கெடைச்சா, கல்யாணம் பண்ணிக்குவாங்கனா இருக்கும்.

பெரியவர் : அப்போ, தனியா இருக்குமா அந்தப் பொண்ணு? நீங்க எல்லாம் வந்து வந்து போவீங்களாக்கும்.

சேது : ஆமா.

பெரியவர் : அது சரிப்படாது. தனி பொம்பளைக்கு வீடு தரமுடியாது.

கண்ணன் : தனி ஆம்பினைக்கு தருவீங்களா?

செருப்புக்குக் காவலீ!

ட்டத்தில் தங்கள் பார்க்கும் இரண்டு போலீஸ்காரர்களும் கண்கொத்திப் பார்ப்பார் காவலீ காக்கும் வஸ்து என்ன தெரிகிறதா? செருப்பு. ஆமாம்



(பொய்யவர் கோபுரமாகப் பார்க்கிறார்..)

காட்சி மாறுகிறது. ஒரு மத்திய வஸ்து பெண்மணி. அவளுக்கு முன்னால, தரகர், கண்ணன். சேது மூலமும் திங்கிறார்கள்.

பெண்மணி : எங்க வேலை செய்கிறாங்க அந்த அம்மா? தனியா எதுக்கு இருக்கிறாங்க?

சேது : பிளாஸ்டிக் கம்பெனிலே..

பெண்மணி : பிளாஸ்டிக் டூள்ளா? என்ன பேரு?

கண்ணன் : (குறும்புடன்) மண்ணார் அன் கம்பெனி.

(தரகர் விழிக்கிறார்)

சேது : (குறும்புடன்) தங்கவேலுதான் கம்பெனி சேர்மன்.

பெண்மணி : ஓகோ.. என்ன விகிற கம்பெனி?

சேது : வாகன கம்பெனி.

கண்ணன் : பழம் புடைவைகளை வாங்கி, அலுமினியப் பாத்திரம் கொடுக்கிற கம்பெனி.

சேது : பெரிச்சம்பழம்கூடக் கொடுப்பாங்க.

பெண்மணி : வஸ்து?

கண்ணன் : மூட்டைக் கண்ணாறு பேரிச் சம்பழம், மரவள்ளிக் கிழங்கு, தக்காளி விகிற கம்பெனி.

பெண்மணி : என்னமோ. தனி பொம்பளைக்கு எடு கொடுக்க முடியாதுப்பா.

அதேதான். காவலீ காக்க கண்ணம் இருக்கிறது. இந்த செருப்பு சாதாரண செருப்பிலை. அதன் மதிப்பு ஏழு கோடி ரூபாய். வண்டனின் ஹாரோடஸ் ஸ்டோரில் விலைக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கும் இந்த செருப்புக்கு ஒரு டிசைனர் வேறு! ஸ்டூவர்ட் வெஸ்ட்ஸ்மேன் எங்கிற பிரபல டிசைனர் வடிவமைத்த ஜோஸ்கிதும் செருப்பு இது. பிராட்டிஸ்தீம் தெய்யப்பட்ட இந்த 'மகாகனம்' பொருத்திய செருப்பில் 120 காசுட் மதிப்புள்ள 642 மாணிக்கங்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன.

இதை வாங்கப்போகும் பெண்மணியார் என்று வண்டனே ஆவலாய் செருப்பு மேல் விழ வைத்தபடி பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. அந்தப் பெண்மணி, யார் என்ன வம்பு செய்தாலும் அவதூறு கழட்டி அடிக்கமாட்டார் என்பது நிச்சயம்! - ஆனந்த்

காட்சி மாறுகிறது. ரேணுகாவும், கண்ணனும் சேதுவும் ஒரு மொட்டை மாடிகளில் திங்கிறார்கள்.

ரேணுகா : (நிரித்தபடி...) ஸோ... வீடு தேடப் போய், தயார்ஷ பண்ணிட்டு வாரிங்க.. பரவரலில்லை, நமக்கு வேண்டிய 'மேட்டம்' இருந்தா. போர்ஷன் தர்நதா சொல்லி இருக்காங்க. டிடக்கட்டும்... ஓன், தனி பொம்பளைக்கு வீடு தர மாறுக்கிறாங்க?

கண்ணன் : தனி மறுஷியைக் கூடும் பமா ஒப்புக்க முடியாமேதான் கண்ணன் மனைவி குழந்தைகயறு இருந்தாதான் குடும்பம் தனி மறுஷி குடும்பமாக முடியாது என்று நினைக்கிறாங்க.

ரேணுகா : தனி ஆம்பிளை மட்டும் குடும்பமா?

சேது : வேறு ஒண்ணும் இல்லை. எங்களை மாதிரி மனைக்கு ஒவ்வாதவனைக் கட்டிக்கிட்டு, ரெண்டு ருணு குழந்தைகளைப் பெத்துக்கிட்டு, கஷ்டப்படு. நாமக் உண்ண ஏத்துக்கிறோம்னு சமூகம் சொல்குது. உங்களை மாதிரி தனியா, பிக்கல் பிடுங்கல் இல்லாமே வாழறது அவங்களுக்குப் பொறாமைப்பா இடிக்கும் போல...

ரேணுகா : அடக் கஷ்டமே என்னைப் பார்த்துக் கூட பொறாமைப் பட ஜாங்க இருக்காங்களே...

- தொடரும்

கிணையிலும் அமைந்த சாம்பாநதி, கதாபீதி ஓரம், நெடூர்ந்து பலாசனம் செல்வது, கிணப்பாறத்தின் செழிந்தவெள்ளை அடையதில் உதவ சிரமமாகும். தேரன்மையையே மிதவ உணவு உட்டு நெரன்மையதன்மையிடு போடுதல், கிணைய ஊர், காரீ அருத்ததன், திரவு நெரன்மையி விருந்துகளில் பண்டு கொண்டு கிணை நெரம் வேகிவகைகளில் காடுப்பட்டு விடு திருப்பதும், கிணையு முன உணவச்செய், மன அருத்தம், அருத்ததான் வேறையதில் சரிவரன நாட்டம் செறுத்த நெடியவாமை, மன உணவச்செய்யும், அருத்ததெனதன்மையில் தீவி திருப்பதன் அமைதில் படுத்தி திருப்பதன் சமச்சீர் தருவைய அமைப்படுவதில் சம்பாருகிணை (நெடூர்போகிணை) விதும் உணவடையின் பிடி, மெதிருவாகனம் மறுதும் ஈகிட்டுடையான் சந்த அகிணை அகிட்டுமில் கிணைய நெகிணை மகிணையுமே

தொடர்ச்சை: கல்பாசனது சரிசாக இருப்பதற்கு கைட்டிங் A சேரல் இருக்கவேண்டும். கைட்டிங் A குதரபுடிபோது மானசககன் நோல் ஏற்படும் செயற்கை கைட்டிங் A அதிக அளவில் உபயோகிப்போது ஏதிர்பாராத பக்க விளைவுகள் ஏற்படலாம். கைட்டிங் A ஐ நேரமாக ஏற்றலுது அமைப்போது உதயத்தி செயற்கைகடிப பீட்டா நோட்டிங் (Beta Carotene) சந்த ரீதியே கைட்டிங் கார்ட்டிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய அளவைவிட கூடுதலாகவானிலிருந்து 10 மடங்கு அதிகமாகக் கிடைக்கிறது. இந்த பீட்டா நோட்டிங் உலகில் அதிக அளவு இருப்பதால் ஏதாவது நோடுதும் கிடைந்து

நித்தய தேவம். காமா வினோவினித அயினம்
நமது உடலின் குததயும்போது இரத்தம்சூழாக்கம்
தயதிது கொழுப்புச் சத்து திரண்டு இரத்தம்மொழிபு.

உதேரத்தேரம்" எனத் தக்காமை. ஆங்கிலத்தில் உட்கொள்கின்றதும் அதற்குப்போலக் கொழும்புரத்தின் உட்கொள்கின்றதும் சந்தி இது தக்காமைப்போலமாக. தக்காமைநோக்கித் தக்காமை உத்பதி இத்தொழில். மேலும் மேலும் கொழும்புரத்தின் உட்கொள்கின்றதும், உட்கொள்கின்றதும் மேலும் தக்காமைநோக்கித் தக்காமை

கருப்பகுதியா (மேலாப்போக்கா) கிணற்றுது
தாழா கிணோலிவிட ஆயிசம் தேக்கடபாசா
விடப்பதாசு உடம் கொழுப்புச் சத்து திராசு
இருப்பதற்கு உதவி புரீது உடல் மருமன
காப்பினைது

ஒரு திரைப் பார்வையிலிருந்து திரைக்கதைக்குப் படைப்பதற்கு ஒரு திரைப் பார்வையாளரையாகியிருந்தே வைப்பதற்கு எப்போது திருப்தியாகியிருக்கும். மேலும் 200 மி.மீ. கொலம்புக்கூத்து ஒரு முட்டை வீசியிருந்து திரைக்குப்போது 70 நிமிஷம் காலப்பகுதியாகியிருந்து 1.2 மி.மீ. எந்த விடக் குறைந்த அளவிற்கான கொலம்புக்கூத்து திரைக்கூப்பிடுது.

அரசர்: சம்பபுனியா (தெரையோனியா)யில் உலக மனோரோசியர் அகம்பிதாசர் ஏற்பட்ட துடல் புண்வகையினால் தடுப்பூசி கைரீயோக செயல்பட்டு, பெய்சிக் காய்வு காலகாலம் விதானிக்கக்கூடிய தீவிரத்திற் குறுகுடல், திடக்கனல் மேலும் வீக்கமடைவதில் சேல்பாசுமம் தழுகிதறு மேலும், அகச்சாசர் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தீவிர சக்தி குதவதால், நெதவ்வாறு புரதம் மற்றும் கலட்டியில் சத்துக்கள் அவசரம் உட்கொள்ளும் உணவி வீருதல் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. ஆகையால் சம்பபுனியா (தெரையோனியா) யில் உலக ராஜீவ் தீவிரமக்கக்கூடிய புரதம் மற்றும் கலட்டியில்

நாள் முழுதும் சுறுசுறுப்பு

கொம்போலிணா - கிழக்கு மலையாள மொழி

அதிகாரத்தே கம்பகுமினானிலிருந்து காமா
யினோமினிக் அபிஸ் தேரடிபா கம்பகுமினாக்
இந்த அபிஸ் அபா தமது உடலிக் கோகம்ப்பு
இருக்க அபுத்த தேரடி அபா கம்பகுமினாக்

சர்க்கரை நோய்: நமது உடலில் நோயைப்போ-
துவது கவனப்பட்டமில்லை. இம் நோய்களில் ஒரு
இந்தியாநோயு. கணசர்ப்பதில் செவ்வெழும் குழந்தை
இவ்வகையில் ஏராளம். அவர் குழந்தைநாளை
உட்கொண்ட உணவிலுள்ள கார்போ-
ஹைட்ரேட்டை ஒரு நல்ல கவனம் பிரதிநிதிப-
லிதாயாமல் இரத்தத்தில் சர்க்கரை என்று இருந்தால்
சர்க்கரை நோய் ஏற்படுகிறது. கவனமுள்ளவர்
(தெரிபொருள்வார்) கவனம் கவனப்பட்டமில்லை. இம்
நோய்களில் மிகுந்து கவனப்படுகின்றன. சர்க்கரை
நோயால் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் கணசர்ப்பு
நோய் மிகுந்து இவ்வகையில் நோயைப்போ-
துவது கவனப்பட்டமில்லை. இம் நோய்களில்
ஒரு நல்ல கவனம் பிரதிநிதிப-

உடல் பருமன் குறைவு வினோபிதின் அமிலம் தாம் உட்கொள்ளும் உணவு களைக்குறித்து உடனுக்கு விடக்கூடுமென்று 'டெய்டா-5-மேக்ஸ்' என்ற தனது உடனிட உணவு எலக்ட்ரான். இந்த வினோபிதின் அமிலத்தை மாமா வினோபிதின் அமிலமாக மாற்றுகின்றது இந்த மாமா வினோபிதின் அமிலம் இரத்தம் குழாயில் கொழுப்புச்சத்து படிமாதத் தடுத்து உடல் பருமன் குறைவு உதவுகிறது. ஆகவே வினோபிதின் அமிலத்தை மாமா வினோபிதின் அமிலமாக மாற்றியுத் தடுக்கப்படும் 'டெய்டா-5-

**சாத்திரம் அளிக்கும் நம் வரப்பிரதானம்
அமைச்சர்**

மேலும், தமது தாக்கீதி முட்டுமாதம் குறைவிட
தொழில் வரையில் பாதுகாத்தல் அவசியமாகவும்,
இப்படி உத்தி அளித்தல் உடனடியாக வரையில்
தொகுப்பெனவியல் கைதுவாததல் திறவு குறை
குறைவாகவரை அமைவருகிலும் ஏதே நாட்டித்தது
அளித்தல் உடனடியாக வரையில் குறைவாக குறைவாக
மாற்றத்தாக குறைவாக வரையில் குறைவாகவரையில்

சென்னை நகராட்சித் துறைமுகப் பகுதி
மீதுள்ள கட்டிடங்கள் கட்டிடக்கலை நுழைவுத் துறை
மீதுள்ள கட்டிடங்கள் கட்டிடக்கலை நுழைவுத் துறை

உட்கோணத்தில் அளவு: 5 மூலம் 20 வயது வரை,
கோணத்தில் 1 கோணம் - காலவயம், இரவு -
காலவயம்

20 வயதிற்குமேல், வேளாண்மை : செங்குட்டு -
கனம் டி. வேளாண் அமைச்சர் பி.சி.

agent *Sticta subulnaria* - not yet reported
 anywhere. On wet forest floor - in N.W. of
 forest - in N.W. of forest - in N.W. of forest

எல்லா மருத்துவ கருவிகளும் கிடைக்கும்



Lauriel Herbal Products

1 kg/m² ball street
military chemical 62
pH 2245 0046 / 2244 2595
small iron, barbs@hotmail.com
www.ballstreet.com/iron barbs

ADVT

● ஆர்.அப்துல் கலாம், திருச்சி □

! '356 பாம்பு என்றால், 354 என்ற கிரீப் பிளனை முதலமைச்சர் ஜெயலலிதாவிடம் இருக்கிறது' என்று சட்டசபையில் எதிர்க்கட்சிகளுக்கு அமைச்சர் வளர்மதி சவால் விடுத்துள்ளதா எனதக் காட்டுகிறது?

! யோடி மஸ்தான் அரசியலில் வளர்மதி எக்கச்சக்கமாய் மாட்டிக் கொண்டு விழிப்பதை.

● எம்.சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்

3005ல் பா.ஜனதாவும்

அதிமுகவும் கூட்டணி அமைத்து பாராளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிட வேண்டும் என்ற தடிகர் எஸ்.வி. சேகரிங் ஆசை திறை வேறுமா..?

! 'அல்வா' கொடுத்து 'காதுல பூ' குட்டி, 'கண்ணாமூச்சி' ஆட 'லால் ஸ்பயஸு'க்குக் கற்றுத் தரலா வேண்டும்?

● எஸ்.தியாக

ராஜா, சீரங்கம்

! பாரதியாரின்

மாடல் வரிவை தலை வக்கத்துக்குக் கீழே போடுவதை விட மேலே போட்டால் சிறப்பாக இருக்குமே!

! அந்த வரிக்களில்

பக்கத்தில் யாகு மில்லாவிட்டாலும், நமக்கு தாமே யோசிக்கப் பாக்கலாமுங்க. ம.வி. அல்லது ரேடியோ நம்மை எங்கே கித்திக்க விடுது? அடுத்தடுத்து அவசர அவசரமா, செய்திகளைத் திணிக்கிறதே!

* இம்மை



* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர் :
கப்பலி குத்தகை, வெற்றிசாலக்குளம்,
வேலாபுரம் (மஞ்சள்),
பெரியவாடி (மீதி), சிவசங்கம்.

பொருள் எமக்கு அய்யிவாரம்.

● எஸ். பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

! 'போதும் என்ற மனம்' சிவகுக்கு வருவதில்லையே, ஏன்?

! அதானே, தற்கொலை வசை கொண்டு விடுகிறதே! காரணம் ஒரேவேளை, மீட்டர் அங்கத்து கற்று வட்டிக்காரர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம்!

● பி.ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

ஒரு செய்தியை பத்திரிகையில் படிப்பது, ரேடியோவில் கேட்பது, கவிதையில் பார்க்குக் கொண்டு கேட்பது - ஏது சுவாரசியமானது?

! பத்திரிகையில் செய்தியைப் படித்து விட்டு, பக்கத்திலிருப்பவரிடம் விவாதிப்பதில் இருக்கற சுவாரஸ்யமே அவாதிங்க.

● டி. சுப்பிரமணியன், மேலவழி

! வாசகர் கேள்வி களுக்குப் பதில் சொல்லிக் சொல்லி போரடிக்கவே இயலையா உமக்கு?

! கேள்வி கேக்க உங்களுக்கு போரடிக்காத போது, எனக்கு மட்டும் எப்படி?

● வசிகரன், கொள்ளை

! தலைபெருந்தின்

மீது தம்பிக்கை உண்டா? ! 'மாமலிகோன் கால் பட்டு அழிந்தது இங்கு

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர் :
ஆர்.அப்துல் கலாம்,
எ37, மேடம் சிபூரி தெரு,
சேஷபி தன், கே.கே. தகவ். திருச்சி

என் தலைமேல் அயன் கையெழுத்தே' என்பதில் நம்பிக்கை உண்டு. (நஸ்தி : அருணாசிரி நாதர்)

● கே.முரளிதரன், மதுரை

! அமெரிக்காவில் செஞ்சுப்பில் விநாயகர் படம் அச்சிட்டு விற்பனை செய்யப்படுவது பற்றி?

! அடுத்தவர் நம்பிக்கைகளை அவமதிப்பதும், அடாவடியாய்ச் சள்ளடலிடுவதும் பணம், பலம், படைத்தவர் கபாலம். அத்தனையு 'அமெரிக்க'யாள் விஷயங்கள் இங்கேயும் நிறைய உண்டே!

● கா.மு.ஜக்கிரியா, எலந்தங்குடி

! சார்ன், பொடா - இரண்டிற்குமுள்ள ஒற்றுமை, வேற்றுமை என்ன?

! இரண்டுமே அசத்தர்ப்பமாகத் தாக்கும். ஒன்றுக்கு முதல்வரே மருத்தைச் சொல்லுவார். மற்றொன்றுக்கு மருத்து இருந்தாலும் நரமாட்டார்.

● சப்பாசி முத்தையா, வெற்றி

யாலங்குளம் *

! அமெரிக்க அண்ணாச்சி, ஈராக்

டதா? இவ்வை, மனம் சம்பந்தப்பட்டதா?

! மாதத்தின் முதல் வாரம் முன்னது. அடுத்த மூன்று வாரங்கள். இரண்டாவது.

● கதா, பொன்னாச்சி

? உழைப்பை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு முன்னேற முடியுமா?

! முடியும். அத்துடன் புத்தி சாதாரணமும் சேர்ந்தால் வேகமாக முன்னேற முடியும்.

● எம்.இராசேந்திரன், சென்னை

! தராசாரே! அக்ய நிருதிலையக்குப் புதுசா ஏதும் நகை வாய்க்விடரா?

! அக்ய நிருதிலையவனறு, செய்யப்படும் காரியங்கள் விருத்தி பெறும் என்பது நம்பிக்கை. தானம் செய்தால் புன்னியம் விருத்தியாகும். பூனறு செய்தால் பலன் விருத்தியாகும். உழவு செய்தால் தானியம் விருத்தியாகும். மருசன்,

● கிரியம்..



* ... பம்பும்!

● கற்கலா வேண்டும்?

ஜெ.விடம் கீரிப்பிள்ளை இருக்கிறதாமே?

1985 ஜூன் 29

சென்னை, தமிழ்நாடு

நாட்டை ஆக்கிரமிப்பு செய்தாக்க, ஒங்கி ஒலித்த எதிர்ப்புக்கு குரல் கொடுக்கியே போவாக்க. அடுத்து என்னாகும், சொல்லுங்க நீங்களாக்கம்...?

! லரப் போவது - இடைக்கால பொம்மை ஆட்சி. கப்பலேறப் போவது ஈராக் என்னெய்க் கிளறுகள். வேடிக்கை பார்க்க விடுப்பது ஐநா.சபை.

● எஸ்.ராஜமணி, சின்னமலூர்

! நடிக்கர் சிவம்பரசனுக்கு நடிப்பு வருகிறதா தராகதீ?

! வருகிறது. ஆனால், அது அவரது அப்பா வழியில், ரத்தினி ஸ்டேலில் வருவது தான் இம்சையாக இருக்கிறது. சொந்தமாக ஏதாவது தேறினால் புன்னியமாகப் போகும்!

● சிவ. இராமலிங்கம், ஆத்தூர்

! 'சத்தோஷம்' - பணம் சம்பந்தப்பட

மலர்கள், காய்கலி என மங்களமாக எது வாங்கினாலும், மங்களம் பெறும்நாள், அதை விட்டுவிட்டு, நல்க வாய்க எல்லோரும் புறப்பட்டால் தயக்கத்தை வினைதரன் விருத்தியாகும்.

● எஸ்.கவாமிநாதன், மன்னார்குடி

! தீர்க்க முடியாத கடன் எது?

'வளர்த்த' கடன்தான்!

பட்டறையை அடைக்க பதினொரு மணிக்கு மேலாகி விட்டது. பொண்ணை ஒரு வித அயர்ச்சியுடன்தான் நடைபொட்டார். வேலை மும்முரமாக இருந்தால் முகமிட்ட சமயங்களில் பட்டறை யை அடைக்க பஸ்ஸி ரண்டு மணி ஆகும். சில தேரம் விடிய விடியக் கூட வேலை நடக்கும். நகைப் பட்டறையில் வேலை பார்க்கும் இளவட்டங்கள், டேப்பில் பாட்டை அவை விட்டு ஜாஸியாக வேலை பார்த்துக் கொண்டு இருப்பார்கள். இவ்வு களை வேறு வேலையின் காரணத் தினால் பட்டறை தாமதமாக அடைக்கப்படவில்லை. வேறு காரணம்... உயிரை வதைக்கும் காரணம்.

இரண்டு நாட்களுக்கு முன் பட்டறையில் ஐந்தாறு கிராம் நகைக் கட்டி திருடப்பட்டு விட்டது. பட்டறை இருப்பது ஒரு பழைய ஒட்டு வீட்டில்... ஒட்டைப் பிரித்து எவனோ உள்ளே இறங்கி மேஜைப் பெட்டியை உடைத்து, தங்கக் கட்டியை எடுத்துப் போய் விட்டான். காலையில் பட்டறை யைத் திறந்த போது அதிர்ச்சி தான் காத்து இருந்தது. உடனே முதலாளி சண்முகத்துக்கு போன் அடித்தனர்.

சண்முகம் வந்ததும், போலீ யுக்குத் தகவல் சொன்னார்கள். போலீஸ் வந்து பார்த்தது, விசாரித் தது. இரண்டு நாளாகியும் எந்தத் துப்பும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் இரண்டு நாட்களுக்குள் போலீஸ் வழியில் ஆயிரம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகுது தான் மிச்சம்.

ஐந்தாறு கிராம் தங்கத்தின் விலை இன்றைய தேதிக்கு கிட்டத்தட்ட இரண்டு லட்சத் துக்கு மேல். எல்லாம் எல்லாண் ஆர்டர்களைக் உள்ளது. எல்லா

வற்றையும் செய்து பத்து நாளில் டெலீவரி செய்தாக வேண்டும்.

“அண்ணே வீட்டுல அம்மாவோட நகையை எடுத்துக்கலாம்னு நினைக்கிறேன். அம்மாட்ட கேட் டேன்.. சங்கடமா இருந்தது. கஷ்டத்துல உதவத் தான்ப்பா நகை.. அழகு பார்க்க இல்லன்னாங்க” என்றான் சண்முகம் பொண்ணைப்பாவிடம்.

“அம்மா நகை பஸ்ஸிரண்டரை பவுன் இருக் கும்னே.. அது போக - வண்டியையும் வித்துட வாம்னு இருக்கேன்- இருபது ரூபாய்க்குப் போகும்.. பட்டறைக்கு நடந்து வந்தா காலா தேய்க்குப் போகும்” என்றான். “மிச்சத்துக்கு என்ன பண்ணது?” என்று யோசித்தான். முன்னாடி சம்பெனில வேலை பார்த்தப் பிச்சம் பன்னின் பானத்தை பிச்சிட் டெபாசிட்ல போட்டு இருந்தேன். அதை எடுத்துட லாம். ஆனா வட்டி, கட்டணம். நம்ம காகக்கு நாமனே வட்டி கட்டணம்” என்றான்.

இது வேறு உலகம்

வீட்டிற்கு வந்தார் பொண்ணைப். நள்ளிரவு. காமாட்சி சாப்பாடு எடுத்து வைத்தான். சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தவர், தற்செயலாய் திமிர்ந்து பார்த்தார். அதுவும் ஒட்டு வீடு தான். திமிர்ந்து ஒட்டையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தவருக்கும் சட்டென்று பொறி தட்டியது.

ஒட்டைப் பிரித்து தங்கத்தைக் களவாடியவன், பக்கத்துப் பட்டறைக்கெல்லாம் போகாமல், தங்கள் பட்டறைக்குள் மட்டும் ஏன் இறங்கினான்? தங்களின் பட்டறைவைப் பற்றி நன்றாக அறிந்தவனின் வேலை தான் இது. ஒரு வேளை அப்படியும் இருக்குமோ... ஆயுத பூனைக்கு ஒட்டைப் பிரித்து வேலை பார்த்த போது, அவர்களில் ஒருவர் ஹெலிக்ஸ் இருந்து வந்த தாக இன்னொருவனிடம் சொன்னான். அவர்கள் பேசிக் கொள்வதைப் பொண்ணையன் தற்செயலாய்க் கேட்டார். பிறகு மறந்தே போனார்.

ஒரு வேளை அவனே திருடியுமிருக்கலாமே. காலையில் முதல் வேலைப்பாக, ஒரு வேலை பார்த்த வனைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்துக் கொண்டார்.

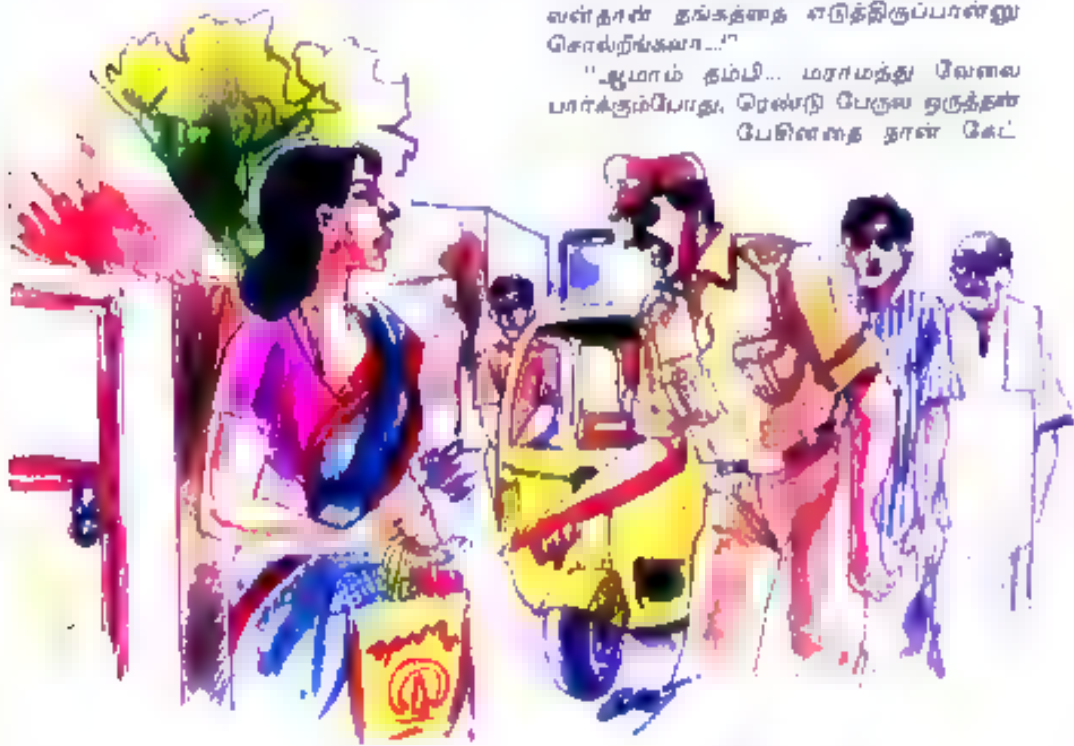
போலீ

முதலாளியின் வீட்டுக்கு வந்தபோது - பெரியவரின் சம்சாரம் இருந்தார்கள். பெரியவர் இறந்த போது வீட்டுக்கு வந்தது- அப்புறம் வரவேலையில்லை... 'யாங்களேன்' என்று அழைத்தான். எப்போதும் கழுத்தில், காதுல் நூல்கள் ஜிவ்ஜிவ் என்று மின்னும்.

வரவும் நாம் அனுமதிக்கிறதில்லை... அப்படி இருக்கும் போது, குறிப்பா நம்ம பட்டறைல திருட்டு எப்படிப் போகும்? நான் தெனைக்கிறேன், ஆயுத பூனைக்கு ஓடு மாத்திரனோம்... அப்பத்தான் எவனோ மோப்பம் பிடிச்சிருக்காள்."

"அப்ப ஒட்டை செம்ம பண்ண வந்தவந்தான் தங்கத்தை எடுத்திருப்பானனு சொல்றீங்கயா..."

"ஆமாம் தம்பி... மராமத்து வேலை பார்க்கும்போது, ரெண்டு பேருல ஒருத்தன் பேசினதை நான் கேட்



இப்போது எந்தையும் கூரனோம். எல்லாவது ஏறவும் சண்டைமகம் வாங்கியிருக்கக் கூடும்.. திருடப்பட்ட தங்கத்துக்கு ஈடு செய்ய.

"என்ன அண்ணே... அதுக்குள்ள வீட்டுக்கே வந்துட்டங்க... காபி குடிங்க... அம்மா, பொண்ணையுள்ளே வந்திருக்கு, ஷாப்பி கொடுங்க" என்றான் சண்டைமகம்.

"அதெல்லாம் வேணாம்ப்பா... எனக்கு ஒரு பிடிமாணம் கிடைச்சிருக்கு. எவன் திருடினானனு... அது எந்தளவுக்குச் சரின்னு தெரியல. நம்ம பட்டறையை ஒட்டி நாலு பட்டறை இருக்கு... நாலும் நம்ம மாநிரி, ஒடு போட்டதுதான். ஆனா அங்க வால்காம் ஒண்ணும் எடுக்காம, நம்ம பட்டறையில் மட்டும் ஏன் என வவச்சிருக்கான்? வந்தவனுக்கு நம்ம பட்டறையைப் பத்தி நல்லா தெரிஞ்சிருக்கலாம்... நம்ம பட்டறைக்கு யாரும் அணாளியிடமான வர்றது இல்லை.

டேன். "தெயில்ல இருந்துட்டு இப்பதான் வந்தது... என்ன தப்பு பண்ணிட்டு உள்ளப் போனாளோ... இப்பவே நாம் போய் அவளைப் பார்க்கிறோம் - இல்ல போலீஸ்ல போய்ச் சொல்லலாம்."

"போலீஸுக்கு இப்ப போக வேணாம்- போனா நீ போலீஸா, நா போலீஸா'ன்னு கேட்டு சண்டைக்கு வருவாங்க. அவள் தான் திருடினா'ன்னு உறுதியா தெரிஞ்சா போலீஸ் சொல்லலாம். போலீஸ் இல்லாம நாம் பொருளை வாய்க் முடியாது..." என்றான்.

"வண்டில ஏறங்க... போயிட்டு வந்துடுவோம்" என்றான். வண்டியைக் கிளப்பினான்.

"அண்ணே... மராமத்து பார்த்தவன் வீடு எங்கே?"

"ராஜா தியேட்டர் பக்கத்துலா" ஐந்து நிமிஷத்தில் ராஜா தியேட்டரைத் தொட்

டார்கள்.

தேவட்டரை ஒட்டி இருந்த பெட்டிக் கடைக்காரரிடம் போய் விசாரித்தார் பொன்னையா. சண்முகம் வண்டியை நிறுத்தி விட்டு வந்தான்.

பெட்டிக் கடைசை ஒட்டி ஒரு சின்ன சந்து இருந்தது. அந்த சந்தைக் கூட்டி, "இந்த சந்து கடைசில வரிசையா குடிசைக்கு இருக்கு. அதுவதான் குடி இருக்காள் கண்க ராஜ்" என்றார் பெட்டிக் கடைக்காரர்.

இருவரும் அந்த சின்ன சந்துக்குள் போனார்கள். ஒரு பெண், ஒரு குடிசை வரசலில் உட்கார்ந்து கோழி அறுத்துக் கொண்டிருந்தாள். "ஏம்மா... இங்க கனக ராஜ் வீடு எது?" என்று கேட்டார் பொன்னையா.

"செய்ப்புக கவர் சேவை தொங்குதுங்க, அந்த வீடு தான்" என்றார். அந்த வீட்டில் உள்ளே ஆள் இருப்பதே தெரியவில்லை. இருட்டாய் வேறு இருந்தது. "யாரு..." சத்தம் மட்டும் கேட்டது முதலில்... ஒரு பெண் வந்தாள். "கனகராஜ் இருக்காரா?"

கேட்டது தான் தாமதம் - பொரிந்து தள்ளி விட்டாள். "எங்கப் போனா என்று தெரியல... நான் மூன்று புள்ளைகளை எவர்க்கிட்டு கைல காக கூட இல்லாம வேராய் பட்டுட்டு இருக்கேன். அவன் அந்த ஒத்தக் கடைக்காரிக்கூட ஜாலியா இருக்கான். எங்க வயதுவா கை எவச்சாரன்னு தெரியல... திருடிட்டு வந்ததை எல்லாம் சுத்தியாகிட்ட கொடுத்து அழிச்சப்பறம், கைல காக இல்லாதப்பறம் பொன்ன டாட்டி, ஞாபகம் வரும்... நீங்க யாரு? உங்க இடத்துல வேலைக்கு வந்து சமயத்துல எறையும் திருடிட்டு வந்துட்டாளா?"

அவர்கள் கேட்க நினைத்ததை கேட்காமலே புட்டு, புட்டு சைத்து விட்டாள். கனகராஜே பெட்டியை உடைத்து திருடி விடுக்க வேண்டும் போலிஸுக்குப் போக வேண்டியதுதான்... "குழந்தைக்கு உடம்புக்கு முடிவலயா தங்கச்சி... மருந்து மாத்திரை வாங்கிக்கோம்மா" என்று பையனிருந்து பத்து ரூபாயை எடுத்து அந்தப் பெண்ணிடம் கொடுத்தார் பொன்னையா - "யாரும்மா அந்த ஒத்தக் கடைக்காரி... எங்க இருக்கா?" என்று மெல்ல விசாரித்தார்.

"அதான், யானைமலை ஒத்தக் கடை என்று இருக்குல. அங்கத்தான் அவளை வைச்சிருக்காள் எம்புருஷன். ஒத்தக்கடை பஸ் ஸ்டாண்டில் இறங்கி புஷ்பா யாருன்னு

"பரீட்சையில் முதல் கேள்விக்கும் கடைசிக் கேள்விக்கும் மட்டும்தான் விடை தப்பா எழுதினேன்னே. ஆனா பூஜ்யம் மார்க் வாங்கியிருக்கியே?" "மத்த கேள்விக்கெல்லாம் விடையே எழுதுவையே!" - மேல்முக்கலம் பத்ரா

கேட்டா ஊரே சொல்லும்" என்றாள்.

போலீஸ் ஸ்டேஷனில் எஸ்துயிடம் லிவரம் சொன்னார் பொன்னையன். எஸ்துக்குக் கோபம் வந்தது. "இப்ப நீ போலீஸ்காரனா, இல்ல நான் போலீஸ் காரனா என்று சந்தேகமா இருக்கு... ஒத்தக் கடைசில்தான் உறுதியா இருக்கிறானா...? அவன் சொன்னான், இவன் சொன்னான் போயி - ஏமாந்து வரக் கூடாது... வேலை வெட்டி இல்லாம நாய்க் கம்மா இல்ல" என்றார்.

"அவன் ஏற்கெனவே ஜெயிலுக்குப் போனவனா... அப்ப ஒத்தக்கடை ஸ்டேஷன் விசாரிப்போம். யோவ் ஒத்தக் கடை ஸ்டேஷன் நம்பர் என்னையா... ஃபோன் அடிய்யா..." என்றார் கான்ஸ்டபிளிடம்.

"ஸார்... ஒத்தக்கடை ஸ்டேஷன்" என்று காவலர் ரிஸீவரைக் கொடுத்தார். "ஹெல் ஒத்தக்கடைப் பகுதியை கனகராஜ்விருந்து எம்ல் கேஸ் ஏதும் இதுக்கு முன்ன சிபை வாலியிருக்கா?" என்று கேட்டார் எஸ்து. சில வினாடி இடையேளைக்கு பின், "ஆமாம்" என்று பதில் வந்தது. "இப்போ அவன் அங்கத்தான் இருக்காளாம்... அவனைப் பிடிச்ச ஸ்டேஷனலை வைங்க... பத்து நிமிஷத்துல வரறோம்" என்று ஃபோனை வைத்தார்.

எஸ்து, மத்தும் ஒரு கான்ஸ்டபிள் இலம்பினார்கள். "யோவ்... ஆட்டோவை பிடிய்யா..." என்றார் எஸ்து. எப்படியும் ஓரத் தம்பது ரூபாய் கேட்பான் ஆட்டோவுக்கு இங்கெனன தோட்டு அடிக்கிற மிஷினா இருக்குது... - ஏற்கெனவே பொருளை இழந்து நொந்து போய் இருப்பவனை மீற கொண்டு, இயக்கிறார்கள்...

"என்னய்யா... ஆட்டோ என்று சொன்னதும் வானைப் போள்கிறே... தங்க வேலை பார்த்தேய்க்... கொஞ்சம் எடுத்தா போது மய்யா..." என்றார் கான்ஸ்டபிள்.

"சரி வாங்க..." என்றான் சண்முகம்.



அவன் ரொம்பவும் தொத்து போயிருந்தான்.

சரியாக இருபத்தி ஐந்தாவது நிமிஷத்தில் ஒத்தக்கடை காவல் நிலையத்தில் ஆட்டோ நின்றது. நூத்தம்பது ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தார். அவ்வளவு தான் கூக... பேரகும் போது பஸ்ஸில் தான் போக வேண்டும்.

உள்ளே நுழைந்தார். எஸ்.ஐ. இருந்தார். "என்னய்யா... ஆணைப் பிடிச்சியா...?"

"பட்டி பறந்துடுச்சு... விடியக்கானலை எங்கேயோ போனானாம். எங்க போயிருக்க என்று தெரியலையாம்!"

"யாரு, அவன் சின்ன வீடு சொல்லுச்சா...? வீட்டை சோதனை போடுவோம், சதாவது சிக்கும்!"

நாளை நெரு தள்ளிதான் அந்தப் பொம்பளையின் வீடு இருந்தது. இவர்கள் போன போது வாசல் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு இருந்தான். கையில் மஞ்சள் பை... எங்கேயோ ஒடிப்போக ஆயத்தமாகியிருக்க வேண்டும் போலும்... "எங்கும்மா போற கதையைத் திற..."

பொலீஸைப் பார்த்ததும் அவளுக்கு மயிர்த்துக் கொட்டியது. கதையைத் திறந்தாள். உள்ளே போனதும் மஞ்சள் பையை விக்கென்று அடுப்படியில் வைத்துவிட்டு வந்தாள். பையை மறைப்பதாய்த் தோன்றியது. "பையில் என்னம்மா இருக்குட் எடுத்துட்டுவா... யோய் நீ போய் எடுத்துட்டுவா..." என்று காள்ஸ்டீபினை விரட்டினார் எஸ்.ஐ... காள்ஸ்டீபின் பையை எடுத்துக் கயிழ்த்தார்... இரண்டு சேலை, இரண்டு தூக்கெட், ஒரு மணிபரஸ் என்று எல்லாம் விழுந்தன. கடைசியில் ஒரு பொட்டலம்.

காள்ஸ்டீபின் எடுத்துப் பிரித்தார். ஒரு

தங்கக் கட்டி... ஆனால் பாதிலைக் கானோம். எஸ்து, சட்டென்று அவளை அறைந்தார்.

"என்னய்யா இது... எங்க அந்தக் திருட்டுப்பய..."

"எனக்கொன்றாறும் தெரியாது... இதைக் கொடுத்து பத்திரமா வைச்சிருன்று சொன்னார். ஒரு வாரம் கழிக்க வர்றேன்... போலீஸ்காரங்க ஒரு வேளை உன்னைத் தேடி வந்துட்டா, இந்தக் கட்டிய எடுத்துட்டு உவ சொந்த ஊருக்குப் போய் இருந்துட்டு வான்னு சொன்னார்" என்றாள்.

சண்முகம் கட்டியை வாய்க்கிப் பார்த்தான். ஐந்தாறு கிராம் தங்கக் கட்டியில் பாதிலைக் கானோம். இருப்பது முன்னாறு கிராமுள்ளாகத்தான் இருக்கும்... மிச்சத்தை அந்தக் திருட்டுப்பயல் எடுத்துக் கொண்டு இந்நேரம் அழித்தும் இருப்பான். இதாவது ஸ்டைல்தே என்று சத்தொலப்பட வேண்டியதுதான்...

"இவளைப் பிடிச்சுட்டுப் போய் ஸ்டேஷன்வ தாலு சாத்து சாத்தினா, திருட்டுப்பய எங்க இருக்கான்னு சொல்லிடுவா. அவன் வந்து உன் பட்டையை தான் திருடினேயனு சொன்னாதான் கட்டி உனக்கு... இது எவன் கிட்ட திருடிட்டு வந்த கட்டியோ... யாருக்குத் தெரியும்!" என்றார் எஸ்.ஐ.

பகீர் என்றது. கட்டி இப்போது ஸ்டைக் காதா!

"ரெண்டு நாளில் பிடிச்சிடலாம். எங்கப் போயிடப் போறான். அப்புறம் கொடுத்துருவோம்" என்றார் எஸ்.ஐ. அவன் வேகமாகப் பிடிபட வேண்டுமே என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டார் பொன்னையா... மூன்று நாளாய் பறிபோயிருந்த நிம்மதி இப்போதுதான் இலேசாய் மலர்ந்தது...

காள்ஸ்டீபின், சண்முகத்தைத் தலியாக அழைத்துப் போய், "அதான் தங்கக் கட்டி. ஸ்டைச்சிருக்கல... ஒயின் ஷாப்புக்குக் கட்டிப் போய்யா" என்றார்... இதைக் கண்ணாணி வேறா...?

"யோய்... என்னய்யா குக்குன்னு... ஆட்டோவைப் பிடிய்யா... டைமாக்க... ஆட்டோவிலேயே பிறந்து ஆட்டோவிலே வளர்த்த எஸ்.ஐ. மயராசன் ஆட்டோவைக் கூப்பிடச் சொன்னார்.

"சார்... பஸ்ஸு போகக் கூட கூக இல்லை" என்றான் சண்முகம். ①



நாற்றியெட்டு டி.கிரி வெயில் உச்சத்தலையில் இறங்கும் மதிய வேளை, மண்டைக் காய்ச்சலோடு மைலாப்பூர் பயணித்து, நெட்டிலங்க மரங்கள் சுற்றிச் சூழ்ந்திருந்த அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புக்குள் அடி வைத்து, அந்த கீப்பாட்டின் அளழப்பு மணிமய அழுத்தினால், குவிர்ச்சியான ஜில் புள்ளகையோடு கதவைத் திறத்தார் நந்தா!

கோவைத் தமிழில் சொஞ்சும் நக்கலாய்ப் பேசி, 'பேச்சிலர் கண்ணனாக' 'மெனனம் பேசியதே' படத்தின் கவனிக்க வைத்த இருபத்து நான்கு வயது இளமை எக்ஸ்பிரஸ்!

இப்போது 'புனைவைப் பூவே' வெற்றிப்பட. நாயகன்! வரவேற்பறை கவர் நெடுகிலும், வள்ளை வள்ளை ஒலியங்கள் கண்ணாடிக் சட்டத்திற்குள் மிளனிக் கொண்டிருந்தன. எல்லாம் நந்தா வளரந்த ஒலியங்கள்!

"சின்ன வயசிலேயே நானு ஒலியம் வளரவேன். நான் முழுநேர ஒலியனா வருவேன்னு வீட்டில் நினைச்சாங்க. எனக்கோ முழு நேர நடிகனாகணும்னு ஆசை. மிடில் ஸ்கூல் படிக்கும்போது ஓர் ஒலியம் வளரஞ்சா அம்மா ஒரு சாக்ஸேட் தருவாங்க. எம்.ஜி.ஆர், வி.வி.ஜி. கமல் முகங்களை போர்ட்டேயிட்டாக வளரவேன் ஒருமுறை ரஜினியை வளரஞ்சு காட்டுன்னு சொன்னாங்க. பாட்டி சா ரஜினியின் முழு உருவத்தைப் போட்டு முகத்தை மட்டும் எண்ணுடையதா வளரஞ்சு கட்டேன். ஒலியத்துக்கு கீழே 'சூப்பர் ஸ்டார்' கொண்டுன்னு டைட்டில் வேற எழுதினேன். இப்படி சாக்ஸேட் கொடுத்துக் கொடுத்து ஒலியனை வளர்கிறதா அம்மா நினைச்சிட்டாங்க.. நான் மனசுக்குள்ளேயே நடிக்கக் காணா வளர்த்துவிட்டு இருந்தேன். இப்போ உங்க முன்னால் நந்தாலா திக்கிறேன்" என்று சாக்ஸேட் சிறிப்போடு பேச ஆரம்பித்தவருக்குத் திகுப்பு முனையை உண்டு பண்ணியவர் தயாரிப்பாளர் தானுவா.

"ஒரு குடும்ப விழாவில் தானு சாரைச் சுற்றித்தான். அவரிடம் என் விரும்பத்தைச் சொன்ன அடுத்த வினாடி, 'உன்னை தான்தான் அறிமுகப்படுத்துவேன். அதற்கு முன்னால் நடிப்பைப் பற்றி சொஞ்சும் தெரிந்து கொள்' என்றார். அவரே தமிழ்நாடு அரசு திரைப்படக் கல்லூரி நடிப்புத்துறையில் சேர உதவினார். அட்யிஷன் டைடெத்ததும் பி.எஸ்.சினிமா பாதியில் விட்டுவிட்டு நடிப்புப் பயிற்சியில் சேர்ந்தேன். பாடி வாய்வேஜ், வாய்ஸ் - ஸ்பீச் டிக்கஷன், இம்ப்ரோவைசேஷன் இந்த மூன்று அடிப்படை பயிற்சிகளும் எனக்கு நம்பிக்கைக் கொடுத்திச்சு. ஒரு வருஷ பயிற்சி முடிஞ்சதுமே நீதான் ஹீரோன்னு 'புனைவைப் பூவே' படத்தை எனக்காகவே தானு சார் ஆரம்பித்தார். அம்மாதான் நந்தாங்கிற பெயரைச் சூட்டினாங்க" எனும் நந்தா, மெனனம் பேசியதே படத்தின் பூனைக்குச் குர்யாவை வாழ்த்தச் சென்றிருந்த போது, படத்தின் இயக்குனர் அமீர்

பார்த்து விட்டு, கண்ணைப்
பாத்திரத்தில் நடிக்க
வாய்ப்புக் கொடுத்த
தாய் முதல் படம்
'மௌனம் பேசி
வதே' ஆகிவிட்ட
நாம்.

"பேச்சிலர்
தான். அப்பப்போ
அம்மா கோயமுத்
தூர்லேர்ந்து வந்து
போலாங்க. இங்கே
பக்கத்துல இருக்கிற
எல்லா வீட்டிலேயும்
ஆரோக்ஷியமான பழம்
கம் இருக்கு. சமைக்கிற
வங்க சிவ் போட்
டுட்டா, ஒவ்வொரு
வேளைக்கும் ஒரு வீட்டி
லிருந்து சாப்பாடு வரும்.
என்னை எல்லாருக்கும்
அவ்வளவு பிடிக்குமா"
என்று சந்தேகப்பட
படுகிறார். "நான்
தேர்வு பள்ளி
ஒவ்வொரு
கேர்ட்டும்,

காக்கேலேட் கரிவுகன்!

ரஷிஷ் மானசைப் பண்படுத்துறமாதிரி இருக்
கிறும்ன்னு நினைக்கிறேன்" என்று
சொல்லும் இவருக்கு ஹீரோயிசம் மீது
நம்பிக்கை கிடையாதாம்!

"இங்கே ஒரு படம் ஒடினா அதுக்குக்
காரணம் கதைதான்; ஹீரோ இல்லைன்னு
புரிஞ்சு வெச்சிருக்கேன். பிலி ஹீரோவான்
பிறகு, 'ஐரு சின்ன கேர்ட்டர் இருக்கு. கதை
யோட்டத்தில் அது ரொம்ப முக்கியமான
கேர்ட்டர்'ன்னு சொன்னால் நிச்சயமா

பண்ணுவேன். இமேஜ் ஒரு மாஸை. அதை
அடிமையர் வெச்சிருக்கணுமே தவிர,
அதுவிடே நாம அடிமையா இருக்கக்
கூடாது" என்று தெளிவாகப் பேசும் நந்தி,
அமைச்சர் விட்டுப் பேரன். மரபு சாரா
எரிச்சலித் துறையின் மத்திய இணை
யமைச்சர் மு கண்ணப்பன் இவரது தாய்
வழித் தந்தா.

— ஜெய்



என்ன பேசினாரோ?

ஸ்ரீ கிருஷ்ண காமகாசி மஹாஸ்வாமிகள் காஞ்சிக்குப் பக்கத்தில் "சிவாஸ்தானம்" என்று கிராமத்தில் அப்போது தங்கியிருந்தார்கள். ஒரு நாள் மஹாஸ்வாமிகள், இரவு பத்து மணி அளவில் வீதி உலா வரும் காமாகுபி அம்மனைத் தரிசிக்க விரும்புவதாகக் கூறி, கிளம்பினார். சிஷ்யர்கள், தாங்கள் தங்கியுள்ள கிராமத்திலிருந்து காமாகுபி அம்மன் கோவில் ஐந்து மைல்களுக்குக் குறையாமல் இருப்பதாகவும், எனவே தற்சமயம் கிளம்பி அம்மன் வீதி உலாளைப் பார்ப்பது சாதியம் இல்லை எனவும் தெரிவித்தார்கள்.

தங்கிய இடத்திலிருந்து கிளம்பிய மஹாஸ்வாமிகள் கிடுகிடுவென நடந்து, பக்கத்தில் அமைந்திருந்த ஒரு விறாயகாரர் சற்று நேரம் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே ஏதோ மனத்திற்குள் பேசுவது போல், பேசி

பிறகு தேரே காமாகுபி அம்மன் கோவில் அமைந்துள்ள மார்க்கமாகக் கிளம்பி விட்டார்கள். வேறு ஏதும் தென்றாமல் சிஷ்யர்களும் கூடவே கிளம்பினார்கள். அரை மணி நேரத்திற்குள் ஸ்வாமிகளும் சிஷ்யர்களும் காமாகுபி அம்மன் வீதி உலா வரும் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்து, அம்மனைக் கண்ட குளிர தரிசித்தார்கள். வீதி ஊர்வலம் அரை மணி நேரமாக ஒரே இடத்திலேயே இருந்திருக்கிறது! நகரவே இல்லை! சிஷ்யர்கள், வீதி உலா போடு வந்த கோவில் சிப்பந்திகளை, 'தாமதம் ஏன்?' அம்மன் அரை மணிக்கு மேல் ஒரே இடத்தில் நிற்கக் காரணம் என்ன?' என்று வினவினார்கள். கோவில் சிப்பந்திகள் சொன்ன பதில் அவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

"யானை முன்பாகக் செல்ல, உற்சவ மூர்த்தி அம்மன் அலங்காரங்களுடன் பின்னே வந்து கொண்டிருந்தது. இந்த இடம் வந்தவுடன் என்ன காரணமோ தெரிய வில்லை, யானை நகர மறுத்தது. அம்மன் உள்ள பலஸ்களைத் தூக்கு பலர்கள் நகர்த்தால் 'பிவிநி' ஆர்ப்பாட்டம் செய்தது. அவர்கள் சுமமா இருந்தால் யானையும் அமைதியாக இருந்தது" என்று சொன்னார்கள். ஸ்வாமிகளும், சிஷ்யர்களும் அம்மனைத் தரிசனம் செய்த பிறகு ஸ்வாமிகள் யானையைத் தொட்டு நமஸ்கரித்து, யானை இன்பதற்குப் பழங்கள் கொடுக்கச் சொன்னார்கள். பழங்களைத் தின்றதும் யானை அமைதியாக முன்னே செல்ல, உற்சவ மூர்த்தி ஏதும் விக்னமில்லாமல் கோவில் வந்தடைந்தது.

இன்னும் சிஷ்யர்களுக்குத் தாங்கள் தங்கியுள்ள கிராமத்தில் அமைந்துள்ள விநாயகர் சிவஸ்தாயப் பார்த்து பரமச்சாரிய ஸ்வாமிகள் என்ன பேசினார் என்பது தெரியாது. ஆனால் யானை, அம்மன் வீதி உலாளை பரமாச்சாரியன் வந்து தரிசிக்கும் வரை தடுத்து நிறுத்தி வைத்தது என்பது தெரியும்!

— **ஸ்ரீ முரளிதர ஸ்வாமிகள்** கூறக் கேட்டு எழுதியவர்: **கைலாசம்**

(வைகாசி அனுஷம் - பரமாச்சாரியர் ஜெயந்தி)

“மிதிப்புக் கூட்டு வரி விதிப்பு முறையில் சில சாதகமான அம்சங்களும், அச்சப்படக் கூடிய பாதகமான அம்சங்களும் கலந்தே இருக்கின்றன” என்கிறார் முன்னாள் எம்.எல்.ஏ.வும், விற்பனை வரி சீர்திருத்தக் குழுவின் உறுப்பினராகவும் பணிவாற்றிய ஆர். சொக்கர்.

“ஒரு பொருளின் உற்பத்தி நிலை நூறு ரூபாய் என்று வைத்துக் கொள்வோம். உற்பத்தியாளர் முதலில் மொத்த வியாபாரியிடம் விற்கும்போது மூலப் பொருளுக்கு, தான் செலுத்திய பத்து சதவிகித வரி போட்டு நூற்றுப் பத்து ரூபாய் வரூபாய் செய்து விடுவார். அதற்கடுத்த படி மொத்த விற்பனையாளர் அடுத்த வியாபாரியிடம் விற்கும்போது, போக்குவரத்துச் செலவு, இதர செலவு பத்து ரூபாய் ஆகும் என்று வைத்துக் கொண்டால், நூற்றுப் பத்து ரூபாயிடம் தாம் கட்டிய பத்து ரூபாய் வரியையும் சேர்ந்து நூற்றி இருபது ரூபாய்க்கு விற்பார். அப்போது அவர் செலுத்த வேண்டிய வரி பன்னிரண்டு ரூபாய். இப்படி ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பொருளின் மதிப்பு கூடிக் கொண்டே போகும். இதனால் கிடைக்கும் வரி வரூபாய் அரைக் கறா னாவை நிறைக்கும். ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் ஒருவர் கொடுக்கிற வரியை, ஏற்கெனவே கட்டிய வரியிலிருந்து கழித்து மீச் சத்தை அரசுக்குக் கட்டினால் போதும்.”

“அது சரி! மக்களுக்கு என்ன லாபம்?”

“ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தான் கட்டிய வரியை கழித்துக் கொள்ளும் வசதி இதில் இருப்பதால், எல்லா மட்டத்திலும் பில் போட்டு வணிகம் செய்யும் சூழல் உருவாகும்.”

“வியாபாரிகள் இதை எதிர்ப்பதென்?”

“முதலில் எல்லா சில்லறை வியாபாரிகளும் வரி செலுத்தும் வணிகர் என்ற வகையில் வந்தாக வேண்டும். சோதனை என்ற பெயரில் அதிகாரிகள் வியாபாரிகளிடம் சற்றுக் கறாராக நடந்து கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டு. அத்து மீறல் தவிர்ப்பு கப்பட வேண்டும். அடுத்ததாக எழுபத்து மூன்றாவது பிரிவில், கணக்கைச் சமர்ப்பிப்பதில் தாமதம் ஏற்பட்டாலோ, அல்லது தவறான விவரங்கள் தந்த



VAT - சரிமா சென்மா?



- த.வெள்ளையன்

தாகக் கருதினாலோ, கடும் தண்டனை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

இது மறு பரிசீலனைக்கு உரியது. சிறு வியாபாரிகளுக்கு Val முறையிலிருந்து விதிவிலக்கு அளிக்கலாம்” என்கிறார் சொக்கர்.

இந்த வரி விதிப்பு முறையைக் கடுமையாக எதிர்க்கிறார் தமிழ்நாடு வணிகர் கூட்டமைப்பின் தலைவர் வெள்ளையன். “தமது நாட்டில் சிறு வணிகர் ஹந்து சீதமான கணக்குப் புத்தகங்களையோ அல்லது கம்ப்யூட்டரோ வைத்துக் கொள்ள முடியாது. இந்த மதிப்புக் கூட்டு வரியில் இறுதியாக மக்கள் தலையில் தாள் சுமை ஏறுமே தவிர, வேறு ஒன்றுமில்லை. எதிர்காலத்தில் நாட்டில் சில்லறை வியாபாரமே செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படும். நுகர்வோர், பன்னாட்டு ஏக போகங்களில் சிக்கித் தவிப்பார்கள்” என்கிறார்.

- ஸ்ரீநிவாசன்
படம்: ராஜன்

எந்த வலைக்குள் யார்?

தேரியூரின் 'தேரடி வீதி'யான் சந்து பொந்துகள் 'பெரிசு'கள் முதுகு தேய்த்துக் கொண்டு சிட்டாடுவதற்கு வசதியாகக் கட்டிப் போடப்பட்டிருந்த ஒலை சக்குரி, இடிந்த கட்டிடங்கள் எல்லாவற்றிற்குமே உற்சாகம்.

"பட்டணத்து மொதலாசி" பலவேசமுத்தும் தம்ம ராசலிங்கமும் சேர்ந்து ஒரு கஸ்டியில் இருந்தாங்களாம். அவன் இறந்த சேதி கேள்விப்பட்டு இப்ப துக்கம் விசாரிக்க வந்திருக்காங்களாம். சொகுசு கொள்ளா" என்று பரப்பப்பட்ட தகவலில் பேரிஸ்தான், "அலியுனைப் பார்க்கணும். எம்புட்டு தல்வ மனசு" என்று பரிமரப் பரபரப்பு. அவர்களின் கார் பவனி நடந்தபோது தண்டபாளையின் 'கஸ்பபவனி' காலப்படுத்திய பெண்களைத் தன் மனத்திற்குள் பதிவு செய்து கொண்டான் சொகுசு. எதற்கும் உதவுமே! தண்டபாளையிப் பயல் சிலிர்த்துக் கொண்டால்,

அவனுடைய பவலைசு சூத்த உதவுமே! ராமக்கலி அம்மாள் வீட்டுக்குள் கொள்கள் எல்லாகும் ஆடம்பலிருந்தனர். ராசல் எககப் யாரும் தென்படவில்லை மாறாக கண்ணன் மட்டும் ராசலில் கிழிபிடியில் விளைத்துக் கொண்டு ஆடாமல் அளசயாமல் நிற்கும் கல்லூரி மடிகளைப் போல் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் பார்வை, 'வாங்க' என்று ராஜேந்தரவியில்லை, 'போங்க' என்று துரத்தலில்லை.

பலவேசமுத்துவுக்கும் ஒருக்கண கணக்கம், 'நம்மை

அவமானப்படுத்துகிறார்களோ'

அரசியல்வாதியாதி விட்டாரே, மாலைத்துக்கு ஏற்படும் காரி கிள்ளல்களைச் சட்டென்று விழுங்கிவிட்டார். 'இப்படி நம்மாளுக்கு சங்கடங்கள் ஏறிக் கொள்வதுகுந்தான், நம்

தேவை இருந்து
கொண்டேயிருக்கும்
என்று உள்ளூர்
உற்சாகப்பட்ட
சொகுசு
அக்கா,

அத்தனை பெரிசு

பாள்ளலில் படும்படி. பலவேசமுத்துவின் கையைப் பிடித்து, அவரை செளபகத்தின் வீட்டுக்குள் தடத்தினான். 'நான் தான் இந்தக் குடும்பத்துக்கெல்லாமே!' என்று மனோகத்துவத் தாக்கத்தை நிற்கும் 'ஆ'க்களுக்கு உருவாக்கத்தான். உள்ளே

கண்ணனின் தாயாரான பூயனி அம்மாள்தான், பலவேசமுத்து கோஷ்டிக்குத் தாக்கத்துக்குக் கொடுத்துவிட்டு, கொதித்துக் கொள்ளவேண்டு, சிறு பாயிறுச் கண்டலைக் கொண்டு அவர்கள் முள்ளால் வைத்தான். 'அந்தக் குடும்பத்தையே கொறிக்க வந்தவருக்கு,

இதிலெல்லாம் பெரிதாக ஆர்வம் இல்லை. வாசற்புறத்தை ஒட்டியுள்ள சின்ன உட்புற ஒலைப் புறவடை

வாசற்படியில், கதவோடு சாய்ந்து

எங்கே வெறித்து நோக்கிக்

சிலவூசு

காதுப்பட்டி

தாமரை மண்ணான்



கொண்டிருந்தாள்
ராமக்கனி. உட்புறமாக
இருட்டுக்குள், செண்பகம்.
ராமக்கனியை நோக்கி,
"அக்கா, வீடு தேடி
வந்திருக்கேன். 'வா'ன்னு
ஒரு வார்த்தை சொல்லப்படாதா!" என்றார் பலவேசம்.

"பிறத்தியார் வீடு தேடிப் போறது உனக்குப் புதுசா என்ன? நீ ஒரு
தடவை நுழைஞ்சே. அப்பாவியா 'வா'ன்னு சொன்னோம். அதிலாவ
நாங்க பட்டபாடு..." குரல் கம்பியது.

"அக்கா, உங்க வீட்டை அன்னிக்கும் இன்னிக்கும் பிறத்தியார் வீடா
நான் நெனைக்கலை. ராசலிங்க அண்ணாச்சி குடுத்த உரிமை அது..."

"அதான் அந்தத் தர்மலாணையும் உரிமையோட முதுகிலே
குத்துவேன்..."

"அக்கா, ராசலிங்க அண்ணாச்சி தர்மலாணங்கிறது ஊர்
உலகத்துக்கே தெரியுமே! ஆனா பொழைக்கத் தெரியாத தர்மலான்.
சம்பாதிக்கும்போது, தர்மலாயம் பார்க்காம துட்டைச் சேக்கலாம்.
அப்புறம் அதில ஒரு பங்கு தர்மத்துக்கு அள்ளி விட்டது.
வேணும்னா திருப்பதி பெருமாளைப் பங்காளியாக்கிக்கிடலாம்.
அவரைவிட பெரிய தர்மம் எது? தாம ஏதாவது தப்புத் தண்டா
பண்ணினாலும், 'பார்ட்டார்' என்சிற முறையில

சினிமா ஜோடி!

ஆங்கில வார இதழ் ஒன்று நடத்திய பாலிவுட் கருத்துச் சுணாப்பில் கேட்கப்பட்ட கேள்வி இது : “சினிமா நட்சத்திரங்களின் வாழ்க்கை, தடிப்பைத் தவிர வேறு ஏதாவது துறைக்குப் போகலாம் என்று நினைக்கிறீர்களா?” இந்தக் கேள்விக்கு எழுபத்திரண்டு சதவிகித வாக்காளர்கள் “ஆமாம். ஏனென்றால் அவர்களில் மிகப் பெரும்பாலானவர்களுக்கு அடிப்படை தடிப்புத் திறமைகூட இல்லை” என்று பதிலளித்திருக்கிறார்கள். மிகச் சிறந்த தடிகராக மாளாக் குறிப்பிடுவீர்கள்? என்று கேள்விக்கு, ஐம்பத்தாறு சதவிகித வாக்காளர்கள் அமிதாப்பச்சனைத் தேவ்யு செய்திருக்கிறார்கள். அடுத்த இடம் திலீப் குமாருக்கு, மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்திருப்பது கருச் சிவ் குமார். மிகச் சிறந்த சினிமா ஜோடி என்று பெரும்பாலான வாக்காளர்கள் கருதுவது ஷாகுக்கான் - கஜினி என்பதான்.

- குல்கர்

■ கஜினி



பெருமான் தம்ம பாவத்தைக் கேள்சல் பண் ணிருவாரு” என்று பாலவேசமும் தர்மோப தேசம் செய்து கொண்டிருந்தபொழுது...

விட்டுக்குள்ளிருந்து ஆவேசப் புயலாய் வெளிப்பட்டான், சொன்பகம். வந்த வேகத் தில், “எங்க அப்பா, ‘ஒக்லொருத்தர்’ மாதிரி, தங்கமும் சயமும் சொந்த ‘தகடுதத்தம்’ இல்லை. அவங்க கத்தமான தங்கம். அவங் களைப் பற்றி நீங்கல்லாம் பேசாம் இருப்பது நல்லது, ‘தலைவரே’” என்றான்.

“‘தலைவரே’ என்று என்னைச் சொல்வா தம்மா. நீ படிச்சவ. ‘அங்கிள்’னு கூப்பிடு. அதுக்கு தித்தப்பான்று பொருள் உண்டு. ‘மாமா’ன்னும் அந்தத் தம் உண்டு. கம்மா தித்தப்பான்று வெளியில் சொல்லிக்கவாம். மனக் விளையும்போது, அது மாமாவா விளையட்டும்.”

“நீங்க சாதாரண தலைவர் இல்லை, மாபெரும் தலைவர். ஒரு சின்ன வார்த்தைக் குள்ளே, எவ்வளவு கலப்படம் இருக்குன்னு கரைச்சக் குடிச்சிருக்கேங்கனே. உங்களை கலப்படச் சக்கரவர்த்தினு ஒப்புக் கொள் தேள். கலப்படக் கச்சேரியை விட்டு வெளியே வந்து, வந்ததைப் பதிப் பேசுங்க!”

“கலப்படக் கச்சேரியை விட்டா, கல் பானைக் கச்சேரியை ஆரம்பிக்கலாம். ஆனா அதுக்கு இன்னும் வேளை வரலை. எல்வார் மனத்திலும் நல்லெண்ணம் ஏற்படும். அது மெதுவாய் பாக்லாம். இப்போ கலனிக்க வேண்டியது ‘காகக் கச்சேரி’. நான் செஞ்ச தப்பாவ, ராசலிங்க அண்ணாச்சி குடும்பம் சிரழிஞ்சு போச்ச. அந்தக் கொடுமையை நாள்தான் சரிகட்டினும்.” என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டவர் போல் சொல்லிக் கொண் டிருந்தவர் - அவ்வப்போது மேல் துண்டால் ஒற்றிக் கொண்டவரே. சுற்றி நன் பேச்சுக்கு ரியாக்ஷன் எப்படி என்று கண்காணித்தார். கண்ணைதான் சரிவிரலால், முறைக்கிறான்.

பின் உடனே, தன் பேச்சைக் கண்ணன் பக்கமாகத் திருப்பினார். “ராசலிங்க அண் ணாச்சி தங்கச்சி மகள் கண்ணன் இவன் தானா? அவளையும் ஒரு நெலைக்குக் கொண்டாடறனும்...” என்றவர், சொகுசு அக்கா பக்கம் திரும்பி, “சொகுசு, நான் இத்தக் குடும்பத்துக்கு என்னென்ன செய்யணும்னு சொல்லிடுக்கேன்...” அவர் அப்படி எதுவும் கூறவில்லை. ஆனால் “ம்ம்” என்று வாயில் குதப்பிய வெற்றிலை அலுங்காமல், கண்ணன் மட்டும் பெரிதாக உகுட்டி ஆமோதித்தான் சொகுசு.

செண்பகத்துக்கு எரிச்சல் ஏறியது. "தலைவரே, உங்க உயர்ந்த மனதை தெரிஞ்சு கிட்டோம் இப்ப என்ன, உங்களுக்கு முத்தி பிச்சை போட்ட வீட்டுக்குப் பிச்சை போட்டு, அதைத் தீர்க்க வந்தீங்களா?"

"பிச்சையா... அவசரம்! உதவி... அதுகூட தப்பு... உரிமையோட நீங்க எடுத்துக்கலாமே."

"உரிமையோட எடுத்துக்கலாம்னு சொன்னீங்கனே, அந்த உரிமையை எடுத்துக் கலாமா?" என்று மடக்கினான் செண்பகம்.

"எதைச் சொல்றேம்மா..." பலவேசம் குழம்பிப் போனார்.

"எந்தப் பிரதிபலனும் எதிர்பார்க்காம, சென்னையில் உள்ள பலசரக்குக் கடைவின் உரிமையை எங்களுக்குத் தர முடியுமா? உங்களுக்குத் தேவைவிலலாததா இருந்தா...! கொஞ்ச காலத்துக்கு விட்டுத் தந்தா போதும். ஒருத்தருக்குத் தேவைப்படுது..." என்றான் செண்பகம்.

"ஒருத்தருக்குன்னா, யாருக்கு?"

"எங்க கண்ணன் அத்தானுக்கு. இப்ப அவங்களுக்குச் சரியான பிழைப்பு இல்லை. ஒழைக்கறதுக்கு ஒரு வழி கிடைச்சா குடும்பம் பொழைக்கடும்" என்றான்.

செண்பகம், கண்ணனை 'எங்க அத்தான்' என்று நெருக்கம் கொண்டாயிப் பேசியது தன்டபாளிக்கு அதவே பிடிக்கவில்லை தான். ஆனாலும் இப்படிப் 'பாசப்பாச' கொண்டு ஒட்டித் திரிபவர்களால் என்றமே ஆபத்து. பட்டணத்துக்கு அனுப்பி முடித்து விடலாம்! மனத்துக்குள் கணக்குப் போட்டு, தகப்பனிடம் கூற - பலவேசமுத்து பதிரங்க மாகவே கூறி விட்டார்.

"அந்தக் கடை சம்பந்தமான எல்லா உரிமையும் கண்ணனுக்குத்தான். நானே அவளை சென்னைக்கு அழைத்துச் சென்று ரிக்கார்டுகளையும் மாற்றிக் கொடுத்துவிட்டு விடுகிறேன். சரிதானே செண்பகம்!"

"இதெல்லாம் அருளால் எல்லாம் சரியா இருக்கணும்" என்றான் செண்பகம் அமைதி யாக.

உடனடியாக பலவேசமுத்து, "நம்பி, பெட்டி படுக்கைகளைக் கட்டு. சாயங்காலமே புறப்படணும்" என்று கண்ணனைத் துரிதப்படுத்தினார். கூடவே, "செண்பகம், நம்ம வீட்டு விஷயங்களையும் சொல்லு. என்ன ப்ராபிளம். எப்படி சால்வ் பண்ணது?"

"நம்ம குடும்பத்துப் பிரச்சனை, ரொம்பச் சின்னது. உழைச்சாக் காசு. குடும்பத்துக்குப் போதும். தான் ஏற்கெனவே கம்ப்யூட்டர் படிச்சிருக்கேன். வேலை தேடிக்குவேன்.



அங்கேயும் இப்படித்தான்!

"நம் அரசியல்வாதிகள் சட்ட சபையில் எப்படி நடந்து கொள்கிறார்கள் அந்தற்குச் சமமாய் வெளிநாடுகளிலும் நடக்கிறது. ஒரே வித்தியாசம் உடை. நம்முடில் வேட்டி சட்டை, அங்கே கோட் பேண்ட், படத்தில் தீங்கள் பார்ப்பது ரஷ்யப் பாராகுமன்றத்தின் இரண்டு கனவான்கள். கட்சித் தலைவரைப் பற்றி கிண்டலாய்ச் கொள்ள ஒரு எதிர்க்கட்சி ஆசாமியோடு சண்டை போடுகிறது ஆளுநர் கட்சி இந்தப் படம் ரஷ்யாவின் என்.டி.வி. சானலில் ஒளிபரப்பானது. நம் அரசியல்வாதிகள் பார்த்து மன திம்மதி அடைவதாம்.

- ஆனந்த்

பிற்கென்ன?"

"கண்ணு, உன் உழைப்பால் உன் வீட்டை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்து, நாங்க நடத்தறதுபோல கோயில் திருப்பளவில உன் பங்கு இருக்கணும். யாரோ ஒருத்தரைப் போல கண்டுக்காம போதனைவிட, இந்த ஊரைச் சேர்ந்த குடும்பத்துப் பெண் பொறுப்பில் இருந்தா, சாமியே சந்தோசப்படும்!" என்றார் பலவேசமுத்து, நவரசத் துடனும்.

"நெண்டு தான் கழிக்க அம்மா கிட்டே கேட்டுச் சொல்றேன். தீங்கறும் சென்னைக்குப் போயிட்டு வரணுமே." என்றான் செண்பகம்.

சத்திப்பு முடித்து எல்லாரும் கிளம்பினர். யார் வலைக்குள் யார் சிக்கினார் என்பது, பார்த்துக்கொண்டிருந்தவர்களின் புரியாத குழப்பம்.

(தொடரும்)



செல்லு செல்லு

— கதர்

என்ன ஆச்சரியமா இருக்கு?
'ஜாக் கிங்' வரம் பண்ணை ஆம்பிசிடிட்ட!

ஹாய் குத்து!



எல்லாம் உடனாக குளறுக்கலாம்புதான்.

ஜாக் கிங் போய் குளறுதற உடம்ப இவ?

ஹாய் ஹோபாணி!



'ஜாக் கிங்' துன்பு பண்ணா? அந்தப் பொண்ணை ஏன் பார்க்கிற?

அந்தக் பொண்ணைப் பார்த்தும் பாக்கைம போனா, அடுத்த ஜெய்மத்துல ஒரு கொள்ளு... பொண்ணுதான் 'கேரல் சேயிரண்டா' வருவா

எப்படிச் சொல்ற?

உண்ணைப் பார்த்துதான்!

கவனம் படாதே. உடாமலே நீ இளளம் உடுவே...

எப்படி?



இந்த மாதிரி எங்கிலக்கித் தான்!

18.5.2003 கிதழுடன்
இலவச இணைப்பு

கல்கி

புத்தம்புரம் கலையுத் தம்புரம்



“ஒரு ஊருல” என்று சும்மா
பேச்சுக்காக ஆரம்பித்துப்
பாருங்களேன்... “உம்” கொட்ட ஒரு
டஜன் பேராவது தயாரா இருப்பாங்க...
கதை கேட்பது அவ்வளவு பெரிய
தரில்! இந்த இலவச இணைப்பும்
அந்த தரில்லை உங்களுக்கு
வழங்கவிருக்கிறது.

“ஒரே ஒரு ஊருல ஒரே ஒரு
நரியாம்... அத்தோட கதை சரியாம்...”
என்ற பேஜார் கதைபெல்லாம்
சொல்லி ரீல் விடுவதாயில்லை...
ரசிக்கத்தக்க கவையான
கதைகள்தாம்... கோ ஆன், என்ஜாய்!



மூன்று சல்லடைகள்!

ஓர் ஆசாமி சாக்ரடின் வீட்டுக்குள் நுழைந்தான் ஒரு நாள்.

சாக்ரடனை அழைத்து "செய்தி தெரியுமா?" என்று ஆரம்பித்தான்.

சாக்ரடஸ் அவனைத் தடுத்தார். "நிறுத்து உன் பேச்சை. முதலில் நீ கொண்டு வந்த செய்தியை மூன்று சல்லடைகளில் சலித்து எடுத்து வந்தாயா?" என்று கேட்டார்.

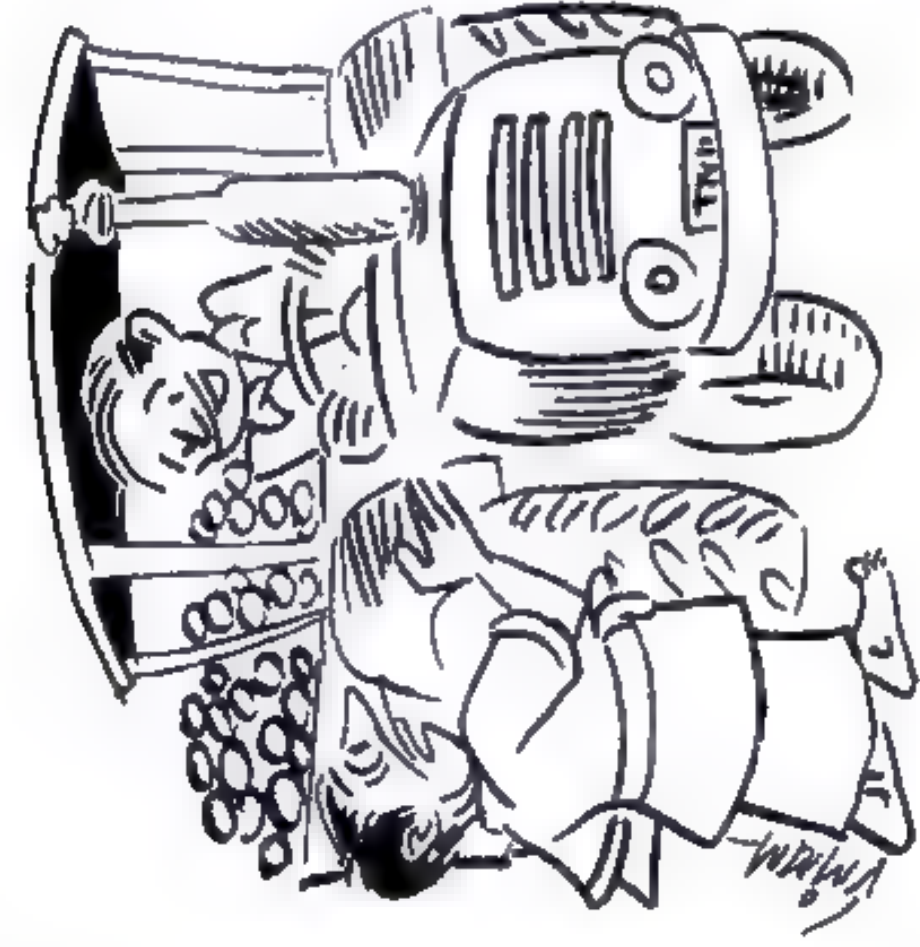
வந்தவன் "மூன்று சல்லடைகளா?" என்று விழித்தான்.

"முதலில் நீ சொல்ல வந்தது உண்மையான செய்தியா என எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அது முதல் சல்லடை.

"இரண்டாவதாக நீ சொல்லப் போவது அடுத்தவருக்கு மகிழ்ச்சி அளிக்கக் கூடியதா? அல்லது நன்மை செய்யக் கூடியதா? என்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அது இரண்டாம் சல்லடை.



"மூன்றாவதாக அந்தச் செய்தி யாருக்கும் தீங்கு இழைக்காததா? கெடுதல் இல்லாததா? என எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். அது



மூன்றாம் சல்லடை.

“இப்படி சலித்து எடுக்காமல், என்னிடம் அதைச் சொல்லி உன் நேரத்தையும் என் நேரத்தையும் வீணாக்க வேண்டாம்” என்றார், வந்தவன் திகைத்து நின்றான்.

‘வீண் வதந்தியையும் ஊர்க்கதையும் பேசுவதை விட்டு, உருப்படியாக ஏதாவது செய்’ என்று சாக்ரடீஸ் விரட்டினார்.

உருளைக் கிழங்குத் தத்துவம்!

அது ஒரு மலைக் கிராமம். அங்கு அனைவரும் விவசாயிகள். விளைவிப்பது உருளைக் கிழங்கு. அதை விற்கும் முன், சிறியது பெரியது, மீடியம் என்று பிரிப்பார்கள். அளவை வைத்துத் தான் விலை நிர்ணயிக்கப்படும்.

கிறார்கள்!”

மாயை

ஒருவன் சந்தையில் இருந்து ஆடு வாங்கிக் கொண்டு உணருக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது எதிரே வந்த மூன்று பேர், எப்படியாவது அவனது ஆட்டைப் பிடுங்கிக் கொண்டு போய் விட நினைத்தார்கள். அடாவடியாகப் பிடுங்க மனமில்லை. எனவே ஒரு தந்திரம் செய்தனர்.

முதலாமலன், “அய்யா, ஏன் நீங்கள் இப்படி நாயைக் கமந்து செல்கிறீர்கள்?” என்றான்.

அதற்கு அவன், “நீ குருடனா? இது நாய் அல்ல ஆடு” என்று சொல்லிவிட்டு நடந்தான்.

கொஞ்ச தூரம் போனதும், இரண்டாம் ஆள் வந்து, “என்னப்பா, எதற்காக இறந்த

ஆனால் ஒருவன் கவலையில்லாமல் எல்லாவற்றையும் அள்ளி ஒரு டிராக்டர் ‘ட்ரக்’-இல் போட்டுக் கொண்டு சந்தைக்குப் புறப்பட்டான். அதைக் கண்ட மற்றவர்கள், “என்னப்பா இப்படி பண்ணுகிறாய்? பைத்தியமா?” என்று கேட்டார்கள்.

“நான் சந்தைக்குப் போகும் பாதை மேடு பள்ளம் நிறைந்தது. அதில் வண்டி போகும் போது, சின்ன உருளை உருளை தாளாகவே ஜேழ் போய் விடும். மீடியம் சைஸ் நடுவில் நிற்கும். பெரியது மட்டுமே மேலே நிற்கும். பிரிப்பதற்கு ஏன் வீணாக நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்” என்றான் அவன்.

மேலும் அவன் சொன்னான்: “உருளைக் கிழங்கு ஒரு தத்துவத்தைச் சொல்கிறது. துன்பமான நேரங்களில் மனிதர்கள் உலுக் கப்படும்போது, பலவீனமானவர்கள் ஜேழ் போய்விடுகிறார்கள். ஓரளவு சமாளிப்பவர்கள் நடுவில் சிக்கிக் கொள்கிறார்கள். உறுதியானவர்களே மேலே நின்று போராடு

கன்றுக் குட்டியைத் தூக்கிச் செல்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

அதைக் கேட்டு ஆத்திர மடைந்த அவன், "நான் கொண்டு செல்வது உயிருள்ள ஆடு" என்று பதில் சொல்லிவிட்டு நடந்தான்.

கொஞ்ச தூரம் போனதும் மூன்றாமவன் வந்தான். "இது அநியாயம், கழுதையை மனிதன் சுமக்கலாமா?" என்று கேட்டான்.

ஆடு வாங்கி வந்தவனுக்குக் குழப்பமாகி விட்டது. "என்

கண்ணுக்கு ஆடு போலத்தான் தெரிகிறது. ஆனால் மற்றவர்

கள் கன்களுக்கு வேறு விதமாகத் தெரிகிறதே. ஒரு

வேளை இது பிசாசாக இருக் குமோ" என பயந்து தோளில்

இருந்த ஆட்டைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு ஓட்டம் பிடித்தான்.



மூவரும் வந்து அதை எடுத்துச்
சென்றனர்.

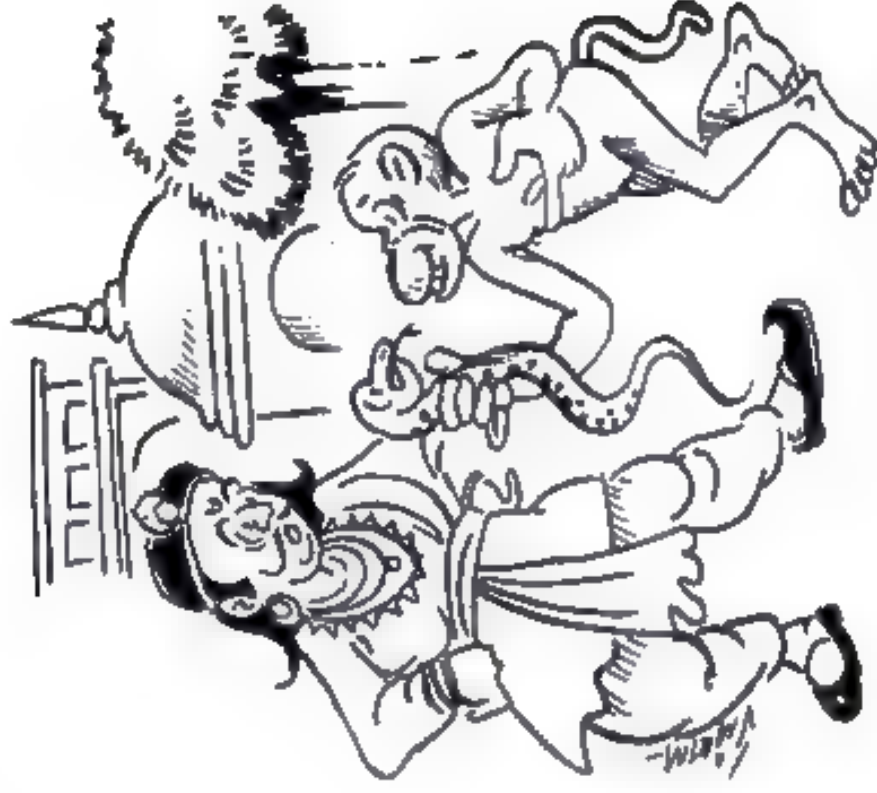
மூன்றுபேர் சேர்ந்தால் ஒரு புத்தி
சாலியையும் முட்டாளாக்கி விடுகிறார்கள்.

விபரீத விசுவாசம்!

மன்னன் ஒருவன் ஒரு குரங்கை
வளர்த்தான். அது மன்னனிடம் மிக
விசுவாசமாக இருந்தது. மன்னன்
சொன்னதைத் தட்டாமல் செய்தது.

ஒரு நாள் மன்னன் தோட்டத்திற்கு
உலாவப் போன போது குரங்கும் உடன்
சென்றது. தோட்டத்தில், மன்னன் ஒரு
நல்ல பாம்பை மிதித்து விட்டான். அது
கடிக்க வந்தது. அதைக் கண்ட குரங்கு,
சட்டென அதன் கழுத்தைப் பிடித்து
நெரித்துக் கொன்று விட்டது.

இதனால் அந்தக் குரங்கின் மீது
மன்னனுக்கு மதிப்பு அதிகமாகி விட்டது.





உடனே குரங்கை மெய்க்காவலனாக நியமித்து, அதற்கு வாள் ஏந்த பயிற்சி அளித்தான். அதன் கையில் ஒரு வானளையும் கொடுத்தான்.

ஒரு நாள் மன்னன் அந்தப் புரத்தில் ராணியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது தோட்டத்தில் இருந்து ஒரு வண்டு பறந்து வந்து அரசனின் தலையில் உட்கார்ந்தது. மன்னன் விரட்ட விரட்ட அது மீண்டும் மீண்டும் மன்னன் மீது உட்கார்ந்தது.

வாசலில் இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த குரங்கு, விரைந்து உள்ளே வந்தது. கையிலிருந்த வானை விதி வண்டைக் கொல்ல நினைத்தது. ஆனால் வண்டு தப்பிவிட, வாள் மன்னனின் தலையைத் தாக்கி விட்டது.

எதை எப்படி நடத்துவது என்று

அறியாத மன்னனுக்கு மரணமே பரிசானது.

மர சாட்சி!

ஸ்தல யாத்திரை புறப்பட்ட ஒரு முதியவர் தனது நண்பரிடம், தமது சேமிப்பான நூறு பொற்காசுகளைக் கொண்டு வந்து, "இதைப் பத்திரமாக வைத்துக் கொள்ளும்; நான் யாத்திரை போய் விட்டு வந்து பெற்றுக் கொள்கிறேன்" என்று கொடுத்தார். சொன்னது போல், யாத்திரை சென்று திரும்பிய அவர் நேரே நண்பரிடம் போய் கொடுத்த காசைக் கேட்டார்.

ஆனால் நண்பனோ, "என்ன காசா? யாரிடம் கொடுத்தீர்கள். யாத்திரை சென்ற இடத்தில் பித்துப் பிடித்து விட்டதா?" என்று கபடமாகக் கேட்டான்.

முதியவர் எவ்வளவோ கெஞ்சியும் அவரது காசைத் திரும்பப் பெற முடியவில்லை. அவர் நீதிபதியிடம் முறையிட்டார்.

நீதிபதி விசாரித்தார். அவன் காசு வாங்கவே இல்லை என்று சாதித்தான்.

நீதிபதி முதியவரிடம் "இவரிடம் நீங்கள் பொற்காசு கொடுத்ததற்குச் சாட்சி உண்டா?" என்றார்.

"அய்யா, ஒரு மரத்தடியில் வைத்துக் கொடுத்தேன். அந்த மரம் தான் சாட்சி" என்றார் முதியவர்.

"அப்படியானால் போய் மரத்தை அழைத்து வாருங்கள்" என்றார் நீதிபதி. முதியவரும் ஏதோ நினைப்பில் மரத்தை அழைக்கப் புறப்பட்டார்.

ஆனால் நெடுநேரமாகியும் சென்ற வரைக் காணவில்லை. நீதிபதி, "எங்கே முதியவரை இன்னும் காணவில்லை, வழியில் தூங்கி விட்டாரோ?" என்றார்.

மரமாவது, சாட்சிக்கு வருவதாவது என்று மகிழ்ச்சியில் இருந்த மோசடிப் பேர்வழியின் காதில் அது விழுந்தது. உடனே, "இந்நேரம் அவர் பாதி தூரம் கூடப்

போயிருக்க முடியாதே, எப்படித் திரும்ப முடியும்" என்றான்.

நீதிபதி "அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்? மரம் எவ்வளவு தொலைவில் இருக்கிறது என்பது நீ அந்த மரத்தினடியில் வைத்து பணம் வாங்கியதால் தானே தெரிந்தது? உண்மையை ஒப்புக்கொள். இல்லை எனில் கடும் தண்டனையைப் பெற நேரிடும்" என்றார். அவன் உண்மையை ஒப்புக் கொண்டு, காசைத் திருப்பிக் கொடுத்தான். முதியவர் மரத்தடி வரை போய் திரும்பி வந்தார். 'நான் எவ்வளவோ கேட்டும் மரம் சாட்சி சொல்ல வரவில்லை' என்று வருத்தப்பட்டார்.

நீதிபதி "பெரியவரே, மரம் வந்து சாட்சி சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டது. பிடிபுங்கள் உங்கள் காசை" எனக் கொடுத்தார்.

வாக்கு சாதூர்யம்

ஒரு பெரிய ஜோதிடர், பேரரசர் அக்பர்

அவைக்கு வந்தார். அவரை வரவேற்று உபசரித்த அக்பர், ஒரு ஜாதகத்தை அவரிடம் காட்டிப் பலன் கேட்டார்.

ஜாதகத்தை ஆராய்ந்த ஜோதிடர், "மன்னா, இந்த ஜாதகக்காரர் தமது உறவினர்கள் நண்பர்கள் எல்லோரும் இறந்த பின்பு, கடைசியாக இறப்பார் என அவரது ஆயுள் ஸ்தானம் கூறுகிறது" என்றார்.

அது அக்பருடைய ஜாதகம் தான். இந்தப் பலனைக் கேட்டதும் அக்பருக்குக் கோபம். "நண்பர்களும், உறவினர்களும் இறப்பதைப் பார்ப்பது எவ்வளவு கஷ்டம்? என் ஜாதகத்துக்குத் துர்ப்பலன் சொன்ன இந்த ஜோதிடருக்கு இருபத்து நான்கு கசையடி கொடுத்து அனுப்புங்கள்" என்று உத்திர விட்டார்.

அலையில் இருந்த பிரபால், "மன்னா, அந்த ஜோதிடரின் தண்டனையை ஒரு நாள் தள்ளிப் போட வேண்டும்" என்று

கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி தன்விப் போடப்பட்டது.

"இன்று இல்லாவிட்பாலும் நானை அடி வாங்கித் தானே ஆக வேண்டும்" என்று வருத்தப்பட்ட ஜோகியரைத் தனியே அழைத்துப் போன பீர்பால், "ஜோதிடரே, நீங்கள் ஜோதிட சாஸ்திரத்தில் வல்லவர்தான். ஆனால் வாக்கில் கவனம் வேண்டாமா? நான் சொல்கிறபடி செய்யுங்கள். தண்டனையில் இருந்து தப்பி விடலாம்" என்றார்.

மறுநாள் பீர்பாலின் மோசனைப் படி அதே ஜோதிடர் தாடி, மீசை யுடன் மாறு வேடத்தில் அரண்மனைக்கு வந்து அக்பரைச் சந்தித்தார்.

உடனிருந்த பீர்பால், "இவரை எனக்கு முன்பே தெரியுமே, நல்ல ஜோதிடராக்சே" என்றார்.

மன்னர் இப்போதும் தமது ஜாதகத்தை



ஜோதிடமிடம் கொடுத்தார்.

அதைப் பார்த்த ஜோதிடர் பீர்பால் சொல்லித்தந்தபடி. "அட்டா, இது ஒரு பிரமாதமான ஜாதகம் ஆகிற்றே. இந்த ஜாதகக்காரர், தேராய் நொடியின்றி நீண்ட காலம் வாழ்வார். தேச ஆரோக்கியம் சிறப்பாக இருக்கும் இவ்வுலகைய நண்பர்கள், உறவினர்களை விட தெரு நான் வாழ்வார்" என்று முன்பு சொன்னதையே வேறு மாதிரி சொன்னார்.

அதைக் கேட்டு மகிழ்ந்த அக்பர், "ஜோதிடரே, உங்களுக்கு என்ன பரிக வேண்டும்?" என்று கேட்டார்.

"நெற்று ஒரு ஜோதிடருக்குத் தண்டனை தந்தீர்களே, அதை நீக்க வேண்டும் எனக்கு ஏதாவது பொருள் தர விரும்பினால், அதை அவருக்கே தர வேண்டும். ஏனெனில் அவர் தான் என் குரு" என்றார் ஜோதிடர்.

அக்பர் உடனே நடத்ததை ஊகித்து விட்டார். நம்மை ஒரு அநிதி இழைப்பதி

லிருந்து காத்த பீர்பாலுக்கும் சேர்த்து பரிக வழங்கினார்.

ஜோதிடமும் உண்மையாகச் சொன்னால் யோதாது; அதை நயம்படவும் உரைக்க வேண்டும் என்று புரிந்து கொண்டார்.

புகழ் மோகம்

கோடியக்காடு எனும் காட்டில் வசித்து வந்த நரிகளுக்கு முயல், காட்டுக் கோழி போன்ற சிறு பிராணிகளைச் சாப்பிடுவதில் சலிப்பு ஏற்பட்டது. அதோடு அவை ஒரு நாளைக்குத்தான் உணவாவதால், தினம் வேட்டைக்குக் கிளம்ப வேண்டியுள்ளதே என்று அலுத்துக் கொண்டனர்.

அதற்காக நரிகள் கூடி திட்டம் போட்டன. "எப்படியாவது ஒரு யானையைக் கொன்றால், நான்கு மாதங்களுக்குப் போதுமானதாக இருக்கும். உட்கார்ந்த இடத்திலேயே தின்று பொழுதைக் கழிக்க

வாம்” என்று தமக்குள் பேசிக் கொண்டன. அப்போது ஒரு இளைய நரி, “யானை போன்ற பெரிய விலங்கைக் கொல்வது சாத்தியமா?” என்று கேட்டது.

“யானையைக் கொல்வது என்பதெல்லாம் பகல் கனவுதான்” என்றது மற்றொரு சிறு நரி.

ஒரு கிழட்டு நரி எழுந்து, “புத்தி பலத்தால் யானை போன்ற விலங்கையும் கொல்ல முடியும். நமக்கு உடல் சிறியது என்பதால் யாரும் பயப்படத் தேவையில்லை. புத்தியை நம்புங்கள்” என்றது.

“அப்படியா? முடியுமா?” என்றது சிறு நரி. ‘செய்து காட்டுகிறேன்’ என்று புறப்பட்ட கிழட்டு நரி, ஒரு யானை முன் போய் நின்று விழுந்து வணங்கியது. “அய்யா, தூங்கள் அருள் கூர்ந்து, உங்கள் கடைக்கண் பார்வையை என் மீது வைக்க வேண்டும்” என்றது.



நரியை ஏறெடுத்துப் பார்த்த யானை “என்ன விஷயம் சொல்?” என்றது.

“அய்யா, நீங்கள் வாழும் இக்காட்டில் தான் எங்கள் நரி இனமும் வாழ்கிறது காட்டில் வாழும் பிராணிகள் எல்லாம்

ஒன்று சேர்ந்து ஒரு முடிவெடுத்துள்ளன. காட்டுக்கு அரசன் தேவை. அப்பொறுப்பை நீங்கள் தான் ஏற்க வேண்டும்" என்றது கிழ நரி.

யானை யோசிப்பது போல் பாவனை செய்தது. அதைக் கண்ட நரி, "இதில் யோசிக்க என்ன இருக்கிறது? எல்லா விலங்குகளாலும் ஏகோபித்த நிலையில் தேர்வு செய்யப்பட்ட நீங்கள், நல்ல நேரம் கடப்பதற்கு முன் வந்து பதவி ஏற்பது தான் சரி" என்றது.

நரியின் சொல் கேட்ட யானையும், 'சரி வா போகலாம்' என்று நரியைத் தொடர்ந்து சென்றது.

வழியில் ஒரு குழி நிறையச் சேறு இருந்தது. நரி வேண்டுமென்றே அதைத் தாண்டி ஓடியது. பதவி மோகத்தில் இருந்த யானை, சேற்றில் சிக்கிக் கொண்டது. யானை கத்தியது. "என்னைக் காப்பாற்று" என்றது.

நரி, "முடிந்தால் என் வாஸைப் பிடித்துக்

கொண்டு எழுந்திருங்கள்" என்று கிண்டலாய்ச் சொன்னது.

யானை பரிதாபமாகப் பிளிறியது.

நரி ஓடிப்போய் தன் கூட்டத்தாருடன் வந்து, "நமக்கு உணவாகப் போகும் யானையைப் பாருங்கள். கொழுத்துப் போய் கிடக்கிறது அல்லவா? நாலு மாதம் என்ன, நாம் ஆறு மாதங்கூட விருந்து உண்ணலாம்" என்றது.

யானையைப் பார்த்த நரிகள் உல்லாச மாய் உணையிட்டு மகிழ்ந்தன.

நீதி: 1. அடுத்தவர் புகழும் போது அளந்த ஆராயாமல் கேட்டு மகிழ்பவன், கடைசியில் துன்பத்தில் போய் முட்டிக் கொள்வான்.

நீதி: 2. தந்திரமானவன் பலசாலியான எதிரியையும் வீழ்த்தி விடுகிறான்.

செல்வத்தின் பெருமை

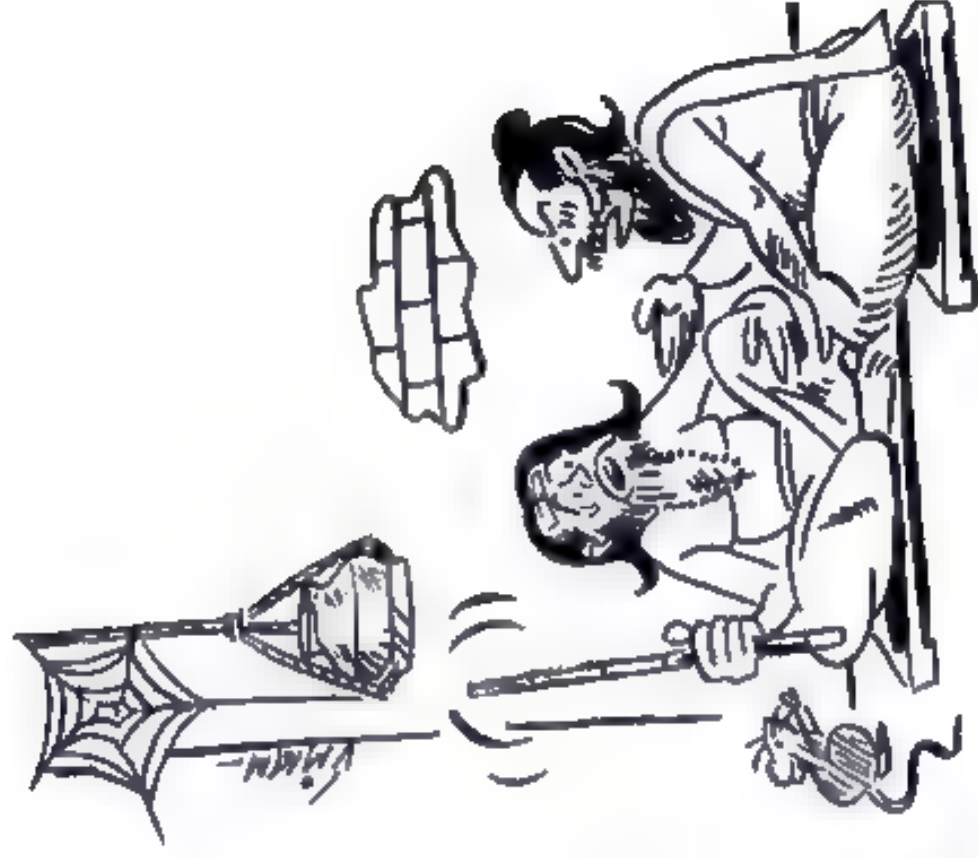
வேதவனம் என்ற ஊரில், பாழடைந்த

மடம் ஒன்று இருந்தது. அதன் தின்னணையில் சதம்ப வர்ணன் எங்கிற சந்நியாசி வசித்து வந்தான்.

தினந்தோறும் பகல் நேரத்தில் தெருத்தெருவாகப் பிச்சை எடுப்பது அவன் வழக்கம். உணவாக இருப்பதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, அரிசி போன்றவற்றை ஒரு பாணையில் போட்டு, உறியில் தொங்கப்போட்டு சேமிப்பான். ஒரு எலி தினமும் அவன் சேமிப்பைத் தின்று கொழுத்து வந்தது.

ஒரு நாள் சந்நியாகியின் நண்பன் கருந்தேகன், அவனைக் காண வந்தான். சந்நியாகியுடன் பேசிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது சதம்ப வர்ணன் ஒரு கம்பால் தரையைத் தட்டிக் கொண்டே இருந்தான்.

அதைக் கவனித்த கருந்தேகன், “நான் பேசுவதைக் கவனிக்காமல் வேறு ஏதோ செய்து கொண்டிருக்கிறாயே



சரியா? உன்னைத் தேடி வந்து பேசுபவர் கனிடம் இப்படியா நடந்து கொண்டது?" என்றான்.

சதம்ப வர்ணன், "தண்டனே, கோபிக் காடுதே, நீ சொல்வதை கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டுதானாகிறேன். அசந்த நேரத்தில் ஒரு எலி, நான் பிச்சை வாங்கி வைத்திருக்கும் பொருளைத் தின்று விடுகிறது. அதனால் கம்பால் தட்டி ஒசை எழுப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன்" என்றான்.

"கொஞ்சம் தட்டுவதை நிறுத்து, நானும் அந்த எலியைப் பார்க்கிறேன்" என்றான் கருந்தேகன். தட்டுவதை நிறுத்தினான் சதம்ப வர்ணன். எலி ஓடி வந்து உறியின் கீழே நின்று தாவிக்கொண்டது.

கருந்தேகன் "இந்தச் சண்டெலி இவ்வளவு தூரம் தாவிக்கொண்டது ஒரு காரணம் இருக்க வேண்டும். இல்லை யெனில் நீ உயரத்தில் தொங்கவிட்டிருக்கும் உறியை அதனால் எட்டிப் பிடித்து விட

முடியுமா?" என்றான்.

"நீ என்ன சொல்கிறாய்?" என்றான் சதம்ப வர்ணன். சிறிது யோசித்து விட்டு கருந்தேகன், "இந்த உலகில் பணக்காரன் எங்கும் எப்பொழுதும் ஆதிக்கம் செலுத்துகிறான். பணம் தரும் துணிச்சலும் அதாரியமும் வேறு எதுவும் தருவதில்லை. எனவே இந்த எலியிடம் ஏராளமான செல்வம் இருக்க வேண்டும்" என்றான். "அப்படியா?" என்ற சதம்ப வர்ணன், உடனே ஒரு கட்டி பாணையைக் கொண்டு வந்து எலியின் வளைவைத் தோண்டினான். அதில் எலி சேகரித்து வைத்திருந்ததை இருவரும் எடுத்துப் பங்கிட்டுக் கொண்டனர்.

அதோடு மட்டுமல்ல, செல்வத்தை இழந்த எலியால் முன்போல் உற்சாகமாக நடமாட முடியவில்லை. தாவிக்கொண்டு உறியில் ஏறவும் முடியாமல் சோர்ந்து போனது.

நீதி: 1. செல்வமே முட்டாளனைக் கூட

புத்திசாலியைப்போல் நடக்க வைக்கிறது.

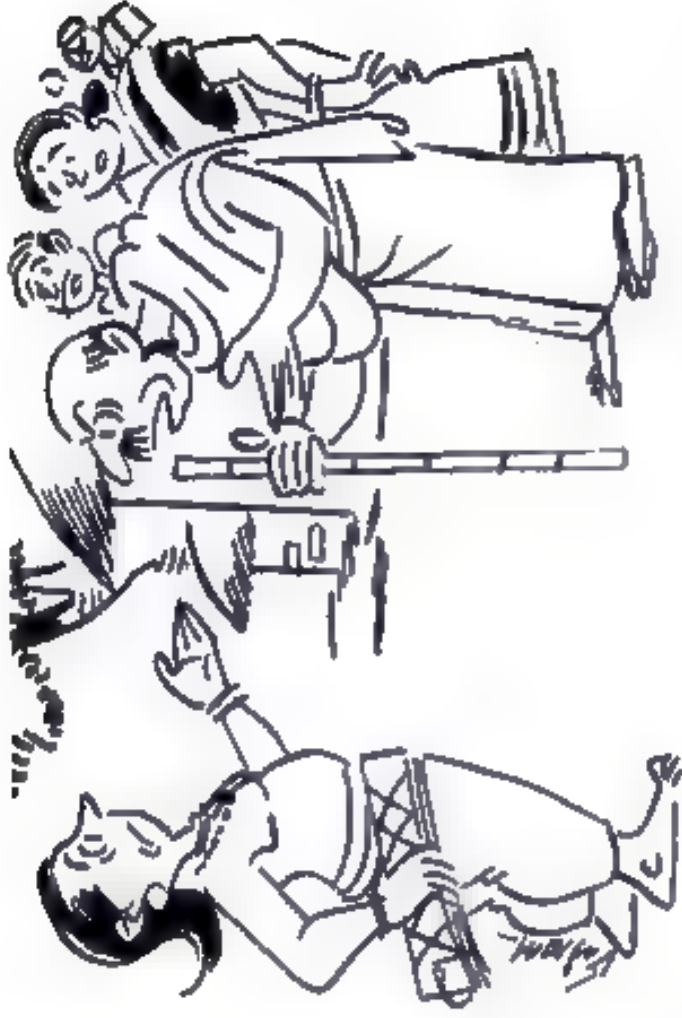
நீதி: 2. செல்வம் உள்ளவன் எதையும் செய்யத் துணிந்து விடுகிறான். செல்வமற்ற ஏழை பலமிருந்தும் எதிலும் தயக்கம் காட்டுகிறான்.

முட்டாளின் கல்வி

காட்டில் வாழ்ந்த ஒரு சிவியிடம் பாடம் கற்கப் போன இளைஞன் ஒருவன் ஊருக்குத் திரும்பி வந்தான்.

அவன் சுற்ற கல்வியால், ஊருக்கு நன்மைகள் நடக்கும் என்று எதிர்பார்த்த மக்கள், வரவேற்றனர்.

அந்த கர்வம் பிடித்த இளைஞன், "நான் சுற்காத கலைகள் இல்லை. இறந்தவர்களை



உயிருடன் எழுப்பும் சஞ்சீவி மந்திரம் கூட அறிவேன்" என்று பீற்றிக் கொண்டான்.

"அதெல்லாம் முடிசூற காரியமா?" என்றார் ஒரு முதியவர்.

நமக்கு விதி வந்தால் சாக வேண்டியது தானே. உன் கல்வியால் வேறு ஏதாவது பலன் உண்டா?" என்றார் அவர்.

அவர் இப்படிச் சொல்லியதால் இளைஞனுக்கு கோபம் ஏற்பட்டது. உடனே அவன், "எங்கே, இறந்து போன ஒரு ஜீவனைக் கொண்டு வாருங்கள். உயிருட்டிக் காட்டுகிறேன். பிறகுதான் மறுவேலை" என்றான்.

அப்போது ஊருக்கு வெளியே ஒரு புலி இறந்து கிடந்தது. ஊருக்குள் புழுந்து அட்டனாகச் செய்த அந்தப் புலியை, மக்கள் ஒன்று கூடி, அரும்பாடுபட்டு கொன்றிருந்தனர்.

அதனைக் கண்ட இளைஞன் சந்தோஷ மிகுதியில் குதித்தான். "இதோ பாருங்கள், இறந்த புலியை உயிருடன் எழுப்பிக் காட்டுகிறேன்" என்று கூறிவிட்டு மந்திரத்தை



"நிச்சயமாக" என்றான் இளைஞன்.

இருந்தாலும் அவன் பதிலில் அந்த முதியவருக்கு நம்பிக்கை ஏற்படவில்லை.

"சரி சரி, அதெல்லாம் எதுக்குப்பா,

ஜபிக்க ஆரம்பித்து விட்டான்.

முடிவில் புவி உயிருடன் எழுந்து நின்று கர்ஜித்து, மக்கள் மீது பாய, எல்லோரும் ஓட்டம் பிடித்தனர்.

புவி அந்த இளைஞன் மீதே பாய்ந்து அவனைக் கொன்றுவிட்டு, காட்டிற்குள் ஓடியது.

பிறகு வந்து பார்த்த மக்கள், “அடடா, ஒரு நல்ல கல்வியாளனை இழந்து விட்டோமே” என்று வருத்தப்பட்டனர்.

முதியவர், “இதில் வருத்தப்பட ஒன்றுமில்லை. இவன் பெற்ற கல்வியால் உனருக்கு நன்மையைவிட கெடுதலே அதிகம்” என்றார்.

நீதி: நல்லதற்குப் பயன்படாத கல்வியால் தீமையே அதிகம்.

விரல்களின் விவாதம்

ஒரு குத்துச் சண்டை வீரன் ஒய்வு

எடுக்க, தனது தோட்டத்தில் கயிற்றுக் கட்டிலை எடுத்துப் போட்டுப் படுத்தான். காற்று சிலுசிலுவென வீச, கண்ணையர்ந்து தூங்கிவிட்டான்.

அவன் தூங்கிய பிற்பாடு ஆரம்பித்தது அந்தச் சர்ச்சை.

அவனின் கை விரல்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பேச ஆரம்பித்தன. அவற்றின் பேச்சு, ‘நான் பெரியவனா? நீ பெரியவனா?’ என்று பெரும் வாக்குவாதத்தில் போய்க் கூச்சலாகி விட்டது.

பெருவிரல் “நான் இல்லாவிட்டால் ஒரு காரியமும் செய்ய முடியாது. நீங்க நாலு பேரும் ஒரு பக்கம், நான் தனி ஆளா, ஒரு பக்கம் நின்றால்தான் எதுவும் செய்ய முடியும். துரோணாச்சாரியும் ஏகலைவன் கிட்ட காணிக்கை கேட்டது என்னத்தான். அதிவிருந்து புரியலையா உங்களுக்கு என் பெருமை? நான் தான் உங்களில் பெரியவன்” என்றது.

காட்டி அடையாளம் சொல்கிறவன் உங்களில் நான்தான். எனவே நானே பெரியவன்” என்று முழங்கியது.

நடுவிரலும், “அட போங்கப்பா, நாமெல் லாம் வரிசையில் நின்று பார்ப்போம்,

தெரிந்து விடும். நானே உயரமானவன், உங் களில் பெரியவன்”

என்று அதட்ட லாகக் கூறியது.

இவற்றை எல் லாம் கேட்டு நக்க

லாகக் சிரித்த

மோதிர விரல்,

“சும்மா வாய் சவு டால் விடாதீங்க,

உலகத்தில் வினா



ஆட்காட்டி விரல் அடுத்து ஆரம்பித்தது தன் புராணத்தை, “மனிதர்கள் தேடுகிற பொருளை இதோ... அதோ... எனச் சுட்டிக்

மதிப்புரிக்கது தங்கம், வைரம் தான். அந்தத் தங்க மோதிரத்தை மனிதன் என்னை நம்பித்தான் கொடுத்து வைக்கிறான்”

என்றது.

சுமமா இருக்குமா கூட்டு விரல்? அதுவும் வாய் திறந்தது. "நிறுத்துங்க உங்க வாதுங்களை. மணிதான் தண்ணை விடப் பெரிதாக நினைப்பது தெய்வத்தைத் தான். அந்தத் தெய்வத்தைக் கைகூப்பி வணங்கும் போது முன்னால் நிற்பவன் யார்? நான்தான். என் பின்னால்தான் நீங்கள் எல்லாம். தெளிந்திருக்கங்கள்."

விரல்கள் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் போது, இந்த வீரனிடம் போட்டியிட்டுத் தோற்ற ஒரு வீரன், தோட்டத்தில் புகுந்து தாக்க வந்தான்.

அருகே ஆள் வரும் அரவம் கேட்டுத் தாங்கிக் கொண்டிருந்தவன் எழுந்து, எதிரியின் முகத்தில் ஒரு குத்து விட்டான். எதிரி ஓடியதும் திரும்பவும் படுத்துக் கொண்டான்.

சட்டென ஒன்றுபட்ட விரல்களுக்கு விழிப்புணர்வு வந்துவிட்டது. "அட, அந்த

பேரும் ஒன்று சேர்ந்ததால் தான் எதிரியை வீழ்த்த முடிந்தது. இல்லாவிட்டால் என்னவாகி இருப்போம்" என எண்ணின. நீதி: ஒற்றுமையே பலம்.

ஒரு விரல்

அந்தக் கிராமத்துக்கு ஒரு சாமியார் விஜயம் செய்திருந்தார். கிராமச் சாவடியின் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து இருந்த அவரின் தோற்றமே பலரையும் சுவர்வதாக இருந்தது.

அருகில் சென்று விசாரித்தவர்களிடம் அனுகூலமாக நடந்து கொண்ட சாமியார், அனுகூலவர்களின் கஷ்டம் விலக யோசனையும் கூறி வந்தார்.

சாமியாரின் ஆசியால் நன்மைகள் நடக்கிறது என்கிற தகவல் கிராமத்தில் பரவியது. அதனை அடுத்து அவர் முன் நாள்தோறும் கூடிய கூட்டத்தை அளவிட முடியாது.

கிராமத்தில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற இரு இளைஞர்கள் நட்புறவுடன் பழகி வந்தனர். அவர்கள் படித்தவர்கள் என்பதால் கிராமத்தில் கூடுதல் மதிப்பும் பெற்றிருந்தனர்.

அவர்கள் இருவரும் வேலைக்கு விண்ணப்பித்திருந்தனர். நேர்முகத் தேர்வுக்கும் சென்று வந்தனர்.

ஆனால் வேலை கிடைக்குமா? என்பதில் இருவருக்கும் ஐயமிருந்தது. எனவே இருவரும் சேர்ந்து சாமியாரிடம் போனார்கள்.

சாமியார் விவரத்தைக் கேட்டு விட்டு ஒரு விரலை மட்டும் உயர்த்திக் காட்டினார். சாமியாரின் சூசகமான பதிலின் பொருள், இருவரில் ஒருவருக்கே வேலை கிடைக்கும், என்பதாகப் புரிந்து கொண்ட அவர்கள் கோபமாகத் திரும்பினர். அவர்களை எதிர்கொண்ட கிராமத்துப் பெரியவர் ஒருவர், “என்னப்பா, எங்கே

போயிட்டு வரீங்க?” என்றார்.

அவர்கள் நடந்ததைச் சொன்னார்கள். அதைக் கேட்டு வாய்விட்டுச் சிரித்த அவர், “இது தெரியலையா? இருவருக்குமே வேலை கிடைத்து விட்டால் அவர் சொன்னதன் பொருள் ஒருவருக்கும் கிடைக்காமல் போகாது என்பதாகவும், இருவருக்குமே கிடைக்காமல் போய்விட்டால், ஒருவருக்குமே கிடைக்காது என்பதாகவும் ஒருவருக்கு கிடைத்தால் நேரடியாக அதே பொருளாகவும் அமையும். மூன்று பதில்களைக் கொண்ட தந்திரமான பதில் அது. ஆகவே சாமியார் சொன்னதை நம்பி கவலைப்படாமல் உங்கள் வேலை யைப் பாருங்கள். படித்த உங்களுக்கு இப்படி எல்லாம் மூட நம்பிக்கை கூடாது” என்றார். ஒரு விரல் காட்டியதற்கு மூன்று அர்த்தங்களைப் புரிந்து கொண்டு இளைஞர்கள் சாமியாரின் தந்திரத்தை அறிந்து திருந்தினர்.

நீதி: 1. மறை
பொருளை நம்பி
மனந்தளரக்
கூடாது.

நீதி: 2. மூட-
நம்பிக்கைகளில்
மூழ்கி அறிவை
இழக்கக் கூடாது.



கெட்ட நட்பு

கடைக்குப் போய் திரும்பிக் கொண்டு
ருந்த ஆமை, வழியில் ஒரு தேளைச் சந்தித்
தது. "நாம் இருவரும் சிநேகமாக இருக்க
லாமே" என்றது தேள்.

"கொடுக்கில் விஷம் வைத்திருக்கும்
உன்னுடன் எப்படிச் சிநேகம் கொள்வது?"
என்றது ஆமை.

"நான் எப்போதும் உனக்கு எந்தக்
கெடுதலும் செய்ய மாட்டேன்" என்று

உறுதியளித்தது தேள்.

"அப்படியானால் சரி" எனச் சம்மதித்
தது ஆமை. இரண்டும் நட்புடன் இருந்தன.
ஒரு நாள், ஆமைக்கு தூரத்தில் இருக்கும்
உறவினரைப் பார்க்க ஆசை உண்டாயிற்று.

அது தேளிடம் சொல்லிக் கொண்டு
புறப்பட்டது. உடனே தேள் "என்னைத்
தனியே விட்டுப் போகிறேன் என்கிறாயே,
எனக்கு எப்படிப் பொழுது போகும்? நானும்

உன்னுடன் வருகிறேன்" என்று புறப்பட்டது.

இரண்டும் பேசிக் கொண்டே நடந்தன. வழியில் ஒரு நதி குறுக்கிட்டது. அதைக் கண்டது தேள், "அய்யோ, நான் எப்படி ஆற்றைக் கடப்பேன். எனக்கு நீந்தவும் தெரியாதே" என்று அலறியது.

"நண்பா வருந்தாதே, என் முதுகில் ஏறிக் கொள். கமந்து சென்று அக்கரையில் விடுகிறேன்" என்றது ஆமை.

தேள் ஏறிக் கொள்ள, ஆமை ஆற்றில் இறங்கி நீந்தியது. நடுவழியில் தேள், ஆமையை நறுக்கென்று கொட்டிவிட்டது.

துடிதுடித்த ஆமை, தேளைப் பார்த்து, "ஏன் இப்படிச் செய்தாய்?" என்றது கண்ணீரோடு.

"என்ன செய்வது, அது என் சபாவம். நான் சும்மா இருந்தாலும் என் கொடுக்கு சும்மா இருக்காது. எதையும் கொட்டுவது அதன் பிறவிக் குணம்" என்றது தேள்.

துஷ்ட சிநேகம் என்றைக்கும் ஆபத்து தான் என்பதை உணர்ந்த ஆமை, "அப்படியா? கொட்டுவது உன் சபாவம், ஆனால் அடிக்கடி நீரில் மூழ்கி விடுவது என் சபாவம்" என்றவாறே ஆற்றில் மூழ்கி மறைந்தது.

பாவம், தேள் நீரில் தத்தனித்து மூச்சுத் துணறி இறந்து போனது.

நீதி: கெட்ட நண்பர்கள் ஒரு நாளும் நன்மை செய்வதில்லை.

தரியின் கதி

தமிழகத்தின் தென் கோடியில் உள்ளது வேம்பதேவன் காடு. அதில் வைரவன் எனும் வேடன் இருந்தான்.

ஒரு நாள் காட்டின் மையப் பகுதி வரை சென்று நல்ல கொழுந்த மாண வேட்டையாடி, தோளில் போட்டுக் கொண்டு வரும்போது, வழியில் முரட்டுக்

காட்டுப் பன்றி ஒன்றைக் கண்டான்.

உடனே மானை இறக்கிக் கீழே வைத்து விட்டு, காட்டுப் பன்றியை அம்பினால் அடித்தான்.

வலியால் துடித்த பன்றி வேடன் மேல் பாய்ந்து இடி போல் தாக்கியது. வேடன் வேர் அறுந்த மரம் போல் சாய்ந்தான்.

அச்சமயம் அவ் வழியே ஓடிய பாம்பு ஒன்றும் வேடன் விழுந்த வேகத்தில் அடியில் சிக்கி நகங்கிச் செத்தது.

சிறிது நேரங் கழித்து அந்த இடத்திற்குப் பசியோடு வந்த ஒரு நரி, மானும் வேடனும் பன்றியும் பாம்பும் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு துள்ளிக் குதித்தது. “ஆகா! நல்ல



விரும்பு கிடைத்திருக்கிறது” என்று மகிழ்வடைந்தது.

எதிர்பாராத துன்பம் வருவது போலவே எதிர்பாராத இன்பம் வந்து சேர்வதும் உண்டு தான். “நல்லது, இந்தப் பிராணி

களின் இறைச்சியைத் தின்று மூன்று மாத காலத்தை இன்பமாகக் கழிக்கலாம்” என நினைத்து நரி.

‘மனிதனின் இறைச்சி ஒரு மாதத்திற்குப் போதும், மானும் பன்றியும் இரண்டு மாதத்திற்குப் போதும், பாம்பு ஒரு நாளைக்குப் போதும். இன்றைக்கு வில்லின் நாணைச் சுவைக்கலாம்’ என்று கணக்குப் போட்டது.

அதன்படி, நரி வில்லின் நாணின் ஒரு முனையைக் கடித்தது. அது சட்டென அறுந்தது. இழுத்துக் கட்டப்பட்டிருந்த நாண் அறுந்ததில் பட்டென விடுபட்டவில். நரியின் மார்பைக் கிழித்தது. நரியும் அதே இடத்தில் உயிரை விட்டது.

கிடைத்த உணவை உறவினர்கள், நண்பர்களை அழைத்து, கூடி உண்டு மகிழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் நாளைக்கு என்று கணக்குப் போட்ட நரி, விதி போட்ட கணக்குக்குத் தப்பாமல் இன்று உயிரை

விட்டது.

நீதி: சுகம் அனுபவிக்காமல் செல்வத்தைச் சேமித்து வைக்கும் கருமி, பிறர் பொருட்டுச் சமை தூக்கி வருந்தும், சமை தூங்கி போவாவான்.

தங்கச் சிறகு

ஒரு வாத்துக்குத் தனது முற்பிறவி நினைவுகள் வந்தன. அது ஒரு மனிதனாகவும் தனது மனைவியையும் இரண்டு பெண் குழந்தைகளையும் விட்டுவிட்டு, விபத்தில் இறந்தது போலவும் உணர்ந்தது.

இந்த நினைவுகள் அந்த வாத்துக்கு வரவே, அது தனது முதற் பிறவியின் மனைவி, மக்களைத் தேடிச் சென்று கண்டு பிடித்து விட்டது.

அவர்கள் வறுமையில் சங்கடப் பட்டுக் கொண்டிருந்தது கண்டு வருந்தியது. இறைவனை வழிபட்டு தனது சிறகுகளில்

தினம் ஒன்று தங்கமாக வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டது.

அதன்படி இறைவனும் அதற்கு வரம் தந்தான்.

உடனே அந்த வாதின் சிறகு ஒன்று தங்கமானது. அதனை எடுத்துப் போய் தன் முற்பிறவி மனைவியிடம் கொடுத்தது. அவர்களுக்கு வாதின் செய்கை ஆச்சரிய மளித்தது.

அவர்கள் வாத்திடம் விசாரித்தனர். வாத்தும் தனது முற்பிறவி வரலாற்றைச் சொல்லி, 'உங்களுக்கு உதவ வந்திருக்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு, தனது இருப்பிடத்திற்குத் திரும்பி விட்டது. அவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்து, அந்த தங்கச் சிறகை விற்பனைப் பெற்று நலமாக வாழ்ந்தார்கள்.



வாத்தும் நித்தம் ஒரு தங்கச் சிறகைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தது.

ஒருநாள் இந்தக் கதையை கேட்ட பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணி, "இந்த வாத்து, நித்தம் வரும் என்பது என்ன நிச்சயம்? ஆகவே அந்த வாத்தின் எல்லாச் சிறகு

தவத்திரு ஓநாய்!

களையும்து பிய்த்து வைத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று யோசனை கூறினாள்.

‘அது சரிதான்’ என்று நம்பிய வாத்தின் முற்பிறவி மனைவி, மறுநாள் அந்த வாத்து வந்ததும் அதனைப் பிடித்து, எல்லாச் சிறு களையும்து வெட்டி எடுத்துக் கொண்டாள்.

அதனால் அந்த வாத்து பறக்க முடியாமல், இரை தேடிப் போக முடியாமல் உயிரை விட்டது.

அதோடு வாத்தில் இருந்து வெட்டப் பட்டச் சிறகுகள் தங்கமாக மாறாமல் வெள்ளையாக இருந்தன.

அதனைக் கண்டு, ‘தினம் கிடைத்து வந்த உதவியைப் பேராசையால் இழந்தோமே’ என வருந்தினார்கள் வாத்தின் முற்பிறவி குடும்பத்தார்.

நீதி: எப்போதும் உதவி செய்யவர்களை மதித்து நடக்க வேண்டும். இல்லையேல் நன்மைகளை இழக்க வேண்டியதுதான்.

ஒரு கபட நெஞ்சுள்ள ஓநாய், உழைக் காமல் சாப்பிட ஒரு தந்திரம் செய்தது.

எலிகள் நிறைய வாழும் பகுதிக்கு வந்த ஓநாய், எலிகளின் வளைகளுக்கு எதிரே ஒற்றைக்காலில் நின்று கொண்டு, காற்றை முக்கால் உறிஞ்சியபடி சூரியனைப் பார்த்து தவம் செய்வது போல் காட்சியளித்தது.

இரை தேடுவதற்காக வளையை விட்டு வெளியே வந்த எலிகள், ஓநாய் ஒற்றைக் காலில் நிற்பதைக் கண்டு அதிசயித்து அதன் அருகில் வந்தன. என்றாலும் பயத்தில் கொஞ்சம் விலகியே நின்றன.

அதைக் கண்ட ஓநாய், “குழந்தைகளே, ஏன் அஞ்சுகிறீர்கள். நான் மற்ற ஓநாய்கள் போன்றவன் அல்ல. நான் துறவு மேற்கொண்டு விட்டேன்” என்றது.

ஒரு வயதான எலி, “அதுசரி, இப்போது நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள்?” என்றது.

அதற்கு ஓநாய், "நான் சூரியனை நோக்கி தவம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்" என்றது. "ஏன் ஒற்றைக் காலில் நிற்க வேண்டும்?" என்றது எலி.

"நான் தவ வலிமை மிக்கவன். நான்கு கால்களாலும் நின்றால் இந்த பூமி தாங்காது. வானத்தில் இருந்து பாதாளத்தில் விழுந்து விடும்" என்றது ஓநாய்.

"அப்படியானால் எப்படி இரை தேடப் போவீர்கள்?" என்றது ஒரு குட்டி எலி.

"இரையை நான் தேடுவதாவது? நான் காற்றையே பிசித்து வாழ்கிறேன்" என்றது ஓநாய்.

"ஆகா, நீங்கள் எவ்வளவு பெரிய ஓரான் என்று புகழ்ந்த எலிகள்,



அன்று முதல் இரை தேடப் போகும் போதும், திரும்பும் போதும் அதன் முன் நின்று வழிபட்டு விட்டுச் சென்றன.



ஆனால், அந்த ஓநாய் அதன் முன் தனியாக வந்து நின்று வணங்கும் எலியை, யாரும் பார்க்காத போது, 'ஸபக்' என்று பிடித்துக் கொண்டு வந்தது.

இப்படியாக அது எலிகளை உண்டு உல்லாசமாக வாழ்ந்தது.

எலிகள் எண்ணிக்கை வெகுவாகக் குறையவே, அளவ இனி தனியாக எங்கும் செல்வதில்லை என முடிவு எடுத்தன. இதனால் ஓநாயின்

பாடு திண்டாட்டமாகி விட்டது. ஒரு நாள் பசி பொறுக்காத ஓநாய் ஜோடியாக வந்த இரு எலிகளை ஒரே சமயத்தில் பிடித்தது. ஆனால் ஒரு எலி எப்படியோ தப்பி ஓடி விட்டது.

அது, தன் கூட்டத்தாரிடம் போய் சொல்ல, எலிகள் ரகசியமாக ஓநாயின் நடவடிக்கைகளைக் கண்காணித்து உண்மையை அறிந்து கொண்டன.

உடனே எல்லா எலிகளும் ஒன்று கூடி, கபட வேடம் போட்ட ஓநாய் மீது விழுந்து தாக்கின. பல எலிகள் ஒரே சமயத்தில் தாக்கியதால் தாக்குப் பிடிக்க முடியாத ஓநாய் உடல் எங்கும் ரத்தம் சொட்டச் சொட்ட தப்பி ஓடியது.

நீதி: பல நாள் திருடன் ஒரு நாள் அகப் படுவான்.

நம்பிக்கை

நாரதருக்குக் கொஞ்சம் தலைக்கனம்

அதிகம் உண்டானது, எல்லோரையும் விட மகாவிஷ்ணுவிடம் தமக்குத்தான் அதிகப் பிரியம் என்பதாக. சோதனை பண்ணுவது தானே பரந்தாமனின் நோக்கம்?

மண்ணடைவலி, வேதனை என்று துடிப்பதாக ஒரு பாவனை, என்னென்னவோ மூலிகைகள், ஏதும் பலன்தரவில்லை. "பரம பக்தனின் பாத தூளி கொஞ்சம் கிடைத்தால் போதும். குணமாகிவிடும்" என்று சொல்லிக் கொண்டே திருமகளைப் பார்த்துப் புன்னகைத்தார் பகவான்.

நாரதர் உடனே ஓடினார். யார் யாரை எல்லாமோ சந்தித்துப் 'பரம பக்தன்' யார் என்று தேடியவைலந்தார். யாரும் சரியாய்க் கிடைக்கவில்லை. கவலையோடு யமுனை நதிக்கு கரையில் போய் அமர்ந்து கொள்ள டார் நாரதர். கோபிகைகள் நிறையப் பேர் ஆற்றங்கரை மணலில் ஆடிப்பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒருத்தி நாரதரிடம் வந்து "என்ன செய்தி? ஏன் இப்படிச்

சோர்ந்து போய் அமர்ந்திருக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டான். நாரதர் உடனே, பரந்தாமனின் தலைவலிக் கதையையும் அதற்கு அவர் கேட்ட வினோத மருந்தையும் பற்றிச் சிரத்தையில்லாமலே சொன்னார். உடனே அந்தப் பெண் துள்ளிக் குதித்துத் தன் தோழிகளை அழைத்தாள்.

"இவ்வளவுவுதானே! நாங்கள் எல்லாம் அந்தக் கண்ணனின் பரம பக்தைகள் இல் லையோ. இந்தாருங்கள், கொண்டு போய்க் கொடுங்கள்" என்று சொல்லிக் கொண்டே, ஆற்று மணலில் குதித்து ஆடி அதில் கொஞ் சம் கூடையில் எடுத்து நாரதரிடம் தந்தார்கள். அவர்களின் கபடமற்ற பக்தி நாரதரின் கண்களைத் திறந்தது. தாமும் பரந்தாமனின் பக்தன்தானே என்கிற உணர்வும் வந்தது.

குதிரைக்குத் தீனி

ஒரு மத போதகர் அந்த அரங்கத்துக்கு



உரையாற்ற வந்தார். அரங்கில் ஒருவன் மட்டுமே அமர்ந்திருந்தான் முதல் வரிசையில்! தம்மால் உரையாற்ற முடியுமா என்று போதகர் சற்று யோசித்தார். அந்த ஒற்றை ஆனிடமே கேட்டார். "நீ மட்டும் தானே வந்திருக்கிறாய், நீயே சொல், நான் உரையாற்றலா, வேண்டாமா?". அந்த ஆள் சொன்னான், "ஐயா! நான் மிகவும் சாமானியமான ஆள். தாங்கள் சொல்லக் கூடிய பல

விஷயங்கள் எனக்குப் புரியாது. இருந்தாலும் பேசுங்கள். நான் குதிரைக் கொட்டடிக்குத் திவனம் கொண்டு போகிறபோது, எல்லாக் குதிரைகளும் வெளியே போய்விட்டிருக்கும் ஒன்று அங்கே இருந்தாலும் அதற்கான திவனத்தைப் போடாமல் வர மாட்டேன்."

உடனே அந்த போதகர் கேட்கிறவன் ஒருவன் தானே என்று அலட்சியப்படுத்தாமல், விரிவாக ஒரு மணி நேரம் போல் உரையாற்றினார். பேச்சை முடித்ததும் "நண்பா! எப்படியிருந்தது என் பேச்சு?" என்று கேட்டார்.

"நான்தான் முன்னமேயே சொன்னேனே ஐயா. நான் ரொம்பச் சாதாரணமானவன். ஆனாலும் குதிரைக் கொட்டடிக்குத் திவனம் போடுகிறபோது, கொண்டு போனது அவ்வளவையும் போட்டுவிட மாட்டேன். ஒரு குதிரைக்கு எவ்வளவு வேண்டுமோ அதை மட்டும்தான் போடுவேன்" என்று சொன்னான் அந்த 'ரசிகள்'!

தொகுப்பு: ரா. சுந்தரமூர்த்தி,
 சுப்ர.பாலன்



லீட்டின் அழகு கதவில் தெரியும் !

Now Flat Buyers insist on

MAYURAM TIMBER DOORS



because

DOOR
is not a
product of
mere Carpentry
Kiln Seasoning
and
Pressure
Treatment
of Timber
is a
pre-requisite

Contact:

MAYURAM TIMBER & GENERAL TRADING CORPN.

H.O.: 83, G.S.T.Road, Chennai - 45. ☎:236 8297/238 1281.

Showroom: 13, Rameswaram Road, T.Nagar, Chennai - 600 017. ☎:2434 5207



ரெவலான் கவர் எலிக்குக்கு மாறங்கள், இது அமோனியா-ஃப்ரீ பர்மனென்ட் ஹேர்கவர் ஆகும்.

உலகெங்கும் ஓர் வேலை, ஓர் வேலை அமோனியாவை வெறுத்த முதல்
விட்டாகவே அமோனியா இது திராஸ்திரை வெளிப்படுத்தித் தரும்
உலகெங்கும் ஏதாவதுதான் இத்தகை வெள்ளைவை ஒழங்கித் தரும்
பொருளை திரிப்பினால் உலகத்து உலகம் உலகம் உலகம் உலகம் உலகம்
பெருமை அளிக்கும் உலகெங்கும் அமோனியா-ஃப்ரீ பர்மனென்ட்
ஹேர்கவர் ஆகும். இது பண்டிதம் மனிதம் பண்டிதம் இது உலகம்
உலகெங்கும் இத்தகை திராஸ்திரை அளித்து, அமோனியாவை திரி
பொருளை இத்தகை திராஸ்திரை அளித்து, அமோனியாவை
பொருளை இத்தகை திராஸ்திரை அளித்து, அமோனியாவை
பொருளை இத்தகை திராஸ்திரை அளித்து, அமோனியாவை

மாற்றங்கள் மாற்றங்கள் மாற்றங்கள்



Ammonia-Free Permanent Haircolor

228 Deep Burgundy

Colorsilk.

—Offering People Quicker Hair Colors and The
—Colorsilk Deep Burgundy